



Tradizione e innovazione di pagina 26-29



★ OFFERTA 1 ★

Spiegazioni e schemi per realizzare i lavori pubblicati
su Ricamo Italiano n°36

Un aiuto in più

Per le lettrici che avessero difficoltà possono chiamare
in redazione ai numeri:

030/9771138 oppure **030/9719319**

Vi daremo le soluzioni volta per volta personalizzata;
oppure inviando una mail dal nostro sito:

www.ricamoitalianonline.it

IL GESTO DELL'AGO, LA PRECISIONE DELLA TECNICA
LA QUALITÀ DEL TESSUTO E DEI FILATI, IL TRATTO DEL
DISEGNO, LA SAPIENZA DEL PENNELLO, L'EQUILIBRIO DEL
COLORE, L'ARMONIA DELLA FORMA, CREANO UN'OPERA
D'ARTE



Cornici a punto raso
Di pagina 27

Media difficoltà

Occorrente

Tessuto di puro lino grezzo, filato DMC Moulinè nelle varie tonalità a scelta, cordoncino di passamaneria in tinta per la rifinitura delle cornici

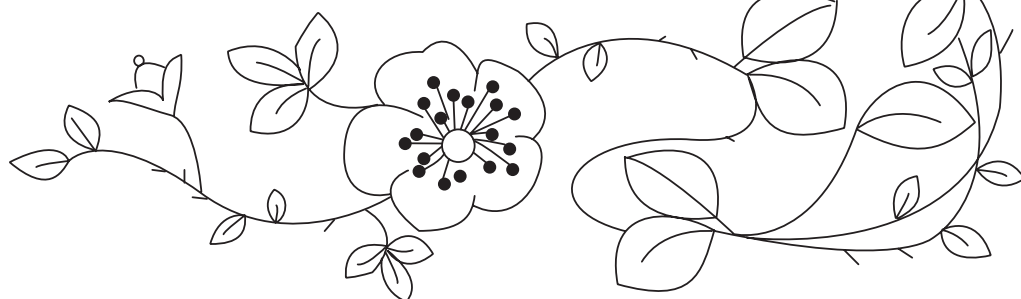
Punti impiegati

Punto raso, nodini, catenella, erba

Esecuzione

Riportare i disegni sulle cornici e ricamare i fiori a punto raso, gli steli a punto erba ed i pistilli a punto nodini. Per i fiori partendo dal contorno, eseguito a punto filza, eseguire un giro di punti di varia lunghezza, dirigendoli verso il centro. Nei giri successivi eseguire un'altra serie di punti irregolari che vanno ad intersecarsi con quelli precedenti per creare le sfumature. Nel caso si volessero ottenere sfumature particolari, si dovranno alternare colori chiari alla sommità fino ad arrivare a tonalità scure verso la fine del motivo. Rifinire la cornice con il cordoncino di passamaneria

Dimensioni reali



Scatoline

Media difficoltà

Occorrente

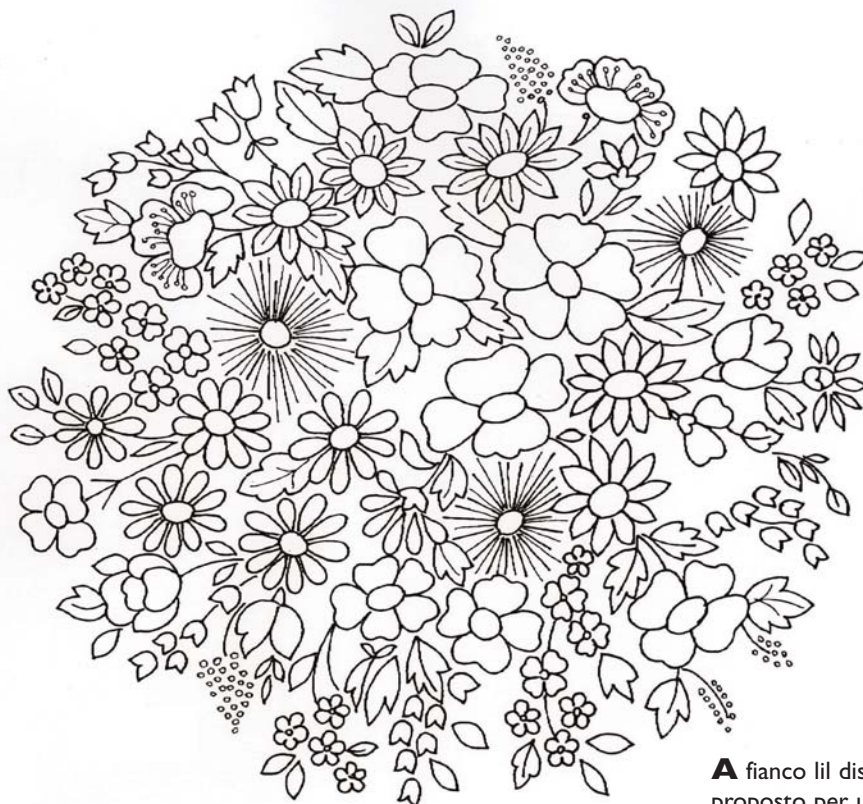
Tessuto di lino color avorio
Emiane F.lli Graziano, filati
Moulinè DMC a uno o due fili
nelle tonalità a voi più gradite,
scatoline di varie dimensioni,
passamaneria per decorazioni.

