

Legami di seta di pagina 70, 73



★ OFFERTA 9 ★

Spiegazioni e schemi per realizzare i lavori pubblicati
su Ricamo Italiano n°32

Un aiuto in più

Per le lettrici che avessero difficoltà possono chiamare
in redazione ai numeri:

030/9771138 oppure **030/9719319**

Vi daremo le soluzioni volta per volta personalizzata;
oppure inviando una mail dal nostro sito:

www.ricamoitalianonline.it

LEGATE DA UN PREZIOSO FILO DI SETA, LE SCUOLE ED ASSOCIAZIONI DELLA LIGURIA SI UNISCONO AGLI ENTI ED ALLE AZIENDE LOCALI STORICHE ALLO SCOPO DI RIPORTARE ALL'ANTICO LUSTRO LE PRODUZIONI ARTIGIANALI DELL'ENTRO-TERRA LIGURE. DI SEGUITO ALCUNI SEGRETI PER REALIZZARE PREZIOSI LAVORI

Stola in seta di pagina 71

Difficile

Occorrente

Mt. 1.50 di seta artigianale della seteria Gaggioli di Zoagli, Cordonetto Coats Cucirini n° 50 e 80 nei colori panna e bianco, Mulinè Coats Cucirini nei colori, panna, beige ed oro, cristalli di Swarovski, perline in vetro di Murano.

Punti impiegati

Macramè, per il ricamo: punto erba, punto catenella ripassato, punto pieno

Esecuzione

Orlare la seta con un piccolo orlo da foulard. Inserire con l'ago i cappi per la frangia a macramè ugualmente distanziati. Contare i fili per centrare il motivo a punte, lavorate con la lavorazione a rovescio (vedere schema). La particolarità di questa lavorazione è che si deve girare il lavoro a rovescio e iniziare su due fili, dei quali il primo è conduttore ed il secondo è annodatore. Proseguire questo motivo su tutti i fili. Al termine, lascio un

filo (il conduttore) e faccio il secondo giro lavorando sull'annodatore del primo giro che diviene conduttore. **Vedere schema.**

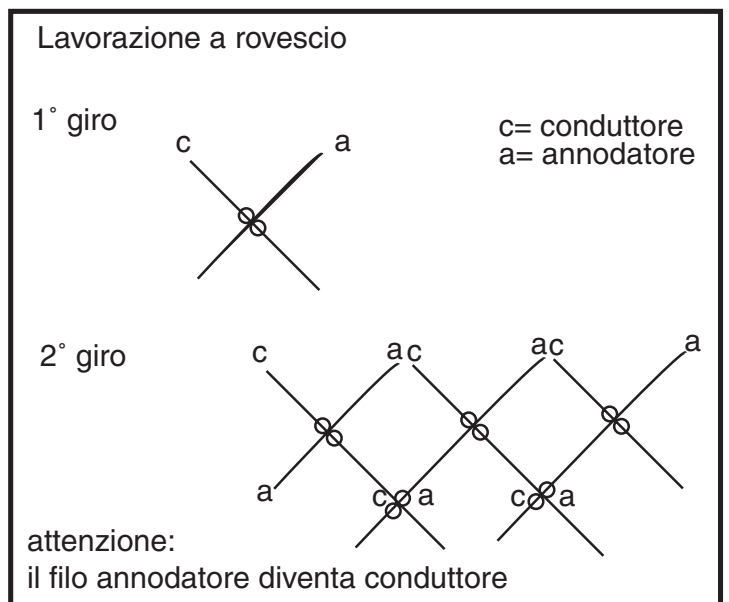
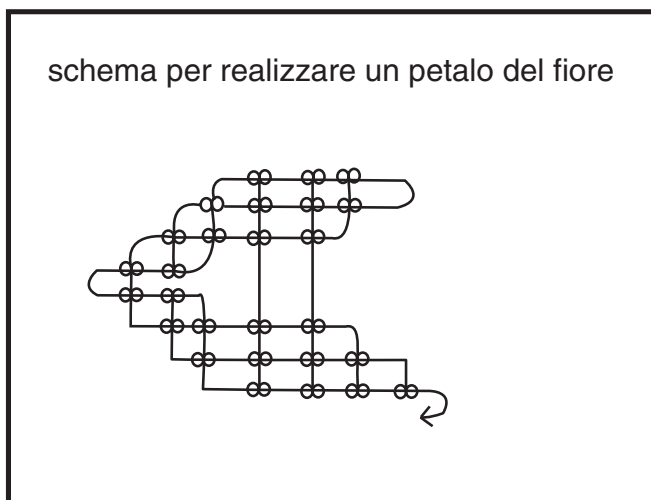
Realizzate le punte, lavoro a nodi piatti i fili che le separano (aumentando i fili ogni volta). Ricamare su i due lati un tralcio con fiori a punto catenella e punto catenella ripassato, le foglioline del ricamo sono state realizzate a punto pieno. Inserire dei fiori a macramè di diversa grandezza nei colori bianco e panna.

