

NATALE E' ALLE PORTE di pagina 64 - 65



★ STELLA 4 ★

Spiegazioni e schemi per realizzare i lavori pubblicati
su Ricamo Italiano n°25

Un aiuto in più

Per le lettrici che avessero difficoltà possono chiamare
in redazione ai numeri:

030/9771138 oppure **030/9719319**

Vi daremo le soluzioni volta per volta personalizzata;
oppure inviando una mail dal nostro sito:

www.ricamoitalianonline.it

VI DIAMO
ALCUNI
ELEMENTI BASE
PER INIZIARE A
CREARE LAVORI
PERSONALIZZATI,
STRUTTURATI
SULLA
TECNICA DEL
TOMBOLO PER
LA
TOVAGLIETTA
CON GLI
AUGURI IN
TESSUTO DI
LINO SOTEMA
NEL VERDE, E
PUNTO PISANO
PER L'ALTRA
TOVAGLIETTA
IMPREZIOSITA
DA INSERTI A
PUNTO AD AGO.
INIZIAMO IN
QUESTE
PAGINE A
SVELARVI
ALCUNI
SEGRETI

Tovaglietta con auguri di
pagina 64

Media difficoltà'

Occorrente

Tessuto in lino Sotema tonalita' verdone, filo da ricamo n°25 Dmc, n°50 rosso

Punti utilizzati

Pizzo a Tombolo con lavorazione a punto .tela.

Esecuzione

La tovaglietta misura cm 53x35; seguendo il disegno delle stelle, lavorare a punto tela e formerete delle spighette che sono i petali, nel seguente modo: fissare due paia di fuselli avvolti di filo da ricamo e incrociare il 1° e il 2° paio, un punto*, incrociare il 2° e il 3°, un punto, incrociare il 3° e il 4° paio, un punto. Incrociare il 4° e 5° paio, un punto, fissare uno spillo nel n°1, attorcigliare una volta il 6° paio, incrociare col 5° non attorcigliato, un punto. Incrociare il quarto e il 5° paio, un punto. Incrociare il 3° e 4° paio, un punto. Incrociare il 2° e 3° paio, un punto. Incrociare il 1° e 2° paio, un punto, fissare uno apillo nel n°2, attorcigliare il primo paio una volta, incrociare col 2° non attorcigliato, un punto. Ripetere da *.

Disegno a grandezza naturale delle stelle di Natale nella tovaglietta di pagina 64. Utilizzando il petalo singolarmente e lavorando seguendo le spiegazione, otterrete la lavorazione di spighette a punto tela.



Tovaglietta a pizzo ad
ago e punto pisano di
pagina 65

Difficile

Occorrente

Tessuto in lino Flli Graziano, filato Perlè Dmc n°8 o n°12.

Punti utilizzati

Pizzo ad ago Aemilia Ars, punto pisano.

Esecuzione

Seguendo il disegno del punto pisano create riquadri da unire con gli inserti Aemilia Ars.

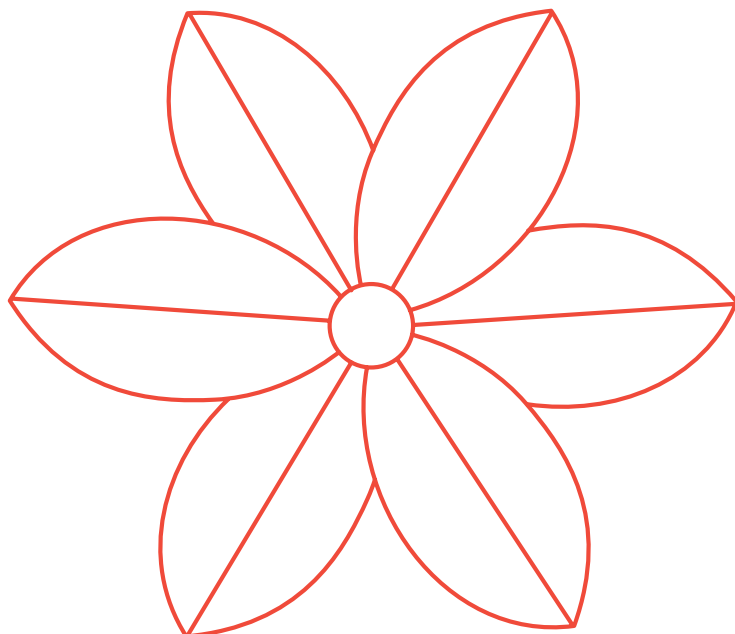
Tecnica del punto pisano

Per la tecnica della lavorazione, il punto pisano si riallaccia al punto inglese.

