

TRINE DA MUSEO

di pagina 40-41



I FUSELLI DISEGNANO LE TRAME A RETE, A VELO, A MATTONELLA E SEMPLICE, CREANDO CENTRI INTERAMENTE A MERLETTO O INSERTI PER LINI LEGGERI, UTILIZZANDO PREZIOSI FILATI IN LINO DMC

★ OFFERTA 2 ★

Spiegazioni e schemi per realizzare i lavori pubblicati
su Ricamo Italiano n°28

Centro rettangolare con
applicazione pizzo
Rinascimento "Edera"
in alto a dx

Difficile

Occorrente

Il lavoro misura cm 55x23, fila-
ti di lino DMC 80 o 120

oppure in cotone 30 o 40.

Punti impiegati

Punto tessuto o liscio; punto
catenella; punto traforato
(pinti pinti)

Esecuzione

Seguendo le spiegazioni e
visionando le frecce sul
disegno, potrete realizzare il

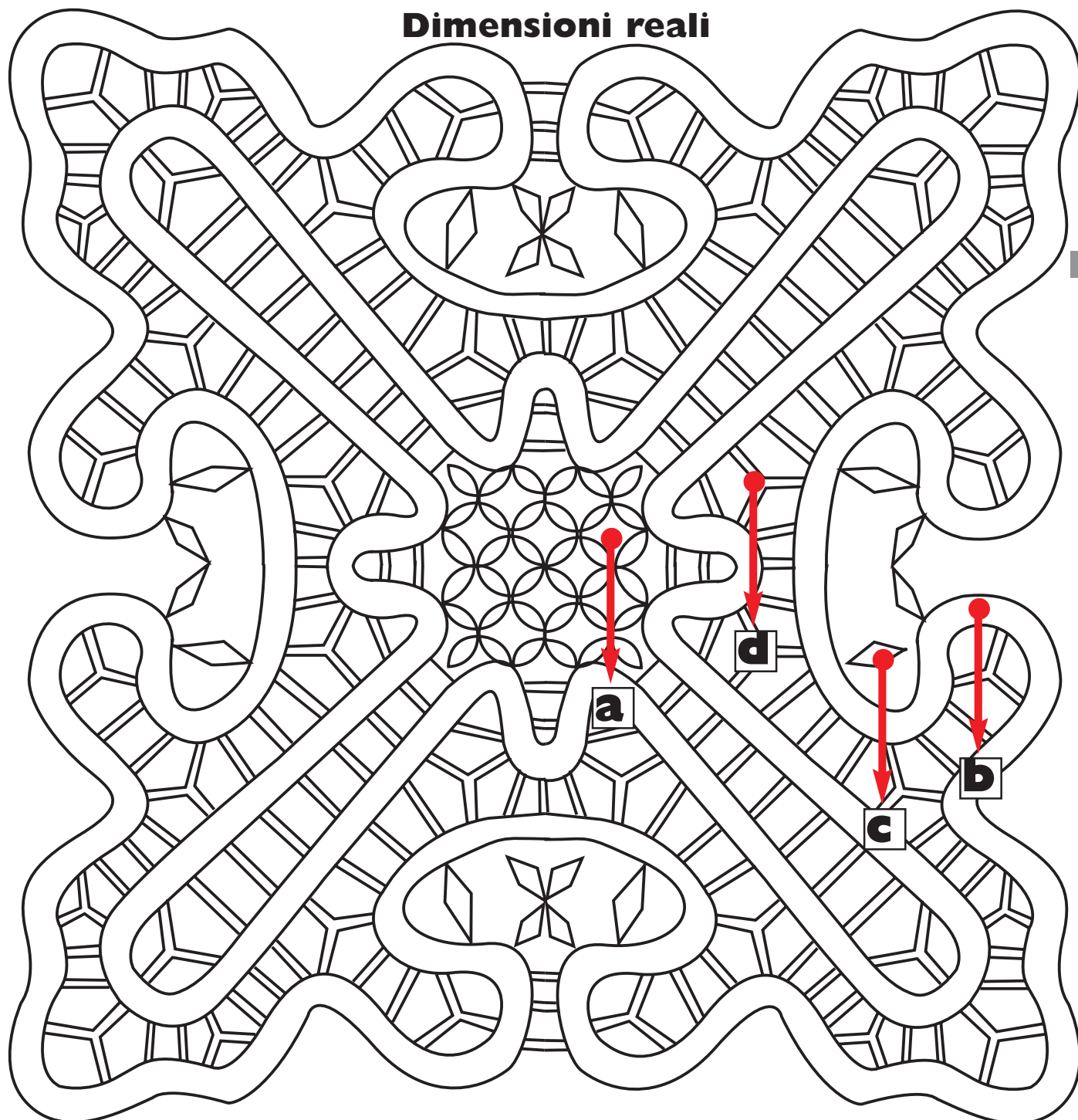
modulo da utilizzare come
motivo di riporto per
realizzare il centro
rettangolare:

B – punto "liscio" che si
realizza con 6 coppie di fuselli:
4 coppie per realizzare il punto
"tessuto" e 2 coppie esterne
per realizzare il buchino intor-
no allo spillino. Con 1 coppia
esterna ed 1 coppia del punto

"liscio2 si realizza con il punto
"catenella" le travette **C** e **D**.
A – "mandolette" o petali, si
realizzano con 2 coppie di
fuselli fino a completare tutto il
quadrato centrale composto
da 36 petali.