Fiore a macramè: Seguire lo schema; con i cordonetti nelle diverse numerazioni, per realizzare fiori di diversa dimensione, tagliare 4-6-8 fili (a seconda della grandezza del fiore) lunghi 80 cm.

Mettere tre o più cappi sulla metà di uno dei fili. Usando la parte destra del filo come conduttore (lasciare un piccolo anello di filo usando lo spillo, per permetterci un facile assemblaggio dei petali), lavoro a punto cordoncino tutti i fili compreso il filo di sinistra, quello usato come portanodi. proseguo in questo modo per tre giri. Poi lascio in attesa i

due fili destra ed eseguo un giro prendendo il 3° filo da destra come conduttore al quale annodo gli altri due fili. Punto uno spillo prima degli ultimi due fili di sinistra e con lo stesso conduttore (giro ad U) riannodo gli stessi 2 fili di sinistra. A questo punto riparto con il 1° filo di sinistra per annodare tutti i fili, anche quelli in sospeso (annodare avvicinando bene il filo conduttore). per completare il petalo devo avere tre giro. prima di ripartire per il secondo petalo, lasciare il solito anello di filo come detto in precedenza. Fare 5-6 petali e poi per chiudere, passare il filo conduttore, infilato in un ago (dell'ultimo giro) nei vari anelli, una volta passando da sopra e quella successiva da sotto. Fermare i fili cucendo insieme le due parti e poi tagliare i fili in eccesso. Cucire i vari fiori sui fiori ricamati a punto erba e rifinire cucendo al centro un cristallo o una perlina. Questo fiore oltre alla stola, orna anche la busta, sempre realizzata con damasco della seteria artigianale.

2



Ventola con iris
di pagina 71

Media difficoltà

Occorrente

Tessuto di seta e filati in varie tonalità di viola e verde Coats Cucirini.

Punti impiegati

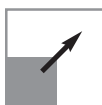
Punto smerlo, punto erba e punto intaglio.

Esecuzione

Riportare il disegno in grandezza naturale al centro del tessuto di seta e ricamare i petali degli iris e le foglie a punto smerlo utilizzando i filati Coats Cucirini di varie tonalità, le rifiniture interne delle foglie e dei fiori eseguirle a punto erba. Alcune parti delle foglie e degli iris sono arricchite da parti a punto intaglio. Per l'esecuzione del punto intaglio: passare una filza lungo tutti i contorni del disegno, lasciando 3 fili per ogni barretta man-

mano che la si incontra e tornare a punto festone. Quando si incontrano le barrette che si ramificano per riempire uno spazio che risulterebbe troppo grande, lanciare i 3 fili per il primo tratto da tessuto e tessuto, tornare a punto festone fino alla prima ramificazione, lanciare i successivi 3 fili fino al tessuto e tornare a punto festone lasciando eventualmente altri fili.. terminato il ricamo, ripiegare sul rovescio del lavoro il tessuto in eccesso. Per rendere la ventola più ricca

rifinirla con una passamaneria in tinta e farla montare da un artigiano.