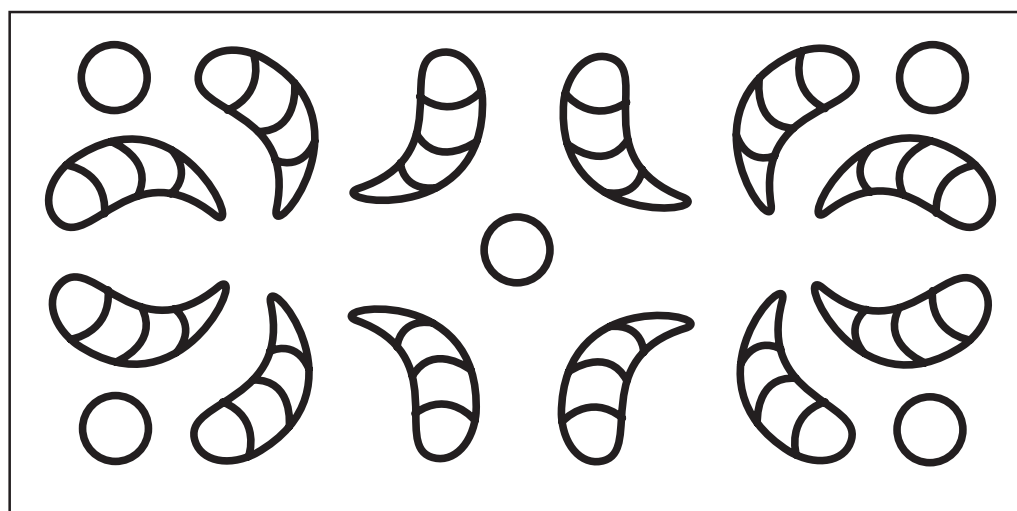
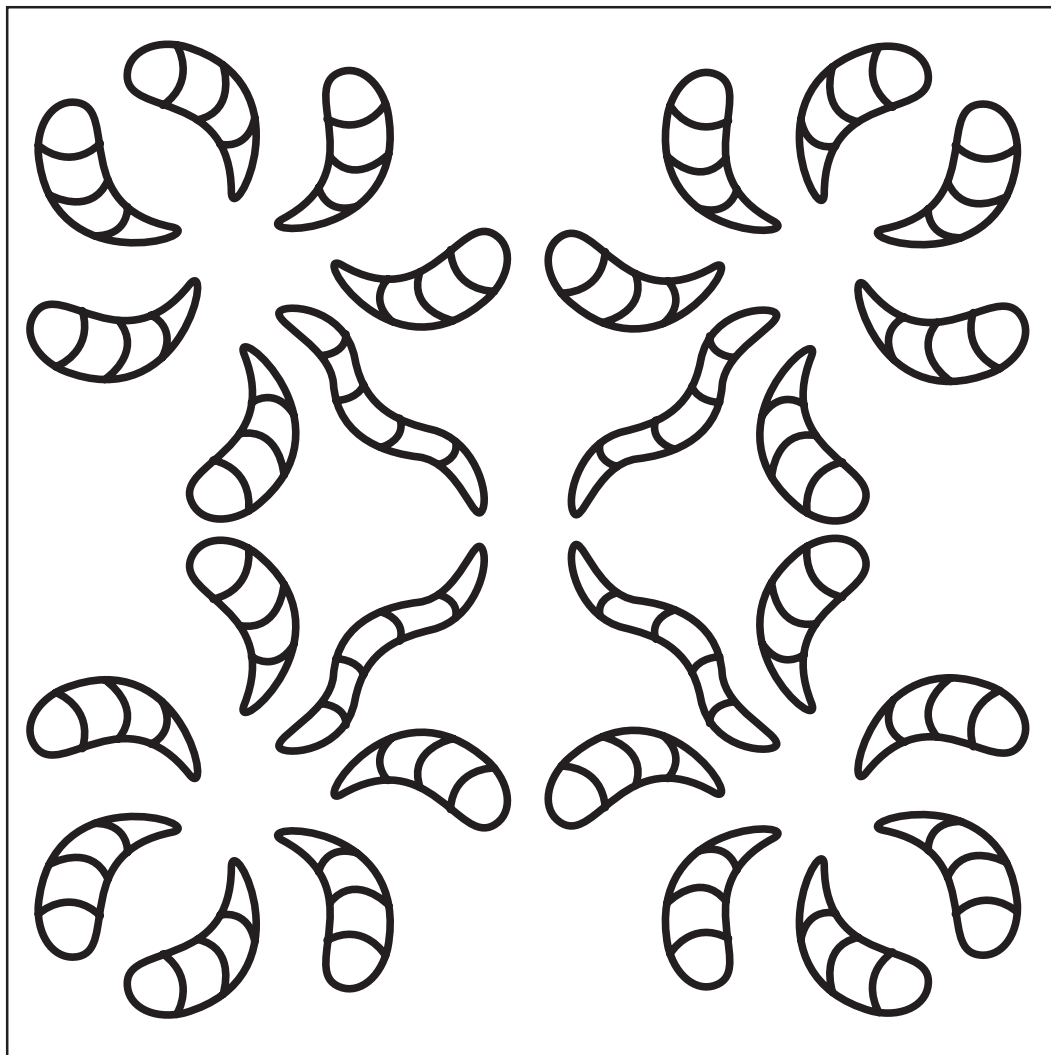
Lo stesso cordoncino contorna dei vuoti attraverso i quali però il pisano lancia delle barrette pure fatte a cordoncino.

