

A TUTTO COLORE

di pagina 40 - 43



L'UTILIZZO DI RETINI DI FONDO,
PUNTO FESTONE, SFILATURE,
RAMMENDO E TANTI ALTRI PER
REALIZZARE BELLISSIMI CUSCINI
E CENTRI DELIZIOSI

★ STELLA 9 ★

Spiegazioni e schemi per realizzare i lavori pubblicati
su Ricamo Italiano n°20

Un aiuto in più

Per le lettrici che avessero difficoltà, possono chiamare
in redazione ai numeri:

030/9771138 oppure **030/9719319**

Vi daremo le soluzioni volta per volta personalizzata;
oppure inviando una mail dal nostro sito:

www.ricamoitalianonline.it

Cuscino Hardanger di
pagina 42

Media difficoltà'

Occorrente

Tessuti di lino Siena ecru' Flli Graziano, fodera azzurro polvere, filato perlè Dmc n°8 rosa, filo da ricamo n°12

Punti impiegati

Punto reale, punto vapore

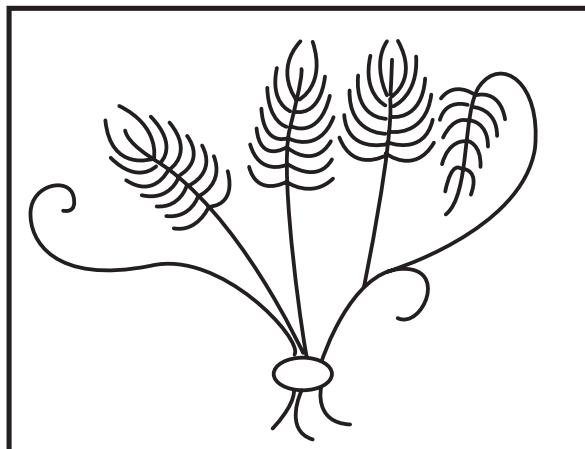
Esecuzione

Utilizzando il n°8 rosa lavorare i motivi a punto reale seguendo l'ingrandimento e la scuola punti riportata di seguito, il quadrato centrale, i triangoli ai lati opposti e le losanghe negli altri due angoli

sono realizzati a fili tagliati, mentre i ricciolini agli angoli del quadrato centrale sono a punto vapore.

Sotto l'ingrandimento del cuscino Hardanger, da ricamare seguendo anche la scuola punti che trovate nella pagina seguente.

A dimensioni reali il disegno delle spighe ricamate a Casalguidi nel cuscino di pg.43



Cuscino Casalguidi di
pagina 43

Difficile

Occorrente

Cm 45x45 di bisso di misto lino Flli Graziano avorio, Filati Dmc perlè o ritorto fiorentino Coats ecru n°8.

Punti impiegati

Punto umbro antico, ricamo Casalguidi, sfilature, punto rammendo a colonnine scambiate, punto avorio, punto ricciolino, punto nodone, punto catena, punto vapore, punto erba ripassato, punto quadro, annodature per le nappine.

Esecuzione

La tecnica usata è quella del punto umbro antico con un motivo centrale di spighe eseguito a ricamo di Casalguidi.

Il cuscino è suddiviso in 9 moduli divisi da sfilature a punto rammendo a colonnine scambiate (altezza cm.2).

Il punto umbro antico è costituito da una serie di punti particolari come il punto avorio, il punto ricciolino, il punto nodone, il punto catena.

Il ricamo di Casalguidi consiste nell'esecuzione delle spighe a punto vapore e degli steli a punto erba ripassato, il tutto fatto su una base di punti quadri.

Generalmente si aggiungono delle nappine ai quattro lati fatte con annodature particolari.

Nelle pagine seguenti troverete la scuola punti del punto Umbro da utilizzare come riferimento nella realizzazione del cuscino.

