

UN NATALE DA FAVOLA di pagina 30 - 31



★ OFFERTA 33 ★

I passaggi base e le spiegazioni per realizzare alcuni dei lavori Macramè pubblicati su Ricamo Italiano.

Un Natale ...da Favola

LA DIFFERENZA STA NEL FILO
SOTTILISSIMO E NELL'ABILITÀ
CHE TRASFORMA I NODI
DEL MACRAMÉ IN LIEVE PIZZO

Macramé



Centro su scatola blu

Media Difficoltà

Occorrente:

Cotone Cébélia DMC n. 10 bianco; un cuscino o un tombolo; spilli.

Punti impiegati

Nodo semplice; cordoncino; legatura centrale; cordoncino obliquo; colonnine a spirale; nodi piatti; nodi piatti scambiati.

Esecuzione

Fissare con degli spilli il filo portanodi sul cuscino o sul tombolo. Fissare i fili da annodare sul filo "portanodi" che deve rimanere ben teso, nel seguente modo: piegare in doppio il filo annodatore, passare il punto di piegatura dietro al filo portanodi poi introdurre le estremità del filo nel piccolo anello e tirare bene. Lavorando a nodo piatto preparare le quattro parti che compongono il fiore centrale. Per eseguire il *nodo piatto* lavorare nel modo seguente: si usano due coppie di fili. I due fili centrali rimangono fermi (portanodi), i due esterni si annodano contemporaneamente su di essi. Il nodo avviene in due tempi: prima si piega ad angolo retto il filo di destra ad di sotto dei portanodi e sopra al filo di sinistra, poi si fa passare il filo di sinistra sopra ai fili portanodi e dentro all'anello formato dal filo di destra. Per l'esecuzione della seconda parte si compie

l'azione contraria: si piega il filo di sinistra ad di sotto dei fili portanodi e sopra al filo di destra, poi si passa il filo di destra sotto i portanodi e nell'anello formato dal filo di sinistra. Passare un filo portanodi che circonda il fiore centrale. Eseguire una fila di fiori a quattro petali: Avviare un multiplo di 10 fili. Si procede come per il fiore a due barrette. In questo caso le barrette non vanno lavorate attaccate, ma si deve modellare la direzione del filo portanodi: per la prima barretta incurvarlo verso l'alto, per la seconda verso il basso. Eseguire quindi un giro a punto cordoncino, quindi le punte a noto piatto scambiato: 1° movimento: montare 4 fili; tenere fermi i 2 fili centrali tra il dito medio e l'anulare, passare l'annodatore di sinistra sotto i 2 fili centrali e sopra l'annodatore di destra, passando davanti ai portanodi. Tirare i 2 capi per stringere il nodo. 2° movimento: Per il secondo movimento si procede nello stesso modo del primo, però partendo con il filo di destra ed eseguendo il movimento in modo speculare al primo. Questi 2 movimenti creano un nodo piatto. Una serie di questi nodi forma una colonnina di nodi piatti. Eseguire una riga di nodi piatti uno accanto all'altro. Nella riga successiva prendere 2 fili da un nodo e 2 dall'altro e fare un nodo piatto; proseguire così per tutta la riga. Continuare ripetendo la prima e la seconda riga.



**Fiore su scatola gialla -
sacchetto**

Media Difficoltà

Occorrente:

Cotone Cébélia DMC n. 10 bianco e giallo; un cuscino o un tombolo; spilli.

Punti impiegati

Nodo semplice; cordoncino; legatura centrale; cordoncino obliquo; colonnine a spirale; nodi piatti; nodi piatti scambiati.

Esecuzione

Per il fiore su scatola gialla: preparare i cinque petali nel seguente modo: avviare 10 fili prendere i due fili centrali, incrociarli tenendo il destro sopra il sinistro e fare un nodo cordoncino. Questi due fili diventano ora i due fili portanodi delle barrette oblique. Fare una barretta obliqua verso sinistra ed una verso destra, puntare uno spillo accanto all'ultimo nodo cordoncino e girandogli intorno ritornare verso il centro. Per collegare le due barrette di nodi cordoncino incrociare i rispettivi fili portanodi tenendo il filo destro sopra il sinistro e con questo fare un nodo cordoncino. All'interno di questi rombi lavorare a nodo piatto alternato: 1° movimento: Montare 4 fili; tenere fermi i 2 fili centrali tra il dito medio e l'anulare, passare l'annodatore di sinistra sotto i 2 fili centrali e sopra l'annodatore di destra, passando davanti ai portanodi. Tirare i 2 capi per stringere il nodo. 2° movimento: per il secondo movimento si procede nello stesso modo del primo, però partendo con il