Cuscino con pizzo
Valencienne
Di pagina 71

Media difficoltà

Occorrente

Cm 45x45 in organza di cotone, filato Mulinè Coats Cucirini bianco lavorato a 2 fili foderà in raso verde acqua, pizzo valencienne per la rifinitura.

Punti impiegati

Punto ombra

Esecuzione

Riportare il disegno di semplice realizzazione sul tessuto e ricamare con il filato a 2 fili a punto ombra. Per ricamare con precisione il punto ombra e dare ai punti incrociati una tensione regolare, posizionare la stoffa sul telaio e lavorare sul diritto del lavoro.

Lavorate da destra a sinistra. Uscite con l'ago sul davanti del lavoro; puntate l'ago indietro di 3 fili e uscite in diagonale più in basso di 4, sfalsando di 1-2 fili rispetto al punto di uscita dell'ago. Tirare il filo; puntare l'ago indietro di 3 fili e uscire in diagonale più in alto, avanzando di 3 fili rispetto al primo punto. Alternate le due fasi di lavorazione rivolgendo l'ago una volta in alto e una volta in basso. Completare la riga. L'esecuzione a punti minutissimi conferisce al ricamo tridimensionalità.

Lampada ars canusina di
pagina 73

Media difficoltà

Occorrente

Cm 35 di seta color ecrù, filato Mulinè Coats Cucirini nelle seguenti tonalità: 45, 43, 1005, 13.

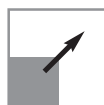
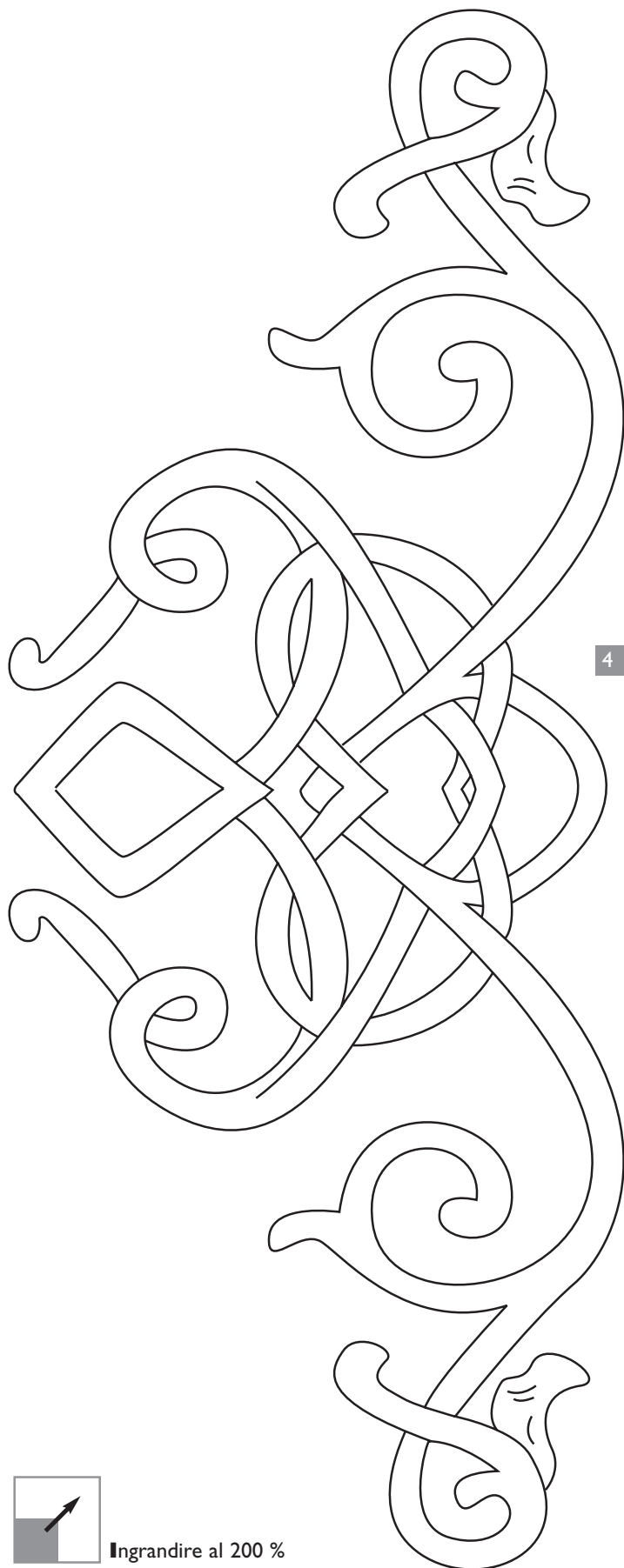
Punti impiegati