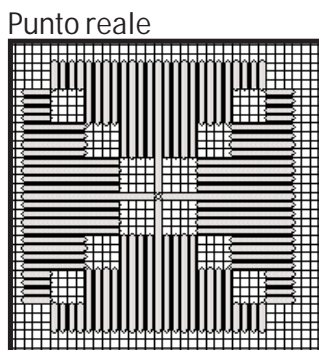
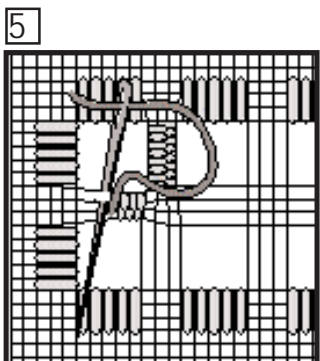
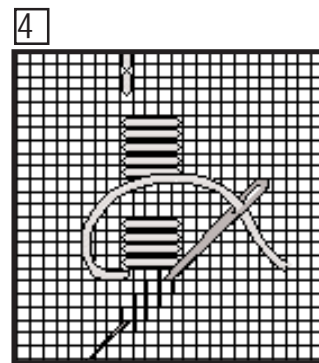
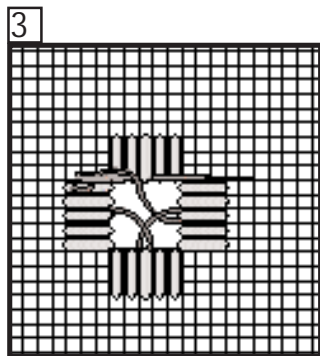
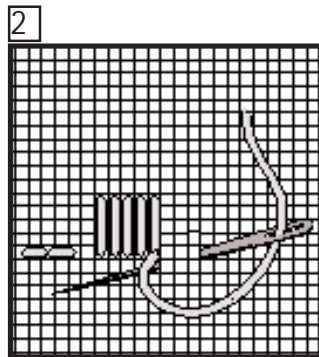
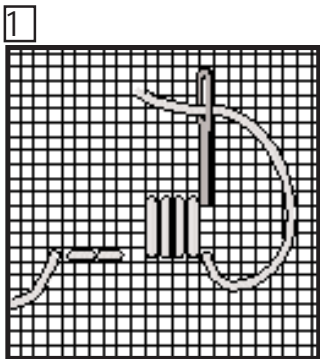
Scuola punti "Hardanger"

Scuola punti Hardanger

Tessuto a trama regolare, filato perlè n°5 o 8 a seconda della grossezza del tessuto per i contorni n°12 e per i riempimenti interni (punto rammendo e punto spirito).

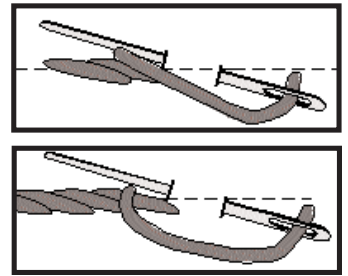
1: Iniziare il quadretto piccolo: lasciare il filo lungo e fissarlo con due punti, poi si comincia in verticale con 5 punti piatti prendendo 4 trame.

Angolo: proseguire ad angolo retto, l'uscita dell'ultimo punto verticale forma anche l'uscita del 1° orizz. Con questa tecnica formare il quadretto, a metà di questo chiudere il filo d'inizio fermandolo sul rovescio e dentro il punto piatto. Finito il quadretto, uscire con il filo sul rovescio e portarsi al centro dei 5 punti piatti, passando all'interno di questi, tagliare il tessuto a ridosso, sfilare e gettare il punto spirito verso dx. Inizio quadretto grande: si comincia in verticale con punti piatti prendendo 4 trame, si lasciano 4 fili in ordito, si continua così come richiede il disegno o l'ingrandimento, eseguire l'angolo come detto sopra, a metà lavoro fermare il filo d'inizio. Finito cioè, fermare il filo di fine lavoro ed attaccare quello più sottile, tagliare i fili a ridosso del tessuto (dove è stato fatto il punto piatto), sfilare, poi passando sul rovescio e all'interno del punto piatto lavorare l'interno a punto rammendo, gli angoli si eseguono come fig.6. I passaggi per l'avanzamento del lavoro si fanno all'interno del punto piatto stesso e sul rovescio, qui si ferma anche il filo di fine lavoro.