Il punto pisano è quasi sempre completato da applicazioni di merletti a tombolo o filet e si fa generalmente in bianco o greggio.

Per ricamare a punto pisano occorre applicare il tessuto su tela cerata come per il punto inglese. Si fa un'imbastitura sul tracciato con lo stesso colore con il quale si farà poi il cordoncino nella grossezza a scegliersi in rapporto alla finezza del tessuto da ricamare. Si preparano tutte le barrette passando per tre volte il filo e ritornando infine la quarta volta con un punto cordoncino fitto. Finite le barrette, si taglia con forbici affilate la stoffa fra le due imbastiture quindi la si ripiega sotto con l'ago fermandola con punto cordoncino.



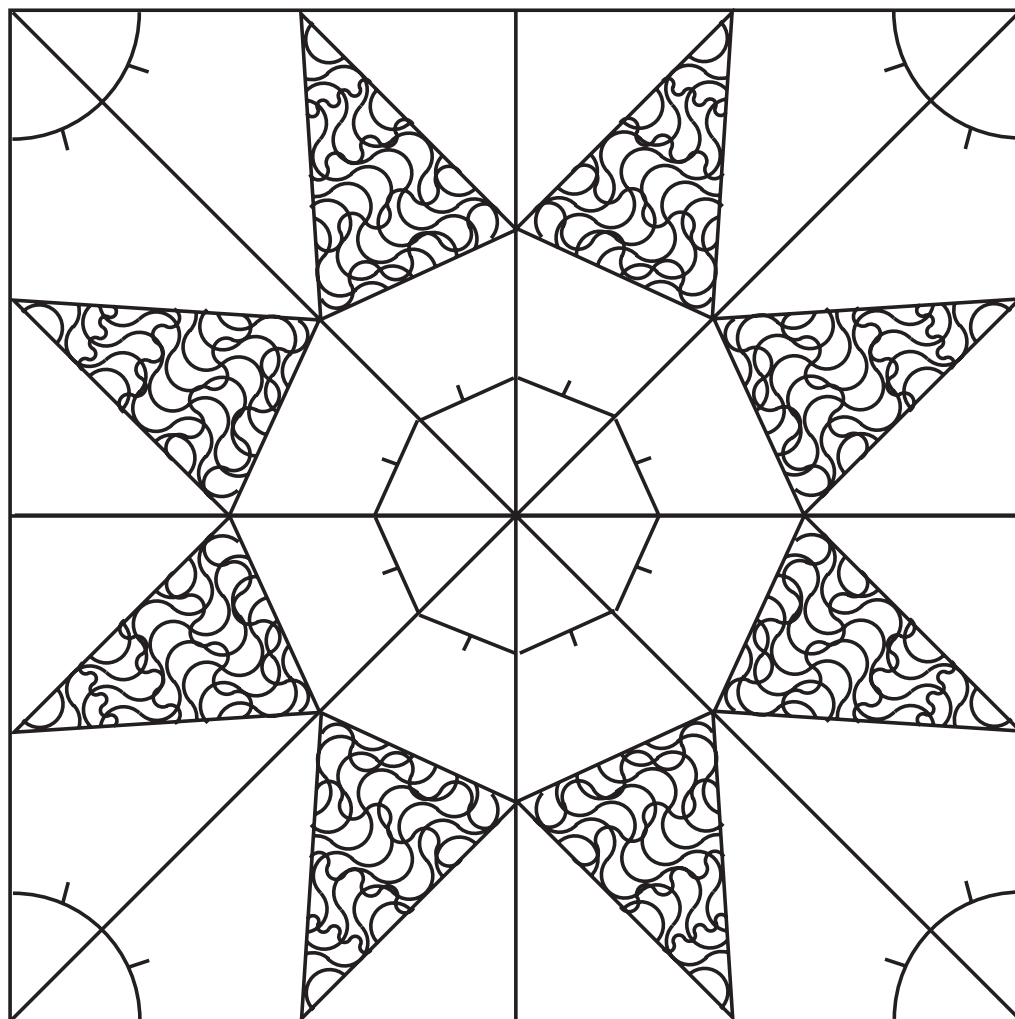
Dimensioni reali



A fianco i disegni a dimensioni reali per i motivi a punto pisano nella tovaglietta preziosa di pagina 65. Nella pagina seguente trovate due proposte di inserti Aemilia Ars, da unire con quelli a punto pisano.

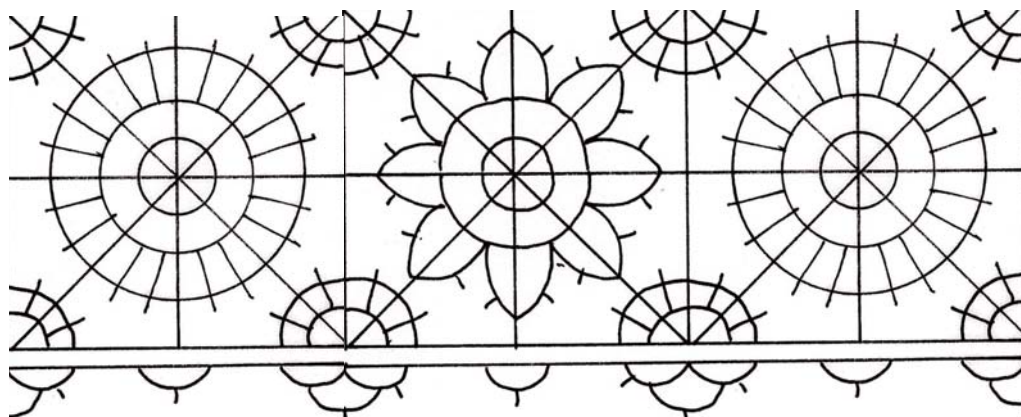
Aemilia Ars **Tecnica di lavorazione**

Il sistema spiegato consente di realizzare qualsiasi disegno: dopo aver applicato il disegno su un cartoncino, lo si ricopre di carta tela detta d'ingegnere con la parte lucida messa sopra, in modo che il disegno sottostante traspaia chiaramente. Si comincia a mettere dei punti che attraversando il cartoncino toccano tutte le linee che arrivano al margine del disegno e che si taglieranno a lavoro finito. Anche all'interno