

# A bagni di Lucca

**di pagina 68**



★ OFFERTA 8 ★

Spiegazioni e schemi per realizzare i lavori pubblicati  
su Ricamo Italiano n°36

---

### **Un aiuto in più**

Per le lettrici che avessero difficoltà possono chiamare  
in redazione ai numeri:

**030/9771138** oppure **030/9719319**

Vi daremo le soluzioni volta per volta personalizzata;  
oppure inviando una mail dal nostro sito:

**[www.ricamoitalianonline.it](http://www.ricamoitalianonline.it)**

**UN PEZZO DI CLASSICA ELEGANZA CHE OFFRE MILLE SPUNTI, PERMETTE COMBINAZIONI INFINITE E ALFON MUCHA (1860-1938) HA ISPIRATO LA CREAZIONE DEL MERAVIGLIOSO QUADRO A PUNTI GROCE E SCRITTO, INTERPRETATO ALLA PERFEZIONE CON I FILATI MULINÈ ANCHOR COATS CUCIRINI A UNO E DUE CAPI SU AIDA A 55 FORI**

Piatto a *découpage* di pagina 68

### **Occorrente**

Piatto in biscotto ceramico, forbici dritte e a punta curva, taglierino, colla vinilica, turapori all'acqua, acrilico color salmone, vernice di finitura trasparente all'acqua, gommalacca decerata, pennelli tampone.

### **Esecuzione**

Carteggiare con carta vetrata a grana fine per togliere eventuali segni, poi passare una mano di turapori all'acqua per isolare il fondo. Ricordate che il tempo dedicato alla pulizia preliminare ed alla preparazione della superficie da decorare non è assolutamente tempo perso, ma è fondamentale per il successo finale. Scegliere il materiale che si preferisce e ritagliare con cura usando forbici normali per i tagli dritti, forbicine ricurve per tagli sagomati, bisturi o taglierino per ritagli interni o più difficili. Passare diverse mani di color acrilico salmone su tutto il piatto aspettando che la mano precedente sia ben asciugata prima di stendere la successiva. Ad ogni passaggio di colore incrociar sempre le pennellate in modo che la superficie risulti uniforme.

Prima di incollare bisogna decidere dove collocare il motivo decorativo. Si può fissare a

mano a mano i ritagli con lo scotch removibile segnando con la matita sull'oggetto da decorare i contorni delle illustrazioni. Quando si è deciso, si segna con la matita sull'oggetto da decorare i contorni delle illustrazioni. Staccare i motivi e disporli sul tavolo in modo da averli nell'ordine in cui andranno incollati. Incollare la carta eliminando con cura bolle d'aria e grinze premendo a partire dal centro del ritaglio verso l'esterno. Usare molta delicatezza per evitare di strappare la carta, che bagnata di colla, diventa più fragile. Una volta completata la composizione ripassare con il pennello imbevuto di abbondante colla diluita tutta l'immagine incollata avendo cura di stenderla in modo uniforme. Completate passando diverse mani colla tutto il piatto in modo da renderlo impermeabile. Una volta asciugato perfettamente carteggiare con carta vetrata fine, ripulire e passare altre mani di vernice finale. Come ultimo passaggio dare alcune mani a pennello o tampone di gommalacca decerata fino ad ottenere la tonalità ambrata.