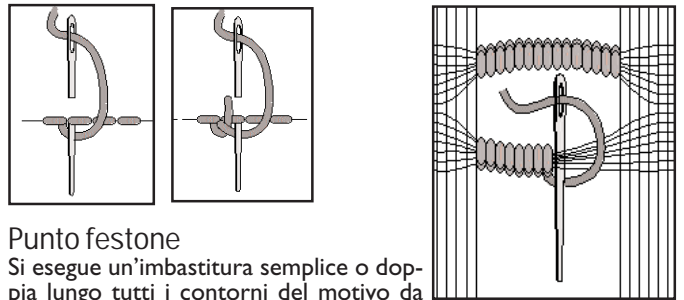
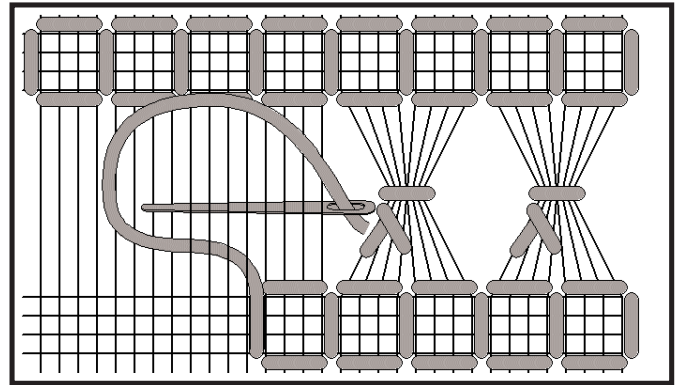


Punto reale

Punto erbas: esegue lavorando da sinistra verso destra. Uscire con l'ago sul diritto del lavoro, prendere 3 o 4 fili di tessuto eseguendo un punto orizzontale. I punti seguenti si lavorano allo stesso modo, ma uscendo con l'ago a metà del punto precedente. Il filo della gugiata dovrà trovarsi sempre sotto o sempre sopra l'ago.



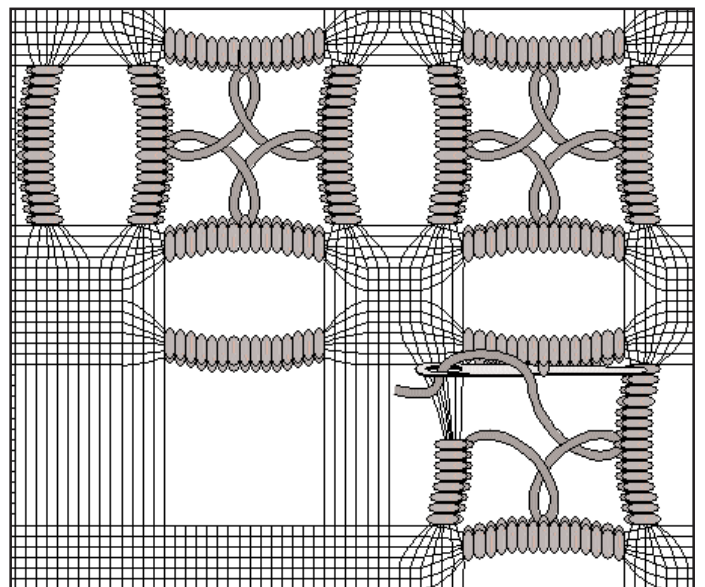
Giugliuccio



Punto festone

Si esegue un'imbastitura semplice o doppia lungo tutti i contorni del motivo da ricamare, si esce con l'ago sotto l'imbastitura stessa, si rientra sopra e si esce di nuovo sotto passando il filo sotto la punta dell'ago. Ripetere il movimento, in tal modo si forma una costina lungo tutto il margine inferiore del punto.

punto spirito



Tendina con cesto rosso di pagina 42

Media difficoltà'

Occorrente

Tessuto di lino Assisi F.lli Graziano ecru' a trama regolare, filato ritorito fiorentino n°8 Coats rosso ciliegia.

Punti impiegati

Retini di fondo, punto festone allungato a cerchio, orlo a giorno, sfilatura a punto rammendo.

