

# TINTE PASTELLO

di pagina 55



UN'ARMONIOSA GRECA,  
CARATTERIZZATA DA UN  
CORDONE IN CUI PUNTO  
CATENELLA E FESTONE SI  
INTRECCIANO E SI FONDONO  
NELLA PARTICOLARE TECNICA  
DEL PUNTO PARMA, IN QUESTO  
RAFFINATO COPRITAVOLO

★ STELLA 4 ★

Spiegazioni e schemi per realizzare i lavori pubblicati  
su Ricamo Italiano n°22-23

### Un aiuto in più

Per le lettrici che avessero difficoltà possono chiamare  
in redazione ai numeri:

**030/9771138** oppure **030/9719319**

Vi daremo le soluzioni volta per volta personalizzata;  
oppure inviando una mail dal nostro sito:

**[www.ricamoitalianonline.it](http://www.ricamoitalianonline.it)**

**VI DIAMO  
ALCUNI  
ELEMENTI BASE  
PER INIZIARE A  
CREARE UN  
LAVORO  
PERSONALIZZATO.  
IL COMPLETO  
DA TAVOLA E'  
STRUTTURATO  
SULLA  
TECNICA DEL  
PUNTO PARMA.  
INIZIAMO IN  
QUESTE  
PAGINE A  
SVELARVI  
ALCUNI  
SEGRETI**

Tovaglietta da the, copri-  
tavolo e  
cuscino a punto parma

**Media difficoltà  
Occorrente**

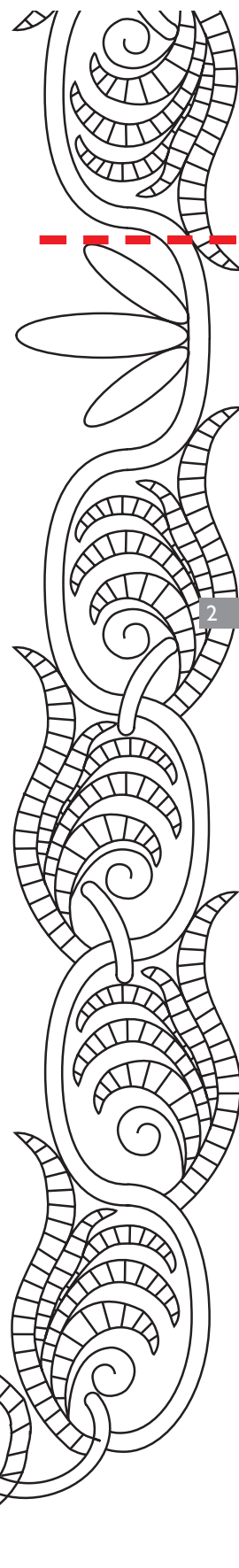
Tovaglietta da the: cm 80x80 di lino a trama regolare della ditta F.lli Graziano color ecrù, filato perlè Coats 12 colore 388, rifinita con orlo a giorno e ricamo a punto Parma.  
Copritavolo: mt 120x120 di lino a trama regolare di F.lli Graziano color ecrù, perlè Ancora 12 colore 368, ricamo a punto Parma bordata con 2 giri di punto quadro, Cuscino a punto Parma: cm 45x45 di lino a trama regolare bianco, perlè 12 coats, il motivo centrale è eseguito a punto Parma, sopra e sotto ha due sfilature attraversate al centro da una fila di nodini

**Punti impiegati**

Punto catenella, erba, festone, nodini e punti lunghi.

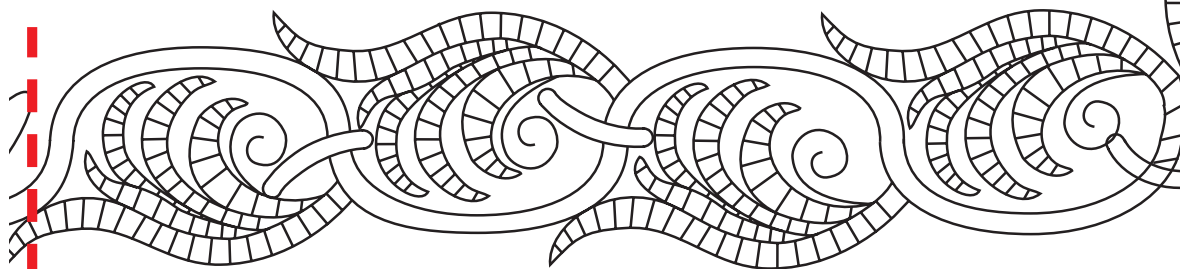
**Esecuzione**

Il cordone (molto in rilievo) si ottiene nel seguente modo: eseguire 3 righe parallele di punto catenella, poi in ogni occhiello della catenella eseguire 3 punti festone (senza toccare il tessuto) e con la cresta rivolta verso l'interno prendendo il 2° e il 3° filo della catenella; si procede poi nell'altro verso prendendo il 4° e il 5° filo e i margini esterni restano quindi intatti formando un profilo. Il bordo invece è una treccia che viene formata da una serie di punti obliqui (come la prima parte del punto croce) eseguiti in modo regolare e ripassati sempre con il punto festone da una parte all'altra sempre senza toccare il tessuto. Gli orli sono eseguiti col punto festone.



**Da ingrandire al 200%,  
il disegno angolare della greca  
sul copritavolo di pagina 55**

**Da ingrandire al 200%**



## Pronto ricamo

---

CASA EDITRICE EDIZIONI DESSEIN S.R.L.  
PUBBLICAZIONE MENSILE  
DIRETTORE RESPONSABILE  
ELIO MICHELOTTI

DIREZIONE, REDAZIONE, AMMINISTRAZIONE  
25020 DELLO BRESCIA  
VIA DON GUINDANI 47/D  
TELEFONO E FAX : 030 97.19.319  
**E-mail: [info@edizionidessein.it](mailto:info@edizionidessein.it)**



PER LE LETTRICI,  
CHE HANNO DIFFICOLTA'  
TELEFONARE  
030 97.19.319  
030 97.71.138  
[info@edizionidessein.it](mailto:info@edizionidessein.it)