Le frecce sul disegno vi indica-
no gli elementi spiegati

Dimensioni reali



Scuola punti base "Tombolo"

Per eseguire un lavoro a tombolo

sono necessari:

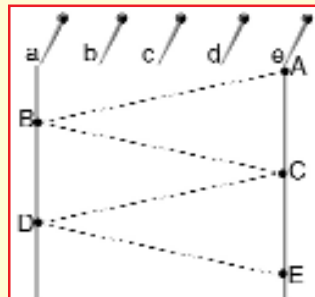
Il tombolo, i fuselli, le asticchie di legno, gli spilli di ottone nichelato, il cartoncino, il punteruolo, l'uncinetto sottile, il filato sottile ma ben ritorto. Preparazione per il disegno. Eseguire il disegno sulla carta da lucido a matita, quindi appoggiarlo su un cartoncino leggermente colorato e robusto assieme ad esso porlo sopra uno spessore morbido come un telo di lana ripiegato più volte. Fissare assieme negli angoli carta da lucido e cartoncino con alcuni spilli poi, con il punteruolo, forare tutti i contorni del disegno in modo regolare e per far questo, nel caso di zone da lavorare a rete, utilizzare un foglio quadrettato posto in sbieco. Una volta terminata la foratura togliere la carta da lucido e ripassare i contorni del disegno con inchiostro indelebile (meglio se inchiostro di china) per non rischiare di macchiare il pizzo nell'esecuzione. Durante questa fase arricchire il disegno con gli appunti per chi dovrà eseguire il lavoro: righe parallele indicano la lavorazione a mezzopunto, piccoli tratteggi per definire la rifinitura a "mochette", quadrettatura per le zone a rete, ecc. È importante ricordare che il diritto del lavoro è la parte appoggiata al cartone per cui il disegno sarà a specchio rispetto al lavoro ultimato. Preparazione dei fuselli. I fuselli lavorano sempre in coppia. Avvolgere su ogni fusello il doppio del filo necessario, poi riempire il

fusello gemello con parte del filo avvolto sul primo. Fermare il filo con la particolare annodatura attorno alla testa del fusello che permetterà il lento svolgimento del filo durante la lavorazione. I punti del tombolo. Si basano su due movimenti da far compiere ai fuselli: attorcigliare, quando il fusello di destra passa sopra quello di sinistra e incrociare, quando il fusello interno della coppia tenuta dalla mano sinistra passa sopra il fusello

interno della coppia tenuta con la destra. Per acquisire velocità e sicurezza nell'esecuzione del lavoro è consigliabile iniziare la lavorazione della spighetta Avviare 5 o 6 coppie di fuselli e seguendo i disegni in alto lavorare a punto intero o a punto tela. In questo caso ci saranno un paio di fuselli conduttori che si sposteranno da destra a sinistra e viceversa (trama della spighetta) e gli altri che rimarranno nella stessa posi-

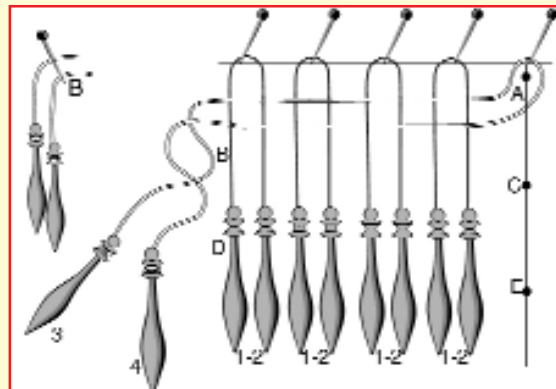
zione durante l'incrocio coi primi (ordito). L'altro punto base nella lavorazione a tombolo è il mezzopunto. Durante la sua esecuzione il filo conduttore sarà uno solo. Una volta imparati i movimenti provare a lavorare la spighetta con i margini che possono essere di due tipi: col piede (margine liscio), quando il pizzo viene lavorato per essere inserito nella tela, e con margine di rifinitura (mochette).

Nella manchette, che inizia nella pagina precedente, i passaggi base per chi si volesse cimentare nell'apprendimento della tecnica del tombolo. A partire da qui a destra, le immagini a supporto delle indicazioni date nel testo.

