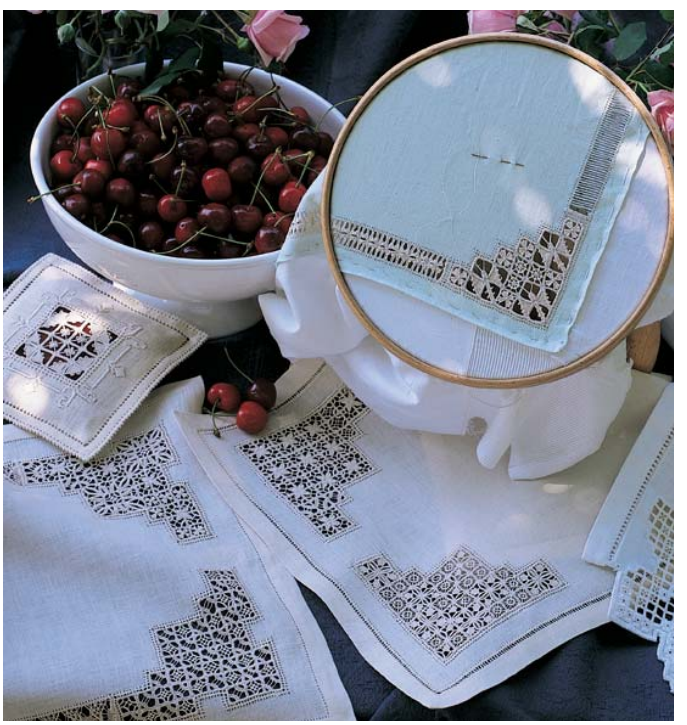
LE ARTI DI VICENZA

di pagina 72 - 75



LA TECNICA DEL RETICELLO RENDE UNICI I LAVORI DI "ARTE E FILO" DI VICENZA, CITTA' DEL GRANDE ARCHITETTO ANDREA PALLADIO E DELLE ARTI RICCHE E GRANDIOSE

★ STELLA 9 ★

Spiegazioni e schemi per realizzare i lavori pubblicati su Ricamo Italiano n°19 pagina xx

Un aiuto in più

Per le lettrici che avessero difficolta' possono chiamare in redazione ai numeri:
030/9771138 oppure **030/9719319**
Vi daremo le soluzioni volta per volta personalizzata; oppure inviando una mail dal nostro sito:
www.ricamoitalianonline.it

Vi diamo alcuni elementi base per iniziare a creare un lavori personalizzati. Strutturati sulla tecnica del reticello, Iniziamo in queste pagine a svelarvi alcuni segreti

Tovagliette reticello
Di pagina 72- 73

Difficile

Occorrente
Tessuto di lino F.lli Graziano color ecrù. I filati utilizzati per questi lavori sono il cordonetto n. 80 per l'orlo a giorno, il ritorto fiorentino n. 12 per il reticello.

Punti impiegati
I punti impiegati nel lavoro reticello sono il punto quadro in rilievo e il punto cordoncino, punto festone semplice e composto, punto vapore o pippiolino.
Tutti i lavori sono poi completati da un giro di punto quadro.

Esecuzione
Per il cuscinetto puntaspilli di cm 15x15 la parte centrale è a reticello contornato da punto antico, bordo a punto quadro "volante", la tovaglietta sotto il puntaspilli della misura 35x50 gli angoli sono ricamati a reticello, con diversi moduli; fra un angolo e l'altro un'importante sfilatura con al centro una "margherita". Il bordo è rifinito da un semplice orlo a giorno. La tovaglietta sotto il telaio misura 35x50 e gli angoli sono ricamati a reticello con diversi moduli, il bordo è rifinito da un orlo a giorno a paletti. Il ricamo nel telaio misura cm 30x40 e l'angolo è ricamato a reticello con motivi di farfalle, fiordalisi e timoni; la sfilatura iniziata forma dei fiordalisi.

Paralume a reticello con perline di Burano
Di pagina 75

Difficile

Occorrente
Tessuto di lino F.lli Graziano, perline di Murano, ritorto fiorentino n. 12.

Punti impiegati
I punti impiegati nel lavoro reticello sono il punto quadro in rilievo e il punto cordoncino, punto festone semplice e composto, punto vapore o pippiolino.

Esecuzione
Eseguire il lavoro sul tessuto utilizzando la tecnica del reticello, far montare la lampada da un artigiano e applicare le perline di Murano. Il punto quadro serve per contornare il lavoro e si esegue per primo. Si esegue da destra a sinistra e partendo dal basso; alla fine si deve ottenere un quadro sul dritto del lavoro e una croce sul rovescio. Il punto cordoncino è molto usato per l'esecuzione di monogrammi e di piccoli motivi sul tessuto di lino; nel lavoro a reticello questo punto si usa per rinforzare il bordo e l'interno del punto quadro e, all'interno dei quadratini della rete, per formare bastoncini di raccordo o come sostegno del lavoro. Si esegue avvolgendo il filo di lavoro attorno alla stoffa, come nel bordo esterno del reticello, oppure attorno ai fili di sostegno. Il punto rammendo si usa per formare i bastoncini della rete del reticello. Per eseguire il punto rammendo si passa alternativamente sotto e sopra il gruppo di fili cominciando dal centro del mazzetto.