Esecuzione

Riportare al centro del tessuto o nella posizione desiderata il disegno a grandezza naturale e procedere con il ricamo usando i vari retini di fondo e il punto festone allungato a cerchio. Rifinire con orlo a giorno ai lati e sfilatura a punto rammendo con il ritorito fiorentino al fondo.



Striscia e cuscino a punto Caterina De Medici di pagina 43

Media difficoltà'

Occorrente

La striscia misura Cm 90x40 tessuto Buratto a trama rada, cotone perle' Dmc avorio, il cuscino misura cm 35x35, materiale per imbottitura, una lampo.

Punti impiegati

Con l'ago ; punto Caterina de

Medicis o Madama, punto festone, punto filza, imbastitura.

Per le nappine con l'uncinetto: punto catenella; maglia bassissima; maglia bassa

Esecuzione

Seguendo lo schema o l'ingrandimento, partendo da un angolo ricamare a punto Caterine de Medicis le figure di pavoni procedendo con il sistema a fili contati o punto scritto. Si fa' una filza di andata (prendendo 2 fili di tessuto) e una di ritorno seguendo i contorni del disegno. Facendo la filza di ritorno, si infila l'ago una volta a destra e una volta a sinistra del filo di andata, per ottenere l'effetto attorcigliato. I disegni tracciano figure stilizzate di animali, alberelli o fiori, inserite in decorazioni geometriche e arabeschi. Il rovescio del lavoro deve risultare uguale al diritto. L'orlo è rifinito a punto festone rado allungato (a volte ogni punto può essere raddoppiato per ottenere una specie di triangolino) con pipiolini e nappine.

Nappina all'uncinetto: con l'uncinetto avv. una cat. di 4 m. volanti. Chiuderle a cerchio con 1 m. bss. Nell'anello così ottenuto lav.:

1° giro: 1 cat: (=1a m. bs.), 7 m. bs., terminare ogni giro con 1 m. bss. nella cat. di inizio.

2° giro: 1 cat: (=1a m. bs.), 1 m. bs. nella stessa m. di base, *2 m. bs. nella stessa m. di base in ogni m. di base*, rip. da * a *.

3° giro: 1 cat: (=1a m. bs.), 1 m. bs. nella stessa m. di base, *2 m. bs. nella stessa m. di base, 1 m. bs.*, rip. da * a *.

4° giro: 1 cat: (=1a m. bs.), 1 m. bs. nella stessa m. di base, *2 m. bs. nella stessa m. di base, 2 m. bs. nelle 2 m. bs. seguenti*, rip. da * a *.

Imbottire la mezza pallina ottenuta e proseguire lavorando

nel seguente modo:

5° giro: 1 cat: (=1a m. bs.), *2 m. bs. nelle 2 m. bs. seguenti, 2 m. bs. chiuse insieme*, rip. da * a *.

6° giro: 1 cat: (=1a m. bs.), *1 m. bs. nella m. bs. seguente, 2 m. bs. chiuse insieme*, rip. da * a *.

7° giro: 1 cat: (=1a m. bs.), *2 m. bs. chiuse insieme*, rip. da * a *.

8° giro: 1 cat: (=1a m. bs.), *2 m. bs. chiuse insieme*, rip. da * a *.

9° giro: 3 m. bs. chiuse ins. Eseguire tre catenelle di ca. 13 m. Eseguire a distanza regolare sulle catenelle dei gruppi di nodi.

Nappina con i pon pon: tagliare 20 fili lunghi circa cm 15, piegarli in due e inserirli in corrispondenza di un angolo di tessuto. Prendere un filo alla volta ed eseguire uno o due nodi. Tagliare il filo in eccesso. Sugli altri fili eseguire nodi ad altezze diverse tagliando il filo alla fine del nodo. Stringere molto il nodo in modo che non si disfi. Per variare il motivo annodare scambiandoli poi due o tre fili insieme.

Cuscino con tromba di pagina 43

Difficile

Occorrente

Cm 50x38 di tessuto di lino Siena F.lli Graziano ecru', filato Dmc perle' n°5 nel verde e giallo, imbottitura poliester.