dell'applicazione si faranno dei punti d'appoggio a tutte le intersezzioni di linee. Il punto cordoncino, festone, e i pipiolini sono i punti che servono per lavorare Aemilia Ars. Le Aemilia Ars vanno generalmente inserite nella tela come guarnizioni di biancheria da tavola e da letto in bisso di lino. Per attaccare le applicazioni alla tela si appoggia la stellina sul disegno del contorno fatto prima sulla tela, la si imbastisce al centro facendo attenzione che il perfetto dritto filo cada sui lati di un quadrato o sul diametro di un'applicazione tonda, quindi si imbastisce con punti fitti. Terminato cio' si lavora un punto festone o un punto cordoncino lungo il contorno, badando a prendere con l'ago tutte quelle parti dell'applicazione che arrivano fino al margine e che devono essere fissate alla tela. Poi si taglia la tela in eccesso.



Unite gli inserti da noi proposti a fianco, ad Aemilia Ars realizzabili con la tecnica sopra descritta, con gli inserti a punto pisano, otterrete una preziosissima tovaglia, adatta benissimo per la cena di Natale.

Dimensioni reali



Pronto ricamo

CASA EDITRICE EDIZIONI DESSEIN S.R.L.

PUBBLICAZIONE MENSILE

DIRETTORE RESPONSABILE

ELIO MICHELOTTI

DIREZIONE, REDAZIONE, AMMINISTRAZIONE

25020 DELLO BRESCIA

VIA DON GUINDANI 47/D

TELEFONO E FAX : 030 97.19.319

E-mail: info@edizionidessein.it



**PER LE LETTRICI,
CHE HANNO DIFFICOLTA'**

TELEFONARE

030 97.19.319

030 97.71.138

info@edizionidessein.it