Punti impiegati

Punto lanciato, punto erba,
punto catenella e punto vapo-
re

Esecuzione

Su ciascun scampolo di tessuto riportate il disegno desiderato fra i nostri proposti, e ricamate con le tecniche sopra indicate. La tecnica prevalente è quella del punto lanciato, le viole sono a punto raso, alcune sfumate e alcune tinta unita con al centro qualche punto lanciato in colore contrastante, le foglie a punto raso sfumato, mentre le roselline sono ricamate a punto vapore. Questo punto è molto decorativo, si consiglia per la lavorazione di tale punto un ago grosso per ottenere un rigonfiamento più evidente. A seconda dell'effetto voluto prendere più o meno fili del tessuto, fate uscire l'ago per metà della sua lunghezza dal rovescio sul diritto. Tenendo fermo l'ago con il pollice della mano sinistra, con la destra avvolgere il filo intorno all'ago un numero di volte tale da riempire lo spazio desiderato. Tenendo ferma la spirale con il pollice sinistro, fare scivolare l'ago della spirale e infilatelolo di nuovo nel punto d'inizio. Fermare il punto passando al punto successivo. Ricamare gli steli dei fiori a punto erba così come le venature delle foglie. Fissare il tessuto sulle scatoline e rifinirle con la passamaneria a scelta.



A fianco il disegno proposto per una scatolina, ispirato a pagina 26

Centro punto ombra (in alto a sx)
Di pagina 28

Media difficoltà

Occorrente

Cm 50x50 di Bisso di lino F.lli Graziano, filati DMC n. 25 nelle seguenti tonalità: verde 164, arancio 741, 742, giallo 444

Punti impiegati

Punto ombra, punto erba, punto inglese e punto festone, punto nodini.