Quadro a punto croce "L'edera" Di pagina 69

### **Media difficoltà**

### **Occorrente**

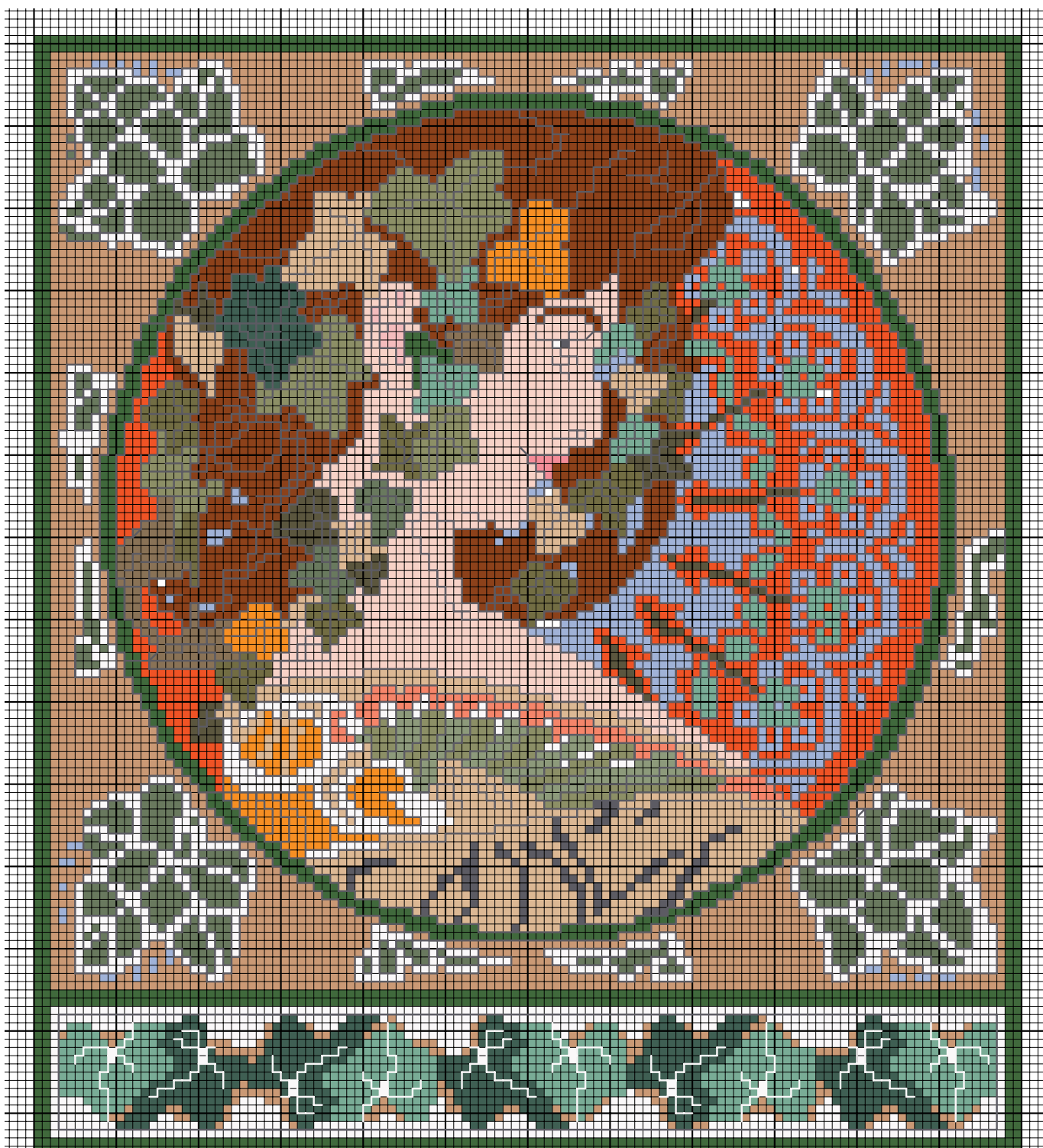
Tela Aida di cotone a 55 fori, filato Moulinè a 2 fili per il punto croce, a un filo per il punto scritto.

### **Punti impiegati**

Punto croce, punto scritto.

### **Esecuzione**

Predisporre un ampio margine di tessuto attorno all'area da ricamare, almeno 8 cm. Iniziare il ricamo cercando di trovare il centro del lavoro piegando il tessuto a metà nel senso della lunghezza e poi ancora a metà nel senso della larghezza. L'intersezione delle linee di imbastitura corrisponde al centro esatto del tessuto che ora appare diviso in quarti perfetti. Affinché i bordi del tessuto non si sfilaccino è necessario fissarlo prima di iniziare il ricamo con una cucitura a zig zag. Iniziare il ricamo considerando che ogni simbolo corrisponda a un punto croce. Un corniciaio specializzato saprà proporre la soluzione migliore per mettere adeguatamente in evidenza il lavoro ricamato.



■ 317	■ 742	■ 3012	■ 987	■ 721	blanc
■ 738	■ 780	■ 3013	■ 501	■ 3326	
■ 739	■ 612	■ 522	■ 3813	■ 819	
■ 3341	■ 3011	■ 524	■ 3747	■ 818	



## Pronto ricamo

---

CASA EDITRICE EDIZIONI DESSEIN S.R.L.  
PUBBLICAZIONE MENSILE  
DIRETTORE RESPONSABILE  
ELIO MICHELOTTI

DIREZIONE, REDAZIONE, AMMINISTRAZIONE  
25020 DELLO BRESCIA  
VIA DON GUINDANI 47/D  
TELEFONO E FAX : 030 97.19.319  
**E-mail: [info@edizionidessein.it](mailto:info@edizionidessein.it)**



PER LE LETTRICI,  
CHE HANNO DIFFICOLTA'  
TELEFONARE  
030 97.19.319  
030 97.71.138  
[info@edizionidessein.it](mailto:info@edizionidessein.it)