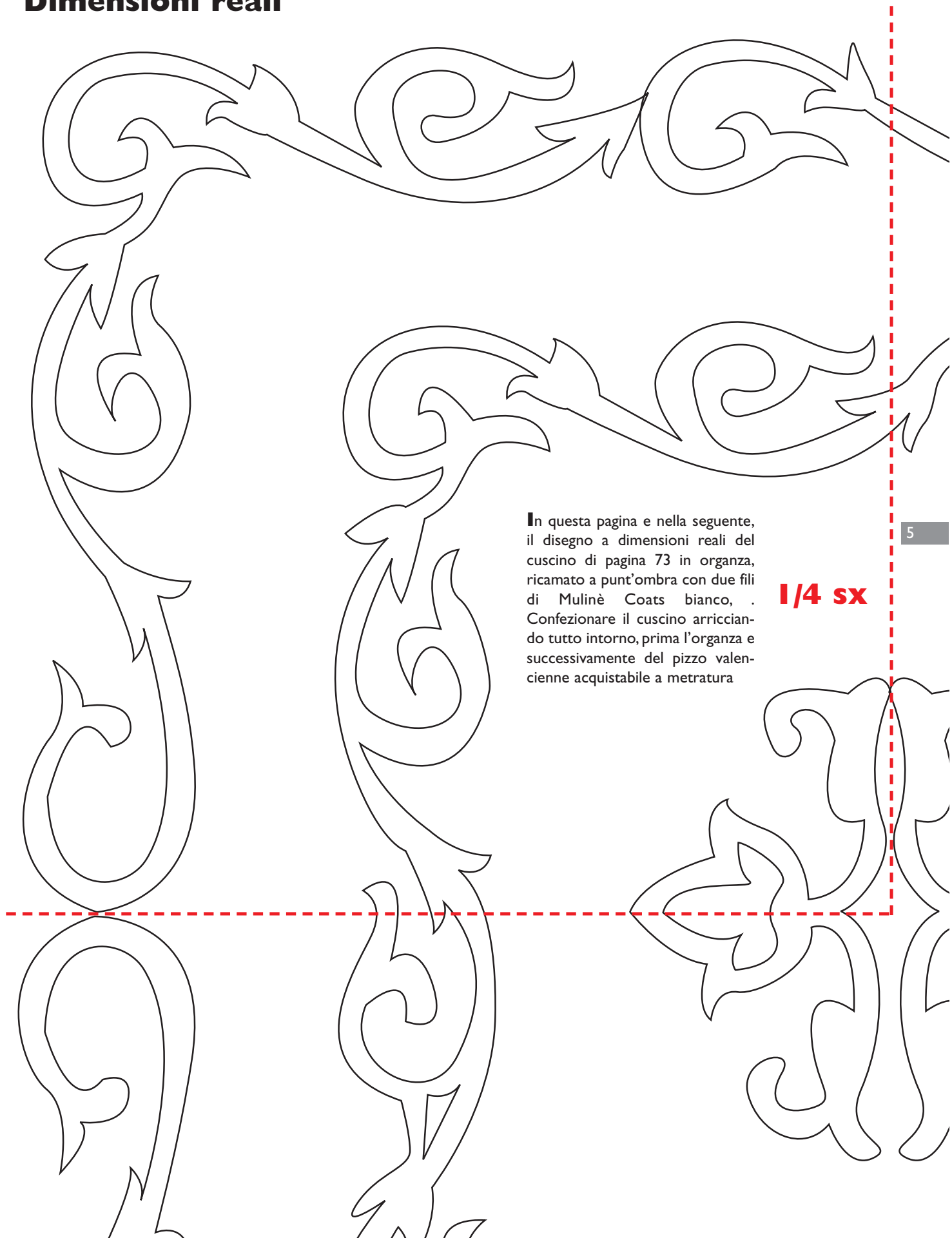
Ars canusina, punto annodato

Esecuzione

Riportare sulla seta il disegno e ricamare la bisciolina partendo dal centro con il filo più chiaro, ricamare a punto erba tenendo il filo a sinistra dell'ago. Il secondo passaggio a punto erba con il colore medio ricordandosi di tenere sempre il filo a sinistra mentre il punto deve essere iniziato a destra del primo giro. Proseguire con il 3° e 4° passaggio utilizzando le tonalità più scure. Il punto annodato si lavora da destra a sinistra: si appoggia il filo sulla linea del disegno che si deve seguire, tenendo fermo con il pollice della mano sinistra, poi si fa un punto leggermente obliquo prendendo due o tre fili del tessuto, quindi si tira il filo serrandolo bene. I nodini che vengono a formarsi possono essere fatti a brevi distanze regolari oppure anche vicinissimi gli uni agli altri.

Vedi disegno a fianco.



Dimensioni reali

In questa pagina e nella seguente, il disegno a dimensioni reali del cuscino di pagina 73 in organza, ricamato a punt'ombra con due fili di Mulinè Coats bianco. Confezionare il cuscino arricciando tutto intorno, prima l'organza e successivamente del pizzo valencienne acquistabile a metratura