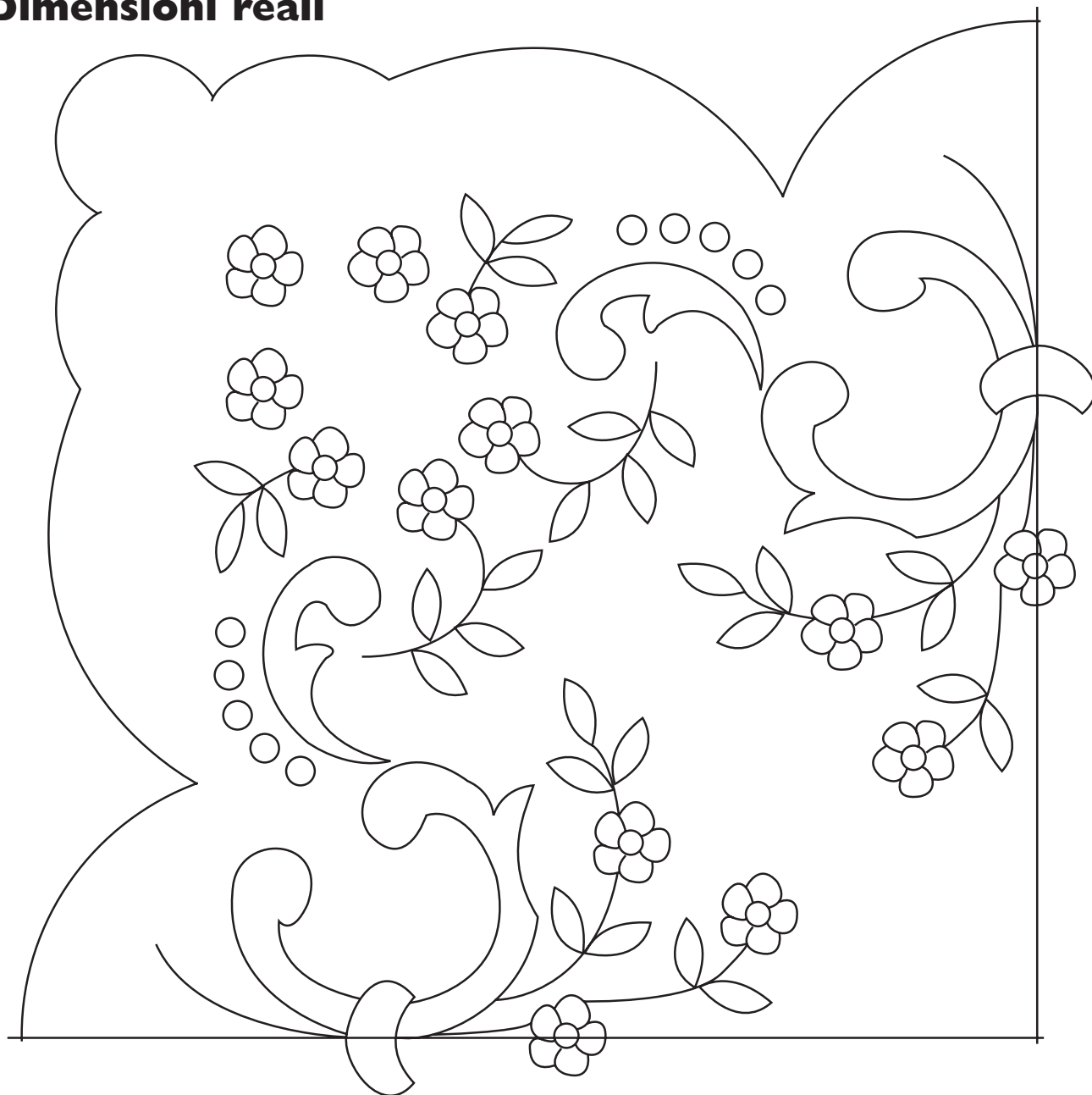
Esecuzione

Riportare il disegno sul tessuto e ricamare a punto ombra su un telaio lavorando sul diritto del lavoro. Si esegue un'impuntura a piccoli punti, regolarissimi, passando alternativamente da una parte all'altra del disegno in modo che il filo sul dietro del lavoro venga ad incro-

ciarsi. Procedere poi da destra verso sinistra lungo la linea superiore del disegno lavorando un punto orizzontale da sinistra verso destra e uscendo con l'ago sulla linea inferiore. Procedendo ancora da sinistra verso destra eseguire un punto orizzontale sulla linea inferiore del disegno per passare poi con l'ago, sempre incrociando i punti sul rovescio, in alto a sinistra, in avanti rispetto all'ultimo punto eseguito. Lavorare i gambi dei fiori a punto erba, i fiorellini a punto festone ed il loro interno a punto nodini. I cerchiolini gialli sono ricamati con la tecnica del punto inglese, dopo aver eseguito un'imbastitura a piccoli punti lungo il contorno del motivo, introduce il punteruolo al centro del cerchio e manovrate fino a che i punti di trama non si siano allargati tanto da arrivare all'imbastitura. Togliete il punteruolo e ricoprite l'imbastitu-

ra con piccoli punti a cordoncino, tirando bene i punti. Per dare maggior risalto, durante l'esecuzione si può trasportare un filo di imbottitura.

Dimensioni reali



4

A fianco il disegno per 1/4 del centro con fiorellini gialli di pagina 28

Tovaglietta di sx di pagina 29

Media difficoltà

Occorrente

Cm 160x160 di tessuto di lino G6 Flli Graziano, filato DMC Moulinè ad un filo nelle tonalità di colore che preferite

Punti impiegati

Punto raso, punto nodini, punto erba, orlo a giorno

Esecuzione