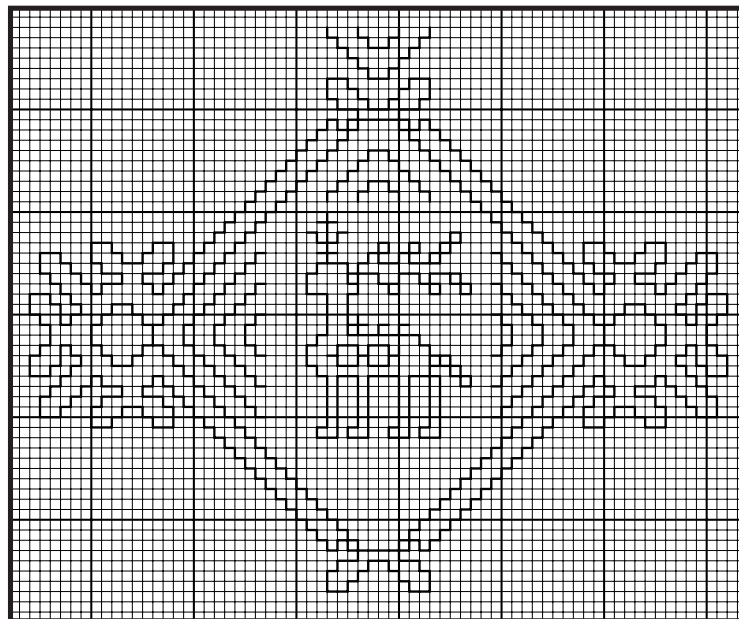
Punti impiegati

Punto erba semplice e doppio, punto lanciato, punto piatto, paestrina, punto stuoia, punto nodini.

Esecuzione

Riportare il disegno su tessuto a dimensioni reali e iniziare con il ricamo utilizzando i punti sopra elencati. Cucire la lampo su un lato ed unire dritto con dritto, al quadrato ricamato. Rivoltare il cuscino e imbottirlo con poliester.

Sotto lo schema a simboli per il cuscino a punto Caterina de Medici di pagina 43



dimensioni reali

In questa pagina il disegno della tromba sul cuscino di pag43



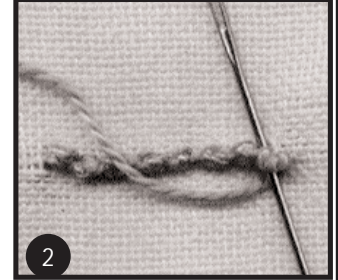
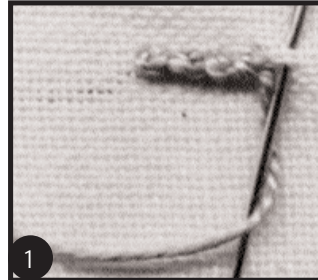
Scuola punti "Punto Antico Umbro"

Torna la rinomata Scuola Punti di Ricamo Italiano, per svelare i segreti del Punto Antico Umbro

La freccia indica la direzione iniziale del punto (>)(<)

Punto Avorio (>)

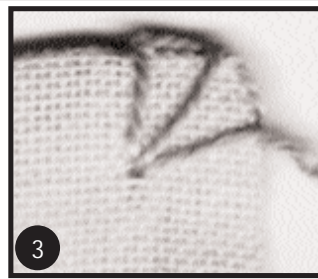
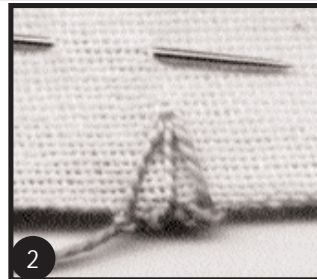
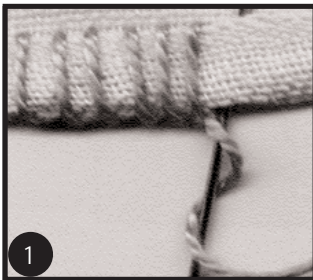
Puntate l'ago verticalmente e prendete 2/3 fili di stoffa(1). Passate il filo da sotto a sopra, sull'ago verso destra, il primo giro, da sopra a sotto verso sinistra, il secondo giro (2).