filo di destra ed eseguendo il movimento in modo speculare al primo. Questi 2 movimenti creano un nodo piatto. Una serie di questi nodi forma una colonnina di nodi piatti. Eseguire una riga di nodi piatti uno accanto all'altro. Nella riga successiva prendere 2 fili da un nodo e 2 dall'altro e fare un nodo piatto; proseguire così per tutta la riga. Continuare ripetendo la prima e la seconda riga eseguendo l'ultima con il giallo. Formare 5 petali e unirli al centro.

Per il sacchetto: Fissare con degli spilli il filo portanodi sul cuscino o sul tombolo. Fissare i fili da annodare sul filo "portanodi" che deve rimanere ben teso, nel seguente modo: piegare in doppio il filo annodatore, passare il punto di piegatura dietro al filo portanodi poi introdurre le estremità del filo nel piccolo anello e tirare bene. Eseguire una fila a nodo piatto. Per eseguire il *nodo piatto* lavorare nel modo seguente: si usano due coppie di fili. I due fili centrali rimangono fermi (portanodi), i due esterni si annodano contemporaneamente su di essi. Il nodo avviene in due tempi: prima si piega ad angolo retto il filo di destra ad di sotto dei portanodi e sopra al filo di sinistra, poi si fa passare il filo di sinistra sopra ai fili portanodi e dentro all'anello formato dal filo di destra. Per l'esecuzione della seconda parte si compie l'azione contraria: si piega il filo di sinistra ad di sotto dei fili portanodi e sopra al filo di destra, poi si passa il filo di destra sotto i portanodi e nell'anello formato dal filo di sinistra. Lavorare quindi a cordoncino obliquo formando i fiori a due barrette: avviare un multiplo di 8 fili. Eseguire la doppia barretta obliqua di nodo cordoncino da sinistra verso destra. Così si forma il primo petalo. Per l'altro petalo fare la doppia barretta obliqua da destra verso sinistra. Si crea così la

parte superiore del fiore. Unire al centro incrociando i fili portanodi tenendo il destro sopra il sinistro e con questo fare un nodo cordoncino. Per la seconda parte del fiore fare altri due petali nella direzione opposta a quello che sta sopra utilizzando i due fili portanodi incrociati in precedenza come portanodi dei nuovi petali. Proseguire quindi a nodo piatto alternato Eseguire una riga di nodi piatti uno accanto all'altro. Nella riga successiva prendere 2 fili da un nodo e 2 dall'altro e fare un nodo piatto; proseguire così per tutta la riga. Continuare ripetendo la prima e la seconda riga. Procedere quindi formando il rombo grande con all'interno la farfalla e i rombi piccoli. I rombi sono delimitati a punto cordoncino obliquo, quelli piccoli hanno all'interno a punto nodi alternato, la farfalla è lavorata a punto cordoncino obliquo, orizzontale, verticale: punto cordoncino obliquo: Tendere il filo portanodi sopra agli altri fili tenendolo inclinato verso il basso di circa 45° e fare dei nodi cordoncino. Puntare uno spillo accanto all'ultimo nodo eseguito e girandogli intorno il filo portanodi invertire la direzione per fare un'altra barretta. Punto cordoncino orizzontale: Tendere il filo portanodi in linea orizzontale sopra agli altri fili (fili annodatori) e fare dei nodi cordoncino con tutti i fili annodatori. Puntare uno spillo accanto all'ultimo nodo a cordoncino eseguito, girargli intorno col filo portanodi per farlo ritornare indietro e ripetere una serie di nodi cordoncino iniziando col primo annodatore che si presenta. Punto cordoncino verticale: Il filo annodatore è il primo filo del gruppo, gli altri sono fili portanodi. Fare un nodo cordoncino da sinistra verso destra su ogni filo che va verso il basso. Proseguire quindi a punto cordoncino obliquo e finire le punte a nodi piatti scambiati.



Scatola

Media Difficoltà

Occorrente:

Cotone Perlé DMC n. 5 azzurro 800; un cuscino o un tombolo; spilli; tessuto di lino a trama regolare con 9 fili in cm 1; una scatola arte povera.

