

Arte sacra

di pagina 24, 27



★ STELLA 1 ★

Spiegazioni e schemi per realizzare i lavori pubblicati
sul n°40 di Ricamo Italiano

Un aiuto in più

Per le lettrici che avessero difficoltà possono chiamare
in redazione ai numeri:

030/9771138 oppure **030/9719319**

Vi daremo le soluzioni volta per volta personalizzata;
oppure inviando una mail dal nostro sito:

www.ricamoitalianonline.it

L'EFFETTO DEL RICAMO IN ORO È PRODOTTO DAI DIVERSI MODI DI FISSARE IL FILATO DI METALLO SULLE FORME IMBOTTITE, PIÙ O MENO SPESSE. SORPRENDENTE QUELLO OTTENUTO SULLA "CASULA AUTENTICA" (PARAMENTO SACRO INDOSSATO DURANTE LA CELEBRAZIONE EUCARISTICA), DA RIPRODURRE CON LA TECNICA DEL RICAMO IN ORO CINESE, A FILI DISTESI E A PUNTO CORDONE, SU TESSUTO DI RASO PESANTE, E CON IL FILATO 4S LUCIDO DORATO MONTATO SU SETA COMASCA, IL FILOFORT COATS CUCIRINI DI COLORE GIALLO ORO E LA LAMINA LISCIA ORO.



Paramento Sacro ricamato in oro, fiori (tulipani) e foglie a punto raso
Di pagina 27

Difficile

Occorrente

Raso pesante di seta, filo in oro titolo filato 4S lucido dorato montato su seta, filato 4S riccio dorato montato su seta comasca lavorazione Brisé, filato 7S riccio dorato montato su seta comasca lavorazione Brisé, filo Gutermann n. 100 di color giallo oro, canutiglia dorata lucida, lamina dorata, lamina in oro, paillettes, pietre dure, cotone Mouliné nei vari colori, passamaneria dorata.

Punti impiegati

Ricamo in oro a fili distesi, ricamo genere cinese, cinese accostato, punto cordone, raso, erba doppio, lanciato.

Esecuzione

Fissare al telaio quadrangolare una stoffa robusta, su questa

cucire il tessuto già disegnato e iniziare a lavorare prima i ricami in oro a fili distesi, genere cinese, cinese con fili accostati e punto cordone. Ricamo genere cinese o cinese accostato: i fili d'oro vengono accostati a due a due e fissati al tessuto con punti soprappiù scambiati ad ogni riga. Ricamare poi fiori, le foglie, i gambi e la frutta a punto raso, lanciato e erba doppio.

Particolare di tendina posta davanti al Tabernacolo con papaveri, uva, tralci
Di pagina 24

Difficile

Occorrente

Tessuto di raso pesante, cotone Muliné Coats Cucirini nei vari colori, passamaneria dorata.

Punti impiegati

Raso, erba, catenella

Esecuzione

Fissare al telaio quadrangolare una stoffa robusta, su questa cucire il tessuto già disegnato e iniziare la lavorazione. Ricamare i fiori e l'uva con la tecnica del punto raso, mentre i tralci e i gambi dei fiori sono stati realizzati a punto catenella e punto erba.

TECNICA DEL RICAMO IN ORO

Occorrente

Fili d'oro in varie grossezze, fili colorati per fissare l'oro, un telaio, un piccolo fuso per avvolgerci i fili, un punteruolo per forare i tessuti molto compatti.

Esecuzione generale

Si dispone il tessuto disegnato sul telaio, applicando i fili d'oro con o senza imbottitura, con la tecnica del punto cordone, oppure si può lavorare a fili distesi su fondo imbottito di cotone morbido fermato con piccoli punti a soprappiù. Sopra l'imbottitura si lavora a punto pieno, mantenendo orizzontale la direzione dei punti rispetto al disegno e dovranno essere tutti uguali e vicini, fermati da punti di impuntura lungo i margini. Se si passa il filo nel tessuto si avrà il ricamo trapuntato. Se il filo è molto grosso, si possono anche eseguire i punti nella stessa direzione di quelli lavorati con il filo da ricamo. Si può usare il cartone per avere un'imbottitura con margini bei dritti; in tal caso si darà la forma al cartone dei motivi disegnati e si incollerà sul tessuto o si fisserà con due punti.