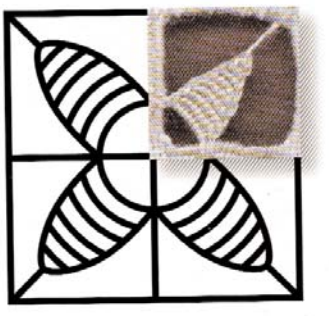
Scuola punti "Reticello"

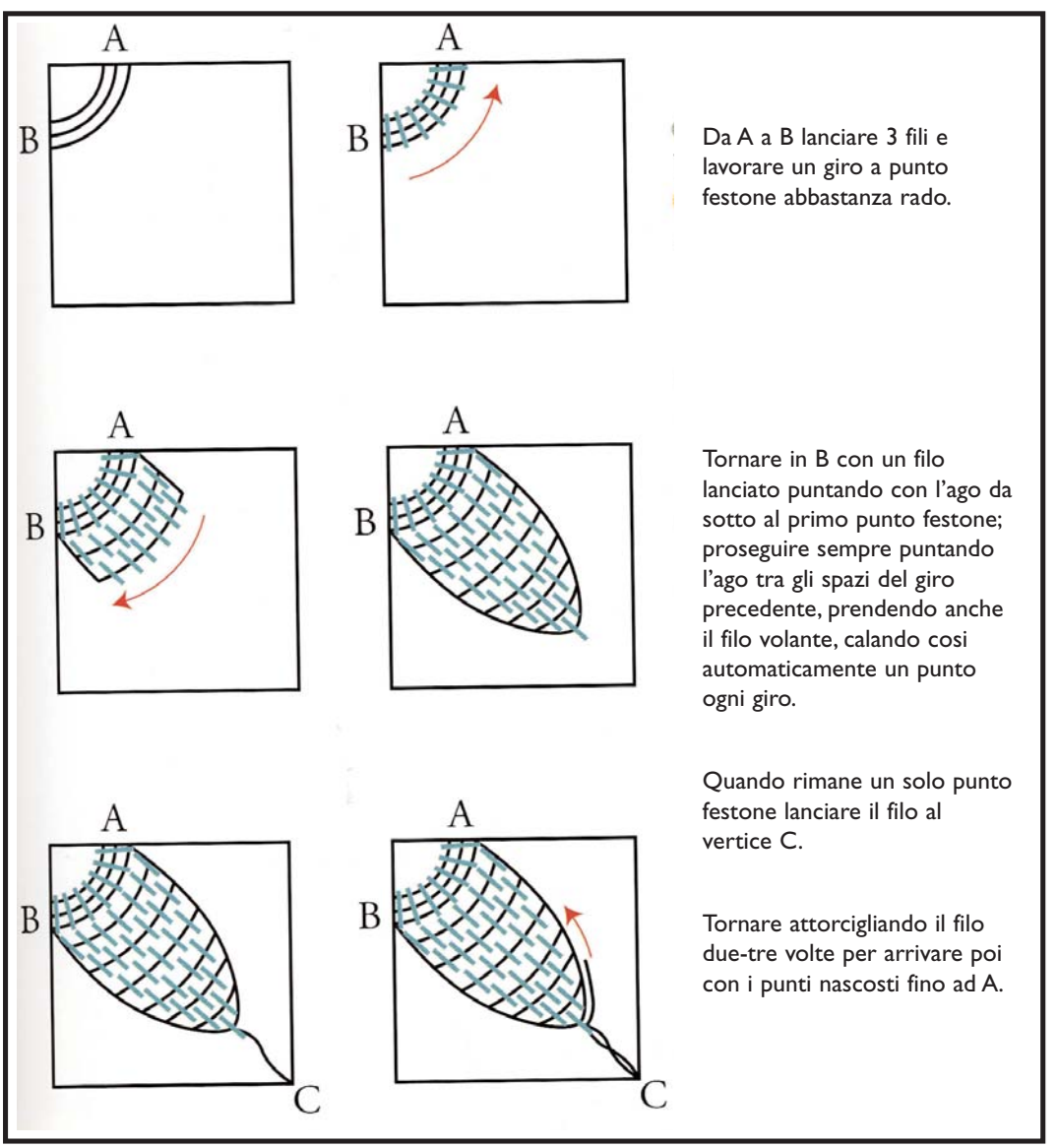
Seguite la scuola punti che vi diamo per realizzare uno degli inserti a reticello nelle tovagliette di pagina72,73.

Petalo a triangolo

Occorrente

Filato di cotone n°35, oppure ritorto fiorentino n°12





Da A a B lanciare 3 fili e lavorare un giro a punto festone abbastanza rado.

Tornare in B con un filo lanciato puntando con l'ago da sotto al primo punto festone; proseguire sempre puntando l'ago tra gli spazi del giro precedente, prendendo anche il filo volante, calando cosi automaticamente un punto ogni giro.

Quando rimane un solo punto festone lanciare il filo al vertice C.

Tornare attorcigliando il filo due-tre volte per arrivare poi con i punti nascosti fino ad A.

Le spiegazioni della scuola punti del reticello sono tratte dal libro: Gli Antichi Il Reticello vol.3, di Giuliana Buonpadre, un importante manuale per la lavorazione di questi ricami:
per richiederlo telefonare in redazione al n°0309719319
oppure ordinalo dalla biblioteca sul sito cliccando su:
www.ricamoitalianonline.it

Pronto ricamo

CASA EDITRICE EDIZIONI DESSEIN S.R.L.
PUBBLICAZIONE MENSILE
DIRETTORE RESPONSABILE
ELIO MICHELOTTI

DIREZIONE,REDAZIONE,AMMINISTRAZIONE
25020 DELLO BRESCIA
VIA DON GUINDANI 47/D
TELEFONO E FAX : 030 97.19.319
E-mail: info@edizionidessein.it

★

★

PER LE LETTRICI,
CHE HANNO DIFFICOLTA'
TELEFONARE
030 97.19.319
030 97.71.138
info@edizionidessein.it