

# Sedotte dai merletti

## di pagina 41



### ★ OFFERTA 2 ★

Spiegazioni e schemi per realizzare i lavori pubblicati  
su Ricamo Italiano n°34-35

---

#### **Un aiuto in più**

Per le lettrici che avessero difficoltà possono chiamare  
in redazione ai numeri:

**030/9771138** oppure **030/9719319**

Vi daremo le soluzioni volta per volta personalizzata;  
oppure inviando una mail dal nostro sito:

**[www.ricamoitalianonline.it](http://www.ricamoitalianonline.it)**

SULLA TELA  
IN PURO LINO  
F.LLI  
GRAZIANO,  
NELLA TRADI-  
ZIONALE  
NUANCE  
DELL'AVORIO,  
LE TIPICHE  
LAVORAZIONI  
"ORNATO",  
"FONDO  
GIRATO" O  
"SBAGLIATO"  
E "BUCHINO"  
ORNANO LE  
DUE  
SPLENDIDE  
COPPIE DI  
ASCIUGAMA-  
NI, DANDO  
VITA AGLI  
ELEGANTI  
MOTIVI  
FLOREALI  
CON IL  
FILATO IN  
COTONE N.  
100 DMC E  
CORDONE DI  
SOSTEGNO N.  
8 E 5

Asciugamani di pagina  
40/41

### Difficile

#### Occorrente

Cm 60 x 100 di tessuto di puro lino F.Lli Graziano, filato di cotone n. 100 e cordone di sostegno n. 8 e n. 5, uncinetto n. 0,5/0,6, filato DMC n. 80 e n. 30 per il gliuguccio.

#### Punti impiegati

Maglie alte, maglie basse, gliuguccio, punto quadro

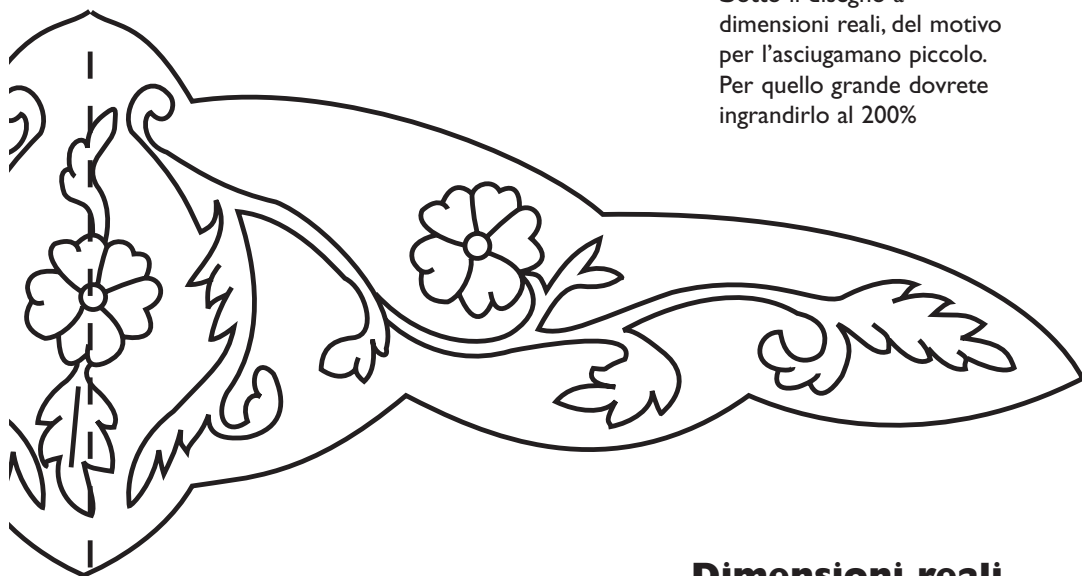
#### Esecuzione

La lavorazione del merletto di Orvieto è molto complessa, per prima cosa si esegue il disegno del lavoro che si vuole realizzare, su tela, dopo ciò con il filo sottilissimo n. 100 ed un altrettanto sottile uncinetto n. 0,6 con maglie basse, maglie alte ed un cordone di sostegno, si realizza il disegno all'uncinetto chiamato Ornato. La parte centrale del centro viene riempita con esagoni sempre ad uncinetto chiamati Tondini, uniti tra loro con un fondo detto a tulle mentre l'ornato e la parte centrale, sono uniti con fondo Girato. La **lavora-**