Punti impiegati

Nodo semplice; cordoncino; legatura centrale; cordoncino obliquo; colonnine a spirale; nodo piatto; nodo piatto a spirale; nodo piatto scambiato. Con l'ago: punto quadro: punto cordoncino; punto lanciato.

Esecuzione

Preparare la parte a macramé. Avviare 4 fili e lavorare 4 o 5 nodi piatti. Infilare i 2 fili centrali (portanodi) in mezzo ai 4 fili in lavoro, sopra i nodi piatti (aiutandosi con un uncinetto), tirare per far ruotare il pallino verso l'alto e fermarlo con un nodo piatto. I petali sono formati da quattro strisce parallele a cordoncino obliquo, le parti tra i petali sono lavorate a nodo piatto scambiato. Terminare eseguendo tutto intorno il punto cordoncino. **Cordoncino obliquo** che si ottiene annodando più fili sul portanodi tenuto teso. Ogni filo viene annodato due volte: la prima viene semplicemente avvolto, la seconda volta il nodo viene fissato. Per eseguire il **cordoncino** per tutta la larghezza del lavoro inserire come filo portanodi un filo nuovo uguale a quello su cui sono annodati i fili. Per eseguire il **nodo piatto** si lavora nel modo seguente: si usano due coppie di fili. I due fili centrali rimangono fermi (portanodi), i



due esterni si annodano contemporaneamente su di essi. Il nodo avviene in due tempi: prima si piega ad angolo retto il filo di destra ad di sotto dei portanodi e sopra al filo di sinistra, poi si fa passare il filo di sinistra sopra ai fili portanodi e dentro all'anello formato dal filo di destra. Per l'esecuzione della seconda parte si compie l'azione contraria: si piega il filo di sinistra ad di sotto dei fili portanodi e sopra al filo di destra, poi si passa il filo di destra sotto i portanodi e nell'anello formato dal filo di sinistra. **Nodo piatto scambiato:** Eseguire una riga di nodi piatti uno accanto all'altro. Nella riga successiva prendere 2 fili da un nodo e 2 dall'altro e fare un nodo piatto; proseguire così per tutta la riga. Continuare ripetendo la prima e la seconda riga. Appoggiare il pizzo macramè al centro del tessuto e unirlo a quest'ultimo con un fitto punto cordoncino. Sfilare a cm 3 dal pizzo 4 fili, lasciarne 4, sfilare 4 fili, prendendo tutta la lunghezza e la larghezza della stoffa. A cm 3 dalla precedente sfilatura sfilare 4 fili, lasciarne 4, sfilare 4 fili. Ricamare queste sfilature a punto quadro. Nei due rettangoli tra le due sfilature ricamare il motivo a punti lanciati. Montare la scatola fissando bene il ricamo al coperchio.

Babbo Natale

Media Difficoltà

Occorrente:

Cotone Perlé DMC n. 5 nei colori: rosso 666; bianco; nero 310; oro; un cuscino o un tombolo; spilli, sfere di legno per la testa; perline in legno per le mani, filo di ferro; colla a caldo; bottoni oro; bambagia per la barba; pochi cm di tessuto di velluto marrone per il sacco.

Punti impiegati

Nodo semplice; cordoncino; legatura centrale; cordoncino obliquo; colonnine a spirale; nodo piatto; nodo piatto a spirale; nodo piatto scambiato.

Esecuzione

Preparare la struttura: tagliare il filo di ferro lungo circa cm 10 - o la lunghezza desiderata a seconda della dimensione prescelta - per le braccia e infilare ai lue lati una perlina piccola per le mani. Tagliare il filo di ferro lungo 4 volte quello delle braccia, piegarlo in due e inserirlo nel punto mediano del filo delle braccia, ripiegare le parti inferiori per mantenere il personaggio in piedi. Decorare la sfera di legno per la testa disegnando gli occhi, la bocca e le sopracciglia. inserire il filo di ferro, fermarlo sull'estremità superiore con la colla a caldo incollare la bambagia formando la barba e i capelli seguendo la fotografia e inserire l'altro

capo del filo di ferro nel punto in cui sono state inserite le gambe. Gli abiti sono formati nel seguente modo: un rettangolo per il vestito, due piccoli rettangoli per le braccia e per le gambe, un triangolo per il cappello. Cucire le braccia e unirle al rettangolo dell'abito. Infilare l'abito sullo scheletro del personaggio e cucire l'abito sul dietro.