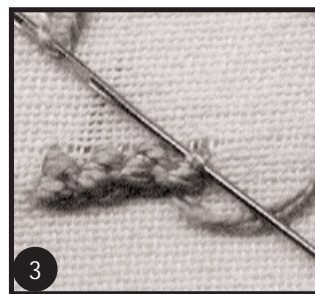
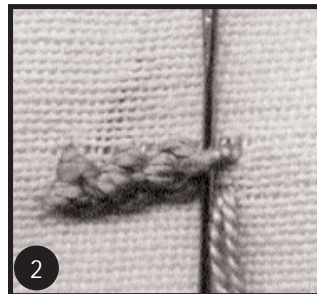
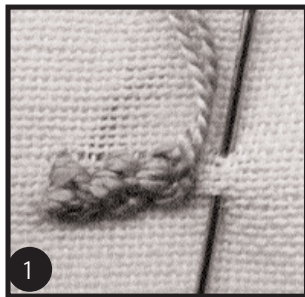
Punto centina (1) Serve come base di partenza per tutte le rifiniture dei bordi, oppure da sostegno ad altri punti. Sembra al punto festone, ma in realta' viene eseguito sul rovescio, avvolgendo il filo sopra l'ago, da destra verso sinistra e subito dopo, di nuovo sopra da destra verso sinistra.

Punto centina a gruppi di tre (2) (>) e d'angolo (3) (>)

E' simile al punto centina a differenza che i tre punti sono realizzati entrando e uscendo con l' ago nello stesso foro



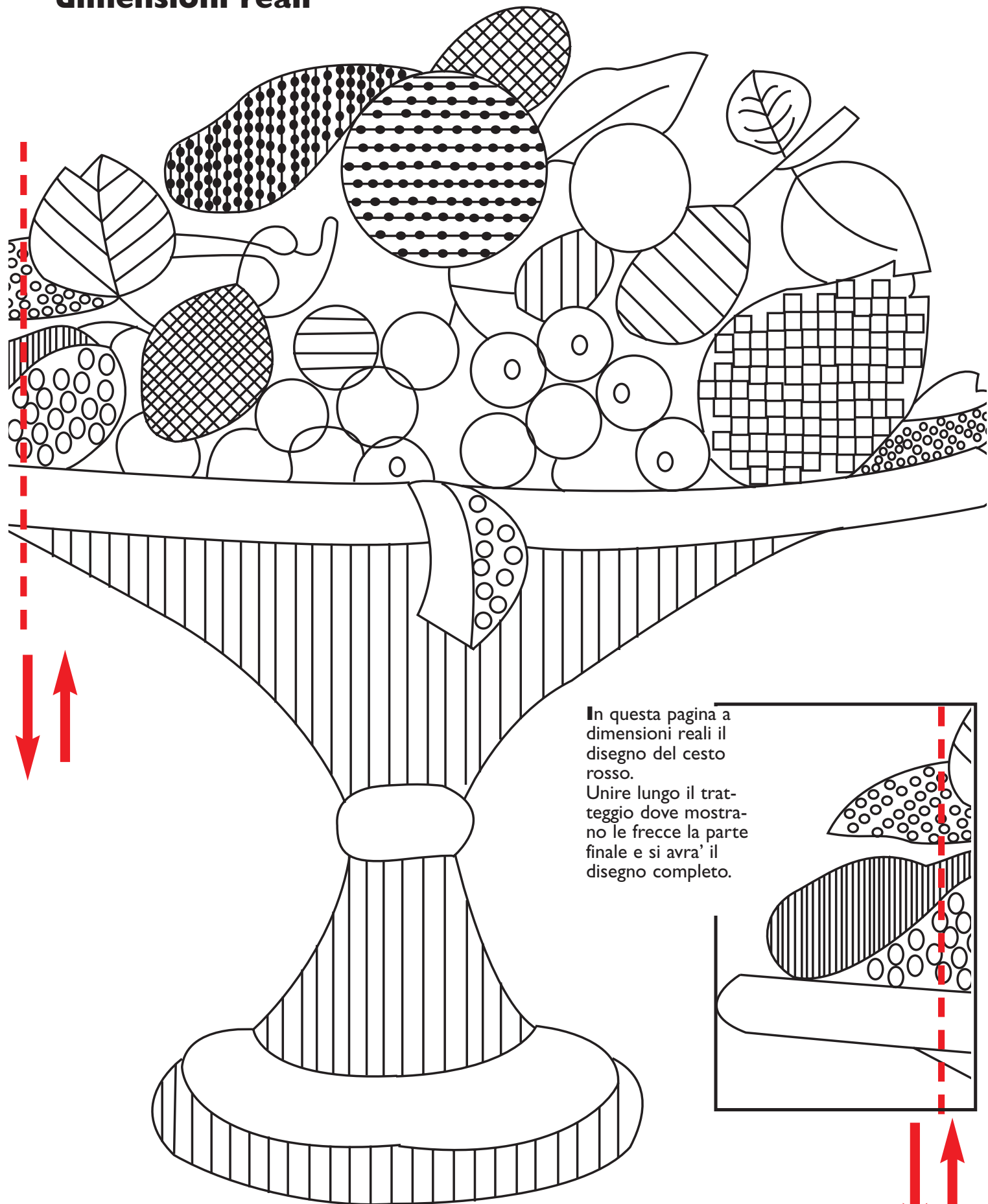
Punto nodone (>) Si esegue con la gugliata messa in doppio. *Eseguite un punto verticale due o tre fili di stoffa. Uscite con l'ago a due tre fili di distanza(1). Fate passare l'ago nella barretta formatasi, tenendo il filo a destra del lavoro (2), due o tre volte (3). * Ripetere da *a*.