**zione sul cordone** serve a creare il contorno dell'ornato, segue quindi il disegno dei vari moduli, fiori, foglie, all'interno dei quali si procede con giri di andata e ritorno di maglia bassa. La lavorazione sul cordone è sempre eseguita con la maglia bassa. **Il fondo girato** è una rete lavorata per collegare l'ornato con la cornice esterna realizzata a buchino. Fare 2/3 cat, 1 mb x 3 volte 2/3 cat 1 maglia alta, saltare 1 buchino \*, ripetere da a per tutto il lavoro. E' una lavorazione irregolare che si esegue creando degli archetti di catenelle, maglie basse e maglie alte fino a coprire tutto lo spazio di fondo, girando il lavoro in senso orario e in senso antiorario, tenendolo piegato per evitare che si creino dei passaggi troppo lenti nell'esecuzione. Si inizia lavorando da sinistra a destra in senso antiorario, cercando di non tagliare mai il filo. Si punta l'uncinetto da davanti o da dietro, indifferentemente, l'abilità sta nel capire il verso della lavorazione. Per girare terminare sempre con una maglia alta. **Buchino:** 1 giro: fare delle catenelle, tante quanto è lunga la cornice, 2° giro: 1 m. alta

sulla prima catenella 2 m. volanti, saltare 2 cat., 1 m. alta \*rip. da \*a\* fino alla fine. La lavorazione a buchino viene eseguita all'interno delle foglie e dei petali e viene spesso eseguita per alleggerire il lavoro, si inizia con una maglia bassa, una catenella, saltare una catenella di base, una maglia alta, si conclude con una catenella e una maglia bassa e si procede poi con la lavorazione. Gli asciugamani terminano con la lavorazione a gliuguccio Preparare la tela sfilando 1 filo, lasciare 4 fili, sfilare 8 fili, lasciare 4 fili, sfilare 1 filo. Come per il punto quadro, regolarsi secondo la grossezza della tela. Sempre a rovescio e partendo da sinistra, fare una riga di punto quadro prendendo 4 fili. Al ritorno il gliuguccio si forma su due colonne. In corrispondenza della prima colonna si esegue un punto quadro completo, nel secondo punto quadro si prendono i 4 fili sotto, si sale con l'ago al centro dello sfilato e si annodano le due colonne eseguendo uno o due nodi; uscire con l'ago tra le due colonne e richiudere in verticale il secondo punto quadro.

Sotto il disegno a dimensioni reali, del motivo per l'asciugamano piccolo. Per quello grande dovrete ingrandirlo al 200%



**Dimensioni reali**

## Pronto ricamo

---

**CASA EDITRICE EDIZIONI DESSEIN S.R.L.**  
PUBBLICAZIONE MENSILE  
**DIRETTORE RESPONSABILE**  
**ELIO MICHELOTTI**

**DIREZIONE, REDAZIONE, AMMINISTRAZIONE**  
25020 DELLO BRESCIA  
VIA DON GUINDANI 47/D  
TELEFONO E FAX : 030 97.19.319  
**E-mail: [info@edizionidessein.it](mailto:info@edizionidessein.it)**



**PER LE LETTRICI,  
CHE HANNO DIFFICOLTA'  
TELEFONARE**  
030 97.19.319  
030 97.71.138  
[info@edizionidessein.it](mailto:info@edizionidessein.it)