1/4 sx

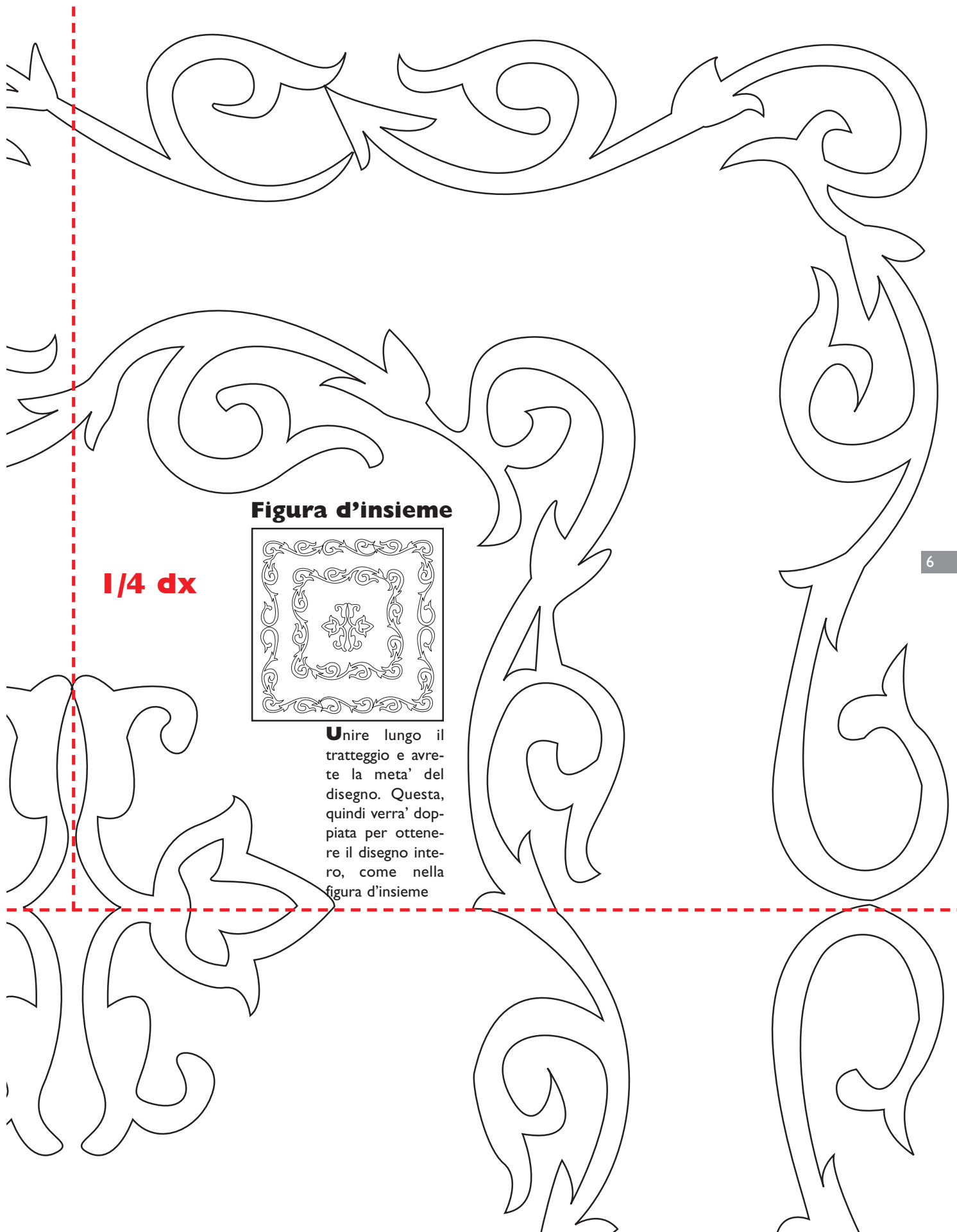
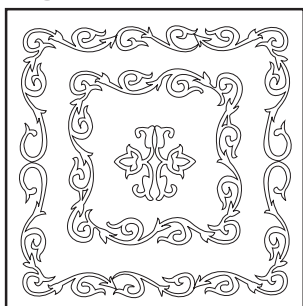


Figura d'insieme



1/4 dx

Unire lungo il tratteggio e avrete la meta' del disegno. Questa, quindi verra' doppiata per ottenere il disegno intero, come nella figura d'insieme

Cane argo a tombolo di pagina 73

Media difficoltà

Occorrente

Tessuto di seta, filato per Tombolo Cantù n.30 Coats, Cucirini color ecru, tombolo, fuselli e spilli