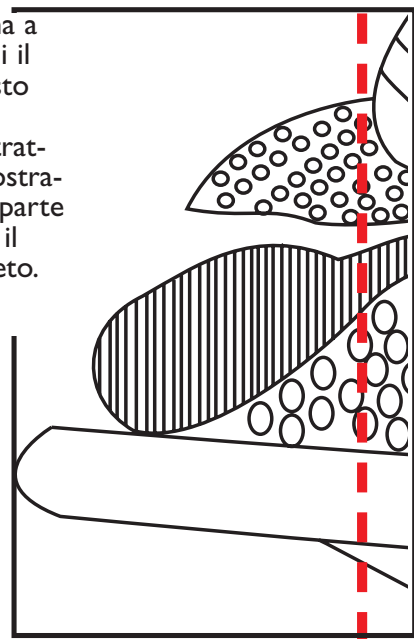
Punto ricciolino (>) Questo punto, prende il nome dai riccioli per cui e' stato ideato. *Fate un punto verticale prendendo 2 o 3 fili di stoffa(1). Uscite con l'ago a 2 o 3 fili di distanza. Fate passare l'ago nella barretta formatasi, tenendo il filo a sinistra del lavoro, per 2 volte (2) e tirando il filo verso il basso in modo che si formi una piccola gambetta (3)*, che deve comparire sempre all'esterno del ricciolo, mai all'interno. Ripetere da* a *. Se il ricciolo girera' verso sinistra, inizierete dunque dalla punta, se girera' verso destra, inizierete dalla base.

In questa pagina e nella seguente la scuola punti del punto Umbro di cui alcuni punti sono stati utilizzati nella lavorazione del cuscino a Casalguidi-Umbro di pagina 43

dimensioni reali



In questa pagina a dimensioni reali il disegno del cesto rosso. Unire lungo il tratteggio dove mostrano le frecce la parte finale e si avra' il disegno completo.





Pronto ricamo

CASA EDITRICE EDIZIONI DESSEIN S.R.L.
PUBBLICAZIONE MENSILE

DIRETTORE RESPONSABILE
ELIO MICHELOTTI

DIREZIONE, REDAZIONE, AMMINISTRAZIONE
25020 DELLO BRESCIA
VIA DON GUINDANI 47/D
TELEFONO E FAX : 030 97.19.319
E-mail: info@edizionidessein.it



PER LE LETTRICI,
CHE HANNO DIFFICOLTA'
TELEFONARE
030 97.19.319
030 97.71.138
info@edizionidessein.it