Le parti in rosso del vestito e in nero degli stivali di Babbo Natale sono eseguite a cordoncino obliquo eseguendo tre barrette in un senso e tre nel senso opposto. Le parti in bianco sono eseguite a nodo piatto a spirale. La cintura è eseguita a punto cordoncino. Fissare con degli spilli il filo portanodi sul cuscino o sul tombolo. Fissare i fili da annodare sul filo "portanodi" che deve rimanere ben teso, nel seguente modo: piegare in doppio il filo annodatore, passare il punto di piegatura dietro al filo portanodi poi introdurre le estremità del filo nel piccolo anello e tirare bene. **cordoncino obliquo** che si ottiene annodando più fili sul portanodi tenuto teso. Ogni filo viene annodato due volte: la prima viene semplicemente avvolto, la seconda volta il nodo viene fissato. Per eseguire il **cordoncino** per tutta la larghezza del lavoro inserire come filo portanodi un filo nuovo uguale a quello su cui sono annodati i fili. Per esegui-

re il **nodo piatto** si lavora nel modo seguente: si usano due coppie di fili. I due fili centrali rimangono fermi (portanodi), i due esterni si annodano contemporaneamente su di essi. Il nodo avviene in due tempi: prima si piega ad angolo retto il filo di destra ad di sotto dei portanodi e sopra al filo di sinistra, poi si fa passare il filo di sinistra sopra ai fili portanodi e dentro all'anello formato dal filo di destra. Per l'esecuzione della seconda parte si compie l'azione contraria: si piega il filo di sinistra ad di sotto dei fili portanodi e sopra al filo di destra, poi si passa il filo di destra sotto i portanodi e nell'anello formato dal filo di sinistra. **Nodo piatto a spirale:** ripetere sempre il primo passaggio del nodo piatto, la colonnina durante la lavorazione si girerà su se stessa. Seguendo la fotografia unire le varie parti. Attaccare i bottoni sulla parte anteriore degli stivali e per fermare la cintura. Cucire il sacco piegando in due nel senso della lunghezza il tessuto e cucire le due parti laterali.



Presepe

Media Difficoltà

Occorrente:

Cotone Perlé DMC n. 5 nei colori: rosa 604, viola 553 azzurro 996; rosso 666; écru; bianco; marrone 400; marrone chiaro 356; giallo 444; verde 501; oro; un cuscino o un tombolo; spilli, sfere di legno per la testa; perline in legno per le mani, filo di ferro; colla a caldo; perline oro.

Punti impiegati

Nodo semplice; cordoncino; legatura centrale; cordoncino obliquo; colonnine a spirale; nodo piatto; nodo piatto a spirale; nodo piatto scambiato.

Esecuzione

Preparare la struttura di ogni personaggio è eseguita nel seguente modo: tagliare il filo di ferro lungo circa cm 10 - o la lunghezza desiderata a seconda della dimensione prescelta - per le braccia e infilare ai due lati una perlina piccola per le mani. Tagliare il filo di ferro lungo 4 volte quello delle braccia, piegarlo in due e inserirlo nel punto mediano del filo delle braccia, ripiegare le parti inferiori per mantenere il personaggio in piedi. Decorare la sfera di legno per la testa a seconda del personaggio, inserire il filo di ferro, fermarlo sull'estremità superiore con un goccio di colla a caldo e incollare i capelli seguendo la fotografia e inserire l'altro capo del filo di ferro nel punto in cui sono state inserite le gambe. Gli abiti sono formati nel

seguente modo: un rettangolo per il vestito, due piccoli rettangoli per le braccia e uno per il mantello. Cucire le braccia e unirle al rettangolo dell'abito. Infilare l'abito sullo scheletro del personaggio e cucire l'abito sul dietro. Cucire con un piccolo punto il mantello sotto la testa.

Maria: il vestito e il mantello sono lavorati a punto cordoncino obliquo, il vestito con il rosso, il mantello con l'azzurro, il velo con il bianco a nodo piatto scambiato.

Gesù Bambino: il vestito a punto cordoncino con il bianco.

San Giuseppe: il mantello a punto cordoncino obliquo con il marrone; il vestito a nodo semplice e nodo piatto alternando a zig zag il marrone e il marrone chiaro.