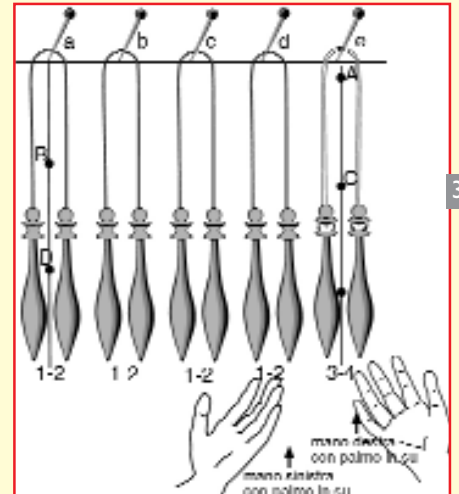
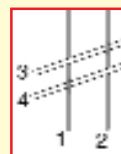


Inizio del lavoro inserire uno spillo nei punti a, b, c, d, e

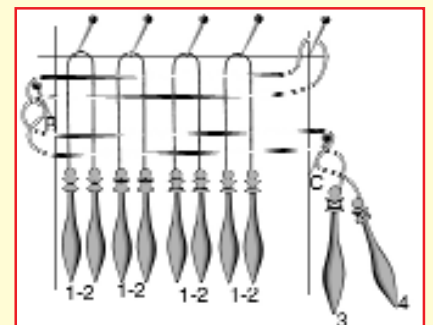
Lavorando da destra a sinistra, la coppia portante dopo aver lavorato ogni coppia portante dopo aver lavorato ogni coppia verticale, ritorna sempre nella mano destra