Si utilizza il filato a uno o due fili, mantenendo quello prezioso sul diritto del lavoro, fermando ad ogni passaggio con un piccolo punto di impuntura ai margini del cartone fino a ricoprirlo totalmente. Gli steli dei fiori vanno eseguite secondo la tecnica cinese con il punto cordone, utilizzando la tecnica a fili fermati, che consiste nel passare in andata e ritorno, fili d'oro sul disegno, fissandoli con piccoli punti di soprappiù alternati o in fila più o meno fitti, usando a uno o due capi il filato.

Tecnica dell'oro posato:

Si esegue appoggiando il filo dorato (canutiglia, lamè, cordonetto, riccio etc..) sul tessuto disegnato e intelaiato, si fissa la fodera tenendolo con la mano sinistra, mentre con l'ago nella mano destra viene fissato con filato di pura seta a punti sottilissimi e molto ravvicinati. L'inizio e la fine del filo vengono tirati sul rovescio come un cappio e va fissato con la colla per tessuto.

motivo di riporto



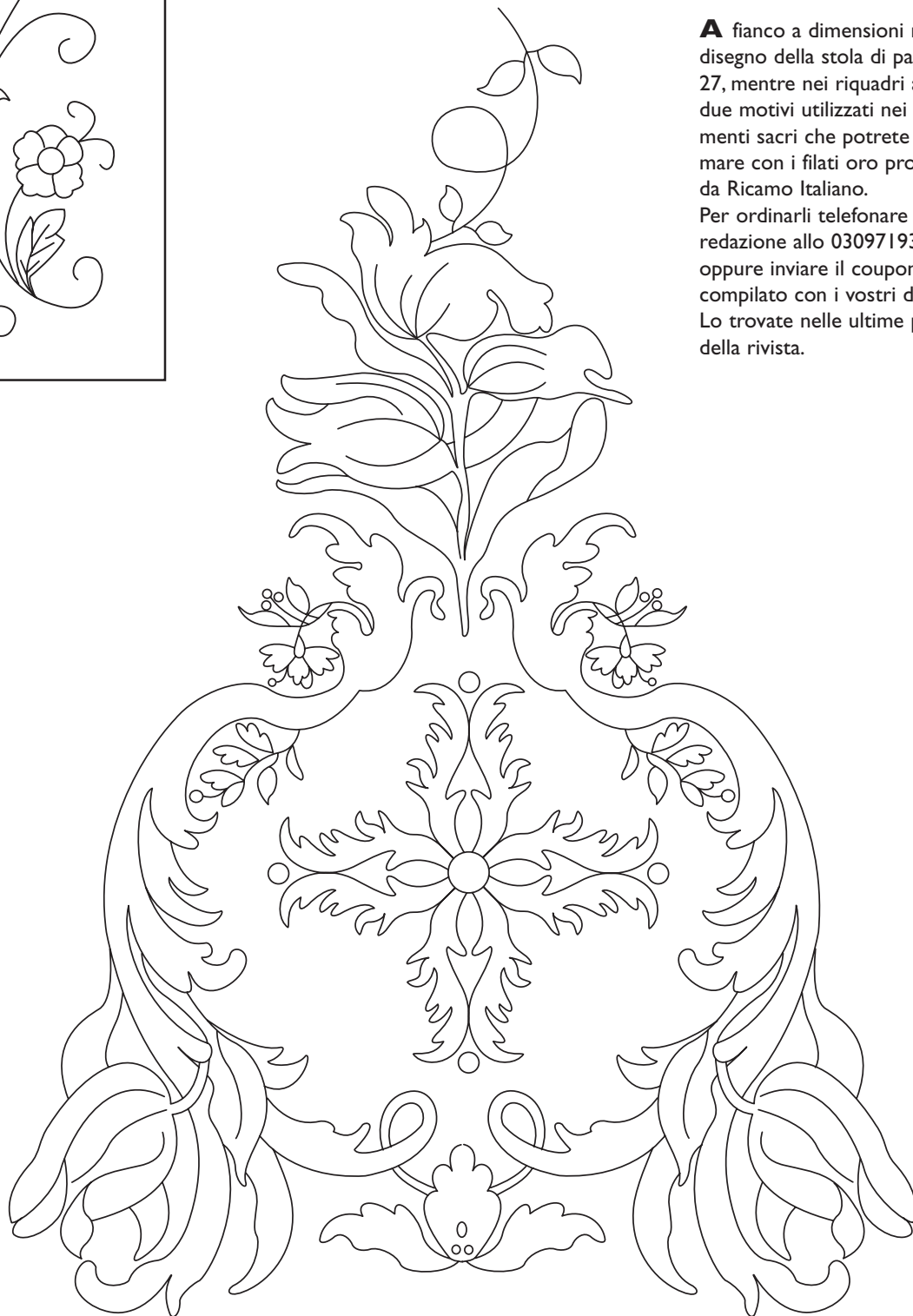
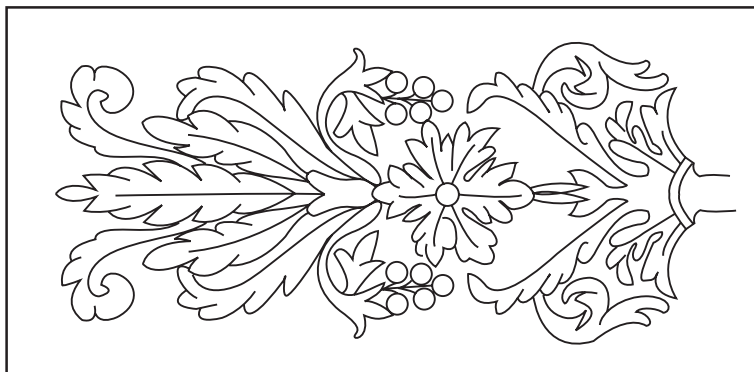
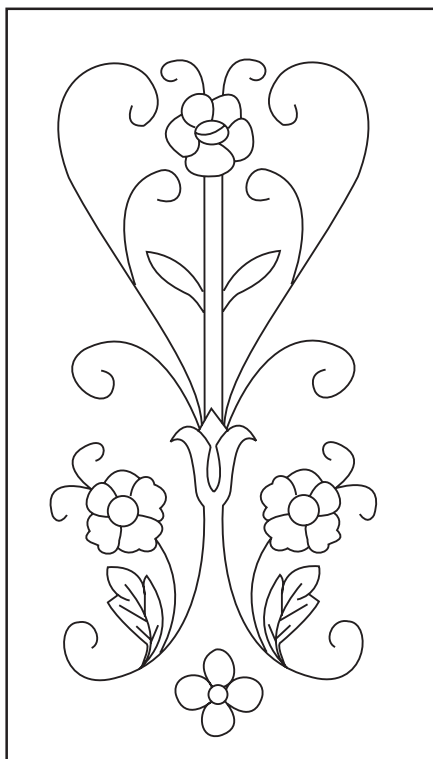
Ripetere specularmente



3

Figura d'insieme





A fianco a dimensioni reali il disegno della stola di pagina 27, mentre nei riquadri altri due motivi utilizzati nei paramenti sacri che potrete ricamare con i filati oro proposti da Ricamo Italiano.

Per ordinarli telefonare in redazione allo 0309719319, oppure inviare il coupon compilato con i vostri dati. Lo trovate nelle ultime pagina della rivista.



Pronto ricamo

CASA EDITRICE EDIZIONI DESSEIN S.R.L.

PUBBLICAZIONE MENSILE

DIRETTORE RESPONSABILE

ELIO MICHELOTTI

DIREZIONE, REDAZIONE, AMMINISTRAZIONE

25020 DELLO BRESCIA

VIA DON GUINDANI 47/D

TELEFONO E FAX : 030 97.19.319

E-mail: info@edizionidessein.it



**PER LE LETTRICI,
CHE HANNO DIFFICOLTA'**

TELEFONARE

030 97.19.319

030 97.71.138

info@edizionidessein.it