

# DALL' EMILIA CON FANTASIA di pagina 21



I COLORI VIVACI SI ABBINANO AL  
COLORE VERDE DEL CUSCINO  
RICAMATO CON BELLISSIMI IRIS A  
PUNTO PITTURA

★ OFFERTA 9 ★

Spiegazioni e schemi per realizzare i lavori pubblicati  
su Ricamo Italiano n°14

---

Cuscino con iris

Di pagina 21

**Media Difficoltà****Occorrente**

Tessuto in lino Graziano a trama regolare con 9 fili in cm 1; Cotone Mouliné DMC bianco; arancione 970; giallo 444; rosso 666; viola 208, 209, 210, 550; grigio 822, 644; verde 731, 732, 730, 700, 701.

**Punti impiegati**

Punto nodini; punto raso;  
punto pieno; punto lanciato;

punto sfumato; punto erba.

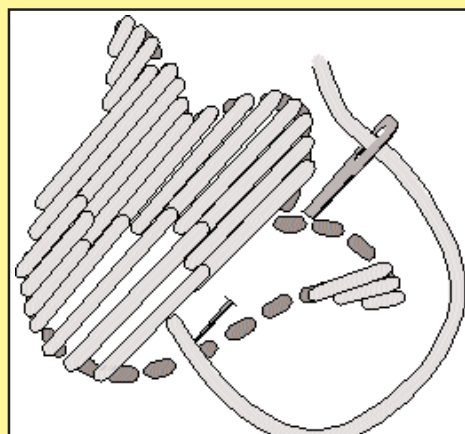
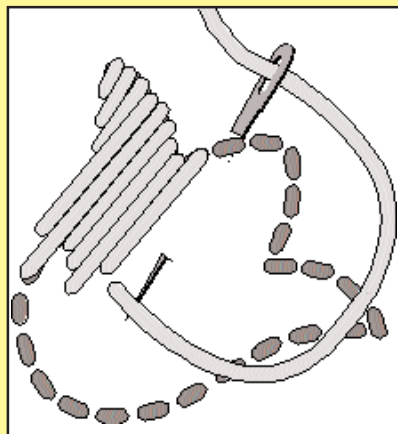
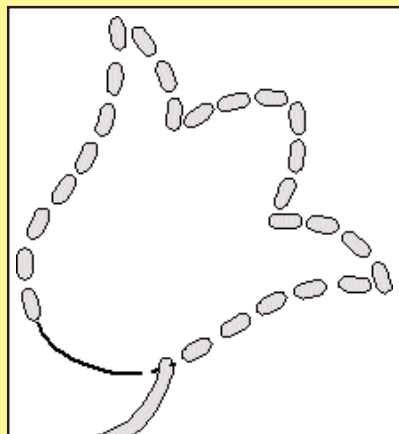
**Esecuzione**

Riportare a grandezza naturale al centro del tessuto il disegno degli iris. Ricamare il centro dei fiorellini piccoli a punto nodini con l'arancione, i petali a punto pieno con il bianco. La parte inferiore del fiore a punto raso alternando i toni del bianco e del grigio, la parte superiore a punto raso alternando i toni dell'arancione, del rosso e del viola. Le piccole foglie sono ricamate a

punto lanciato alternando i toni dei verdi più scuri. Le foglie grandi a punto sfumato alternando i toni del giallo e del verde. Gli steli dei fiori a punto pieno alternando i toni del verde.

## Scuola punti " Punto Raso "

Nella manchette i tre passaggi base per il Punto Raso.



2

**IL PUNTO RASO O PITTURA**

È uno dei più semplici del mondo del ricamo a colori. Si parte dalle tinte più chiare e si procede in parallelo con più fili per creare sfumature d'effetto e volume.

A un primo giro di un dato colore ne segue un secondo della gradazione più chiara o più scura, quindi un terzo e un quarto fino a che il motivo non sia interamente ricoperto. Se il disegno si restringe in basso come per il petalo di un fiore, occorre che i punti vengano gradatamente diminuiti e convergono tutti verso il cen-

tro. I punti non devono essere mai troppo lunghi né troppo regolari, molto fitti, a volte conviene entrare con l'ago nel mezzo del punto precedente smezzando il filo.

In questo tutta la superficie del lavoro deve presentare un aspetto omogeneo.

Si parte dal margine del disegno, eseguendo un giro di punti di varia lunghezza dirigendoli verso il centro, se si tratta di petali, e obliquamente per le venature delle foglie

**FOTO** |  
La foto e' da ingrandire  
al 200% per avere le  
dimensioni reali



## Pronto ricamo

---

CASA EDITRICE EDIZIONI DESSEIN S.R.L.  
PUBBLICAZIONE MENSILE  
DIRETTORE RESPONSABILE  
ELIO MICHELOTTI

DIREZIONE, REDAZIONE, AMMINISTRAZIONE  
25020 DELLO BRESCIA  
VIA DON GUINDANI 47/D  
TELEFONO E FAX : 030 97.19.319  
E-mail: [info@edizionidessein.it](mailto:info@edizionidessein.it)



PER LE LETTRICI,  
CHE HANNO DIFFICOLTA'  
TELEFONARE  
030 97.19.319  
030 97.71.138  
[info@edizionidessein.it](mailto:info@edizionidessein.it)