Punti impiegati

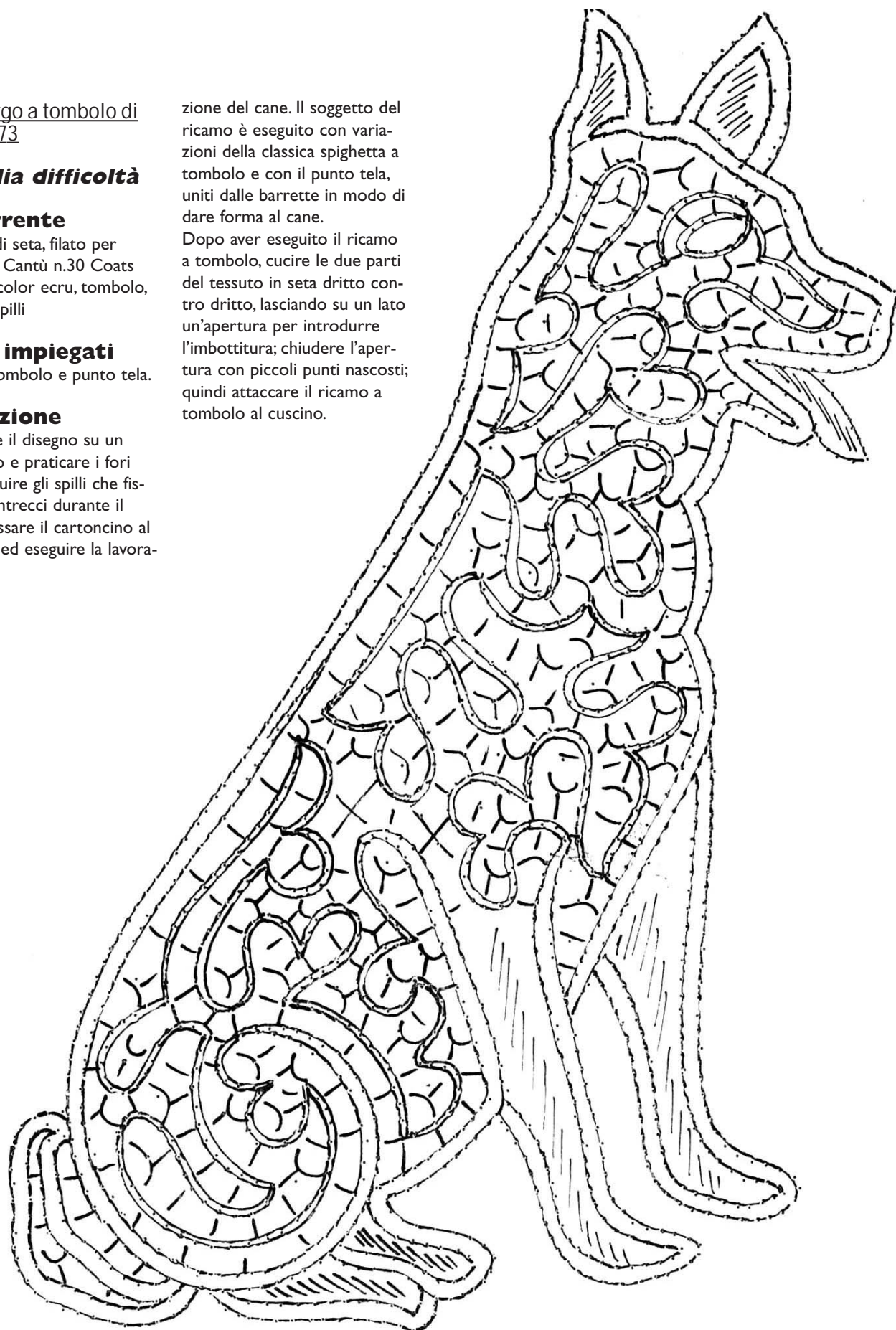
Pizzo a tombolo e punto tela.

Esecuzione

Riportare il disegno su un cartoncino e praticare i fori per inseguire gli spilli che fissano gli intrecci durante il lavoro. Fissare il cartoncino al tombolo ed eseguire la lavora-

zione del cane. Il soggetto del ricamo è eseguito con variazioni della classica spighetta a tombolo e con il punto tela, uniti dalle barrette in modo di dare forma al cane.

Dopo aver eseguito il ricamo a tombolo, cucire le due parti del tessuto in seta dritto contro dritto, lasciando su un lato un'apertura per introdurre l'imbottitura; chiudere l'apertura con piccoli punti nascosti; quindi attaccare il ricamo a tombolo al cuscino.



Pronto ricamo

CASA EDITRICE EDIZIONI DESSEIN S.R.L.
PUBBLICAZIONE MENSILE
DIRETTORE RESPONSABILE
ELIO MICHELOTTI

DIREZIONE, REDAZIONE, AMMINISTRAZIONE
25020 DELLO BRESCIA
VIA DON GUIDANI 47/D
TELEFONO E FAX : 030 97.19.319
E-mail: info@edizionidessein.it



PER LE LETTRICI,
CHE HANNO DIFFICOLTA'
TELEFONARE
030 97.19.319
030 97.71.138
info@edizionidessein.it