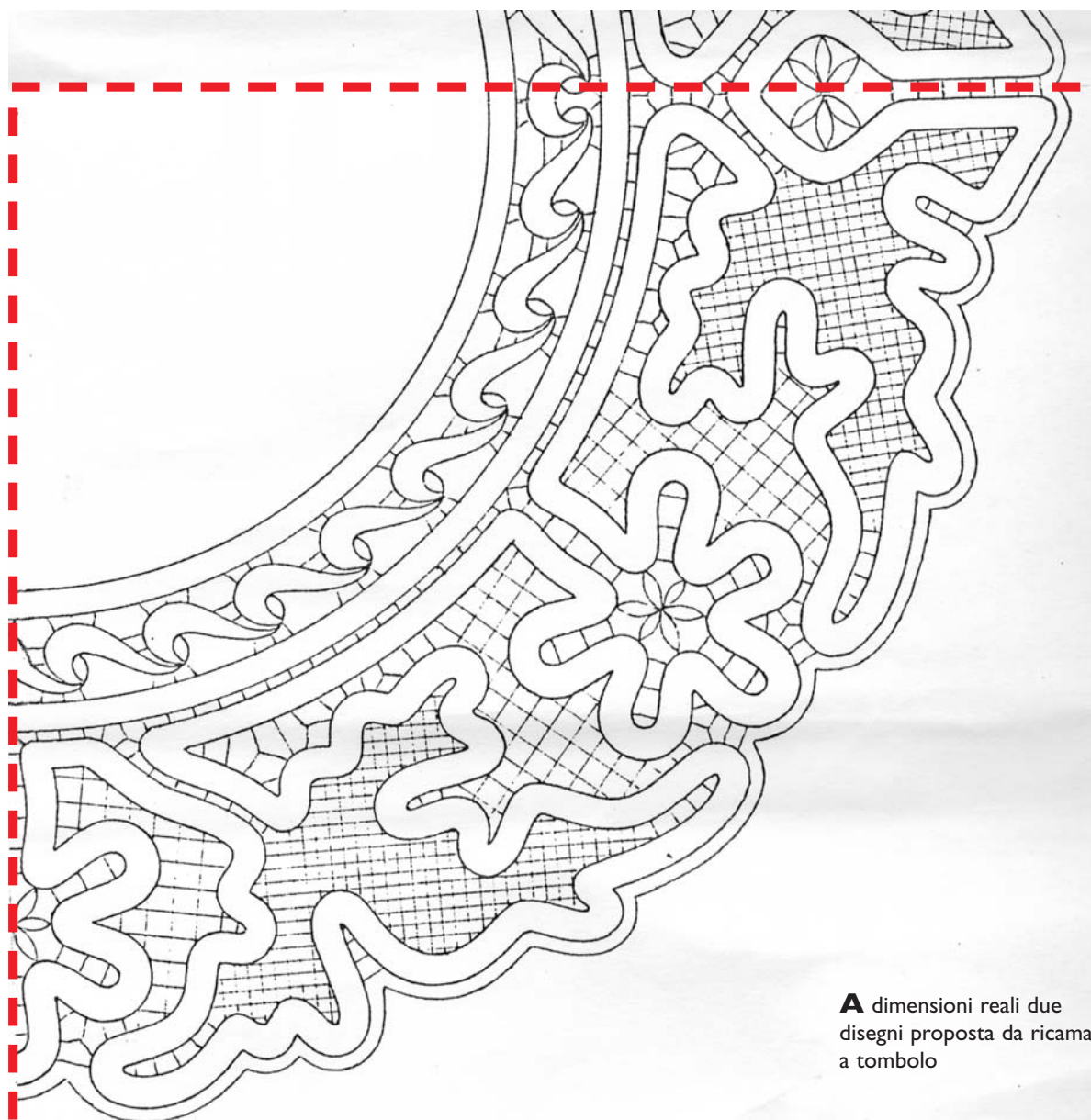
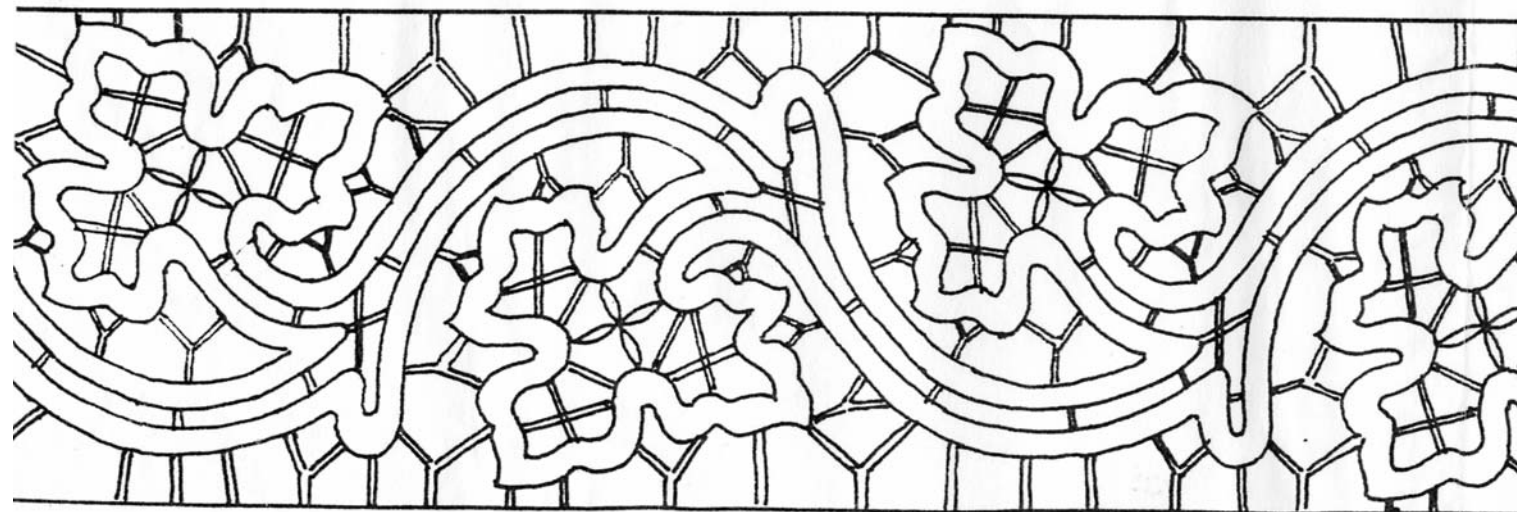
Disegni schematici del primo passaggio. Sopra, la lavorazione di tutte le coppie verticali. Accanto all'incrocio della coppia 1-2 con la portante 3-4. In alto il punto B dove inserire lo spillo. Arrivati al punto B attorcigliare due volte la coppia 3-4



Acavallo di ogni spillo mettere una coppia di fuselli 1-2= coppie verticali: costituiscono l'ordito 3-4= coppia portante: costituisce la trama lavorando orizzontalmente a zig-zag (da A a B, da B a C, ecc.)



2° passaggio da sinistra a destra partendo da B (nella mano destra 1-2, nella mano sinistra 3-4). Arrivati al punto C attorcigliare due volte la coppia 3-4





Pronto ricamo

CASA EDITRICE EDIZIONI DESSEIN S.R.L.
PUBBLICAZIONE MENSILE
DIRETTORE RESPONSABILE
ELIO MICHELOTTI

DIREZIONE, REDAZIONE, AMMINISTRAZIONE
25020 DELLO BRESCIA
VIA DON GUINDANI 47/D
TELEFONO E FAX : 030 97.19.319
E-mail: info@edizionidessein.it



PER LE LETTRICI,
CHE HANNO DIFFICOLTA'
TELEFONARE
030 97.19.319
030 97.71.138
info@edizionidessein.it