Angioletto: l'abito a nodo piatto e a nodo piatto scambiato alternando il bianco e il giallo, le ali a nodo piatto con l'écru.

Re Magi: il vestito con il verde a punto cordoncino obliquo, nodo semplice; il mantello a punto cordoncino obliquo, nodo piatto scambiato con il giallo. Il secondo Re Magio a punto obliquo e nodo piatto con il giallo, il mantello a colonnine a spirale con il bianco. Il terzo Re Magio il vestito a nodo semplice, legatura centrale, cordoncino obliquo con il viola. Il mantello a nodo piatto scambiato con il rosa.

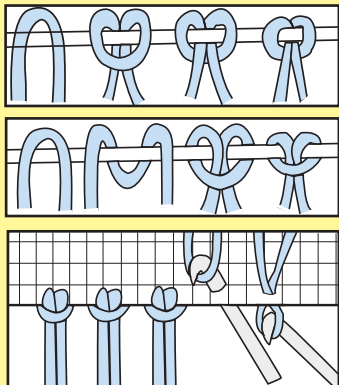
Fissare con degli spilli il filo

portanodi sul cuscino o sul tombolo. Fissare i fili da annodare sul filo "portanodi" che deve rimanere ben teso, nel seguente modo: piegare in doppio il filo annodatore, passare il punto di piegatura dietro al filo portanodi poi introdurre le estremità del filo nel piccolo anello e tirare bene. *cordoncino obliquo* che si ottiene annodando più fili sul portanodi tenuto teso. Ogni filo viene annodato due volte: la prima viene semplicemente avvolto, la seconda volta il nodo viene fissato. Per eseguire il *cordoncino* per tutta la larghezza del lavoro inserire come filo portanodi un filo nuovo uguale a quello su cui sono annodati i fili. Per eseguire il *nodo piatto* si lavora nel modo seguente: si usano due coppie di fili. I due fili centrali rimangono fermi (portanodi), i due esterni si annodano contemporaneamente su di essi. Il nodo avviene in due tempi: prima si piega ad angolo retto il filo di destra ad di sotto dei portanodi e sopra al filo di sinistra, poi si fa passare il filo di sinistra sopra ai fili portanodi e dentro all'anello formato dal filo di destra. Per l'esecuzione della seconda parte si compie l'azione contraria: si piega il filo di sinistra ad di sotto dei fili portanodi e sopra al filo di destra, poi si passa il filo di destra sotto i portanodi e nell'anello formato dal filo di sinistra. *Nodo piatto a spirale:* ripetere sempre il primo passaggio del nodo piatto, la colonnina

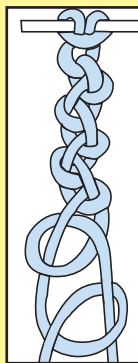
durante la lavorazione si girerà su se stessa. Per unire le due parti della stella eseguire un cordoncino a punto piatto dove verranno fermate tutte le strisce lavorate. Riprendere i fili lasciati in sospeso, eseguire alcuni nodi piatti, infilare una perlina, eseguire altri nodi piatti, infilare un'altra perlina fermata da alcuni nodi piatti e fermare i fili alla costina di nodi piatti. *Nodo piatto scambiato:* si lavora come il nodo piatto, ma durante la lavorazione della seconda riga, lasciare in sospeso i due fili di sinistra (un filo annodatore e un filo portanodi) e annodare i 4 fili seguenti (due della coppia di quelli lasciati in sospeso e due della seguente).

Scuola punti "Macramé"

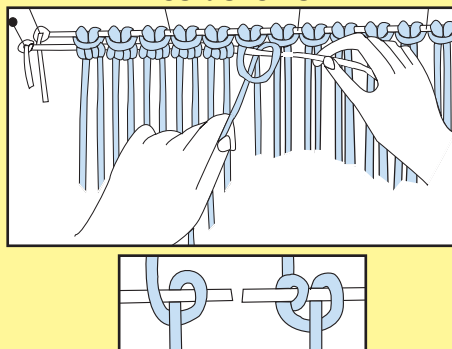
per iniziare



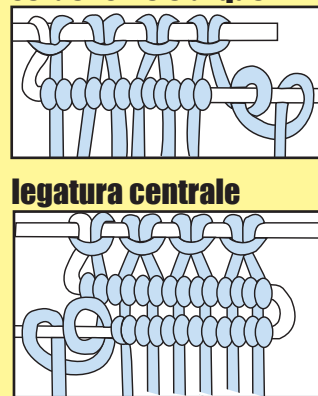
catena di nodi semplici



cordoncino

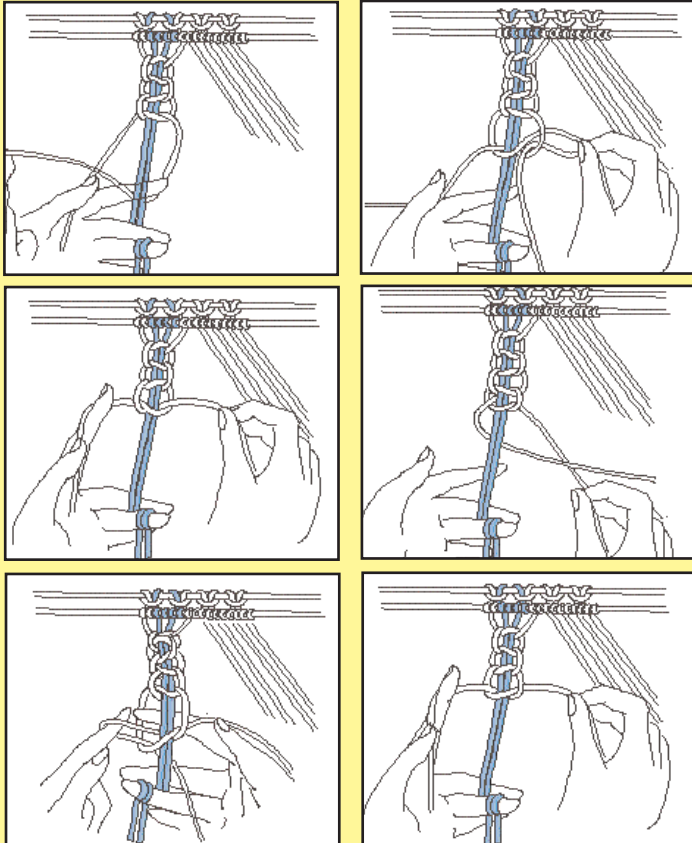


cordoncino obliquo

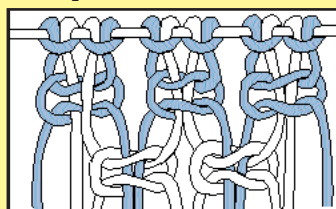


legatura centrale

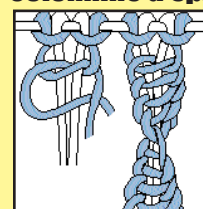
nodo piatto



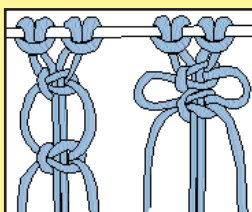
nodi piatto scambiati



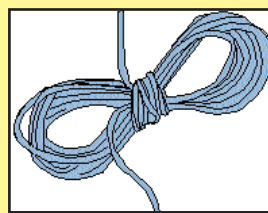
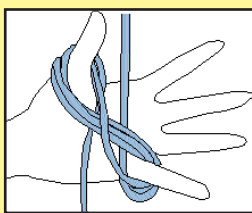
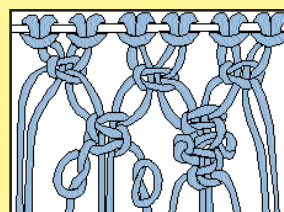
colonnine a spirale



nodi piatti con pippolino



nodi piatti con pippolino a nodo



Nella manchette, alcuni passaggi base per realizzare i lavori a macramé di questa offerta.

Pronto ricamo

CASA EDITRICE EDIZIONI DESSEIN S.R.L.
PUBBLICAZIONE MENSILE
DIRETTORE RESPONSABILE
ELIO MICHELOTTI

DIREZIONE, REDAZIONE, AMMINISTRAZIONE
25020 DELLO BRESCIA
VIA DON GUINDANI 47/D
TELEFONO E FAX : 030 97.19.319
E-mail: info@edizionidessein.it



PER LE LETTRICI,
CHE HANNO DIFFICOLTA'
TELEFONARE
030 97.19.319
030 97.71.138
info@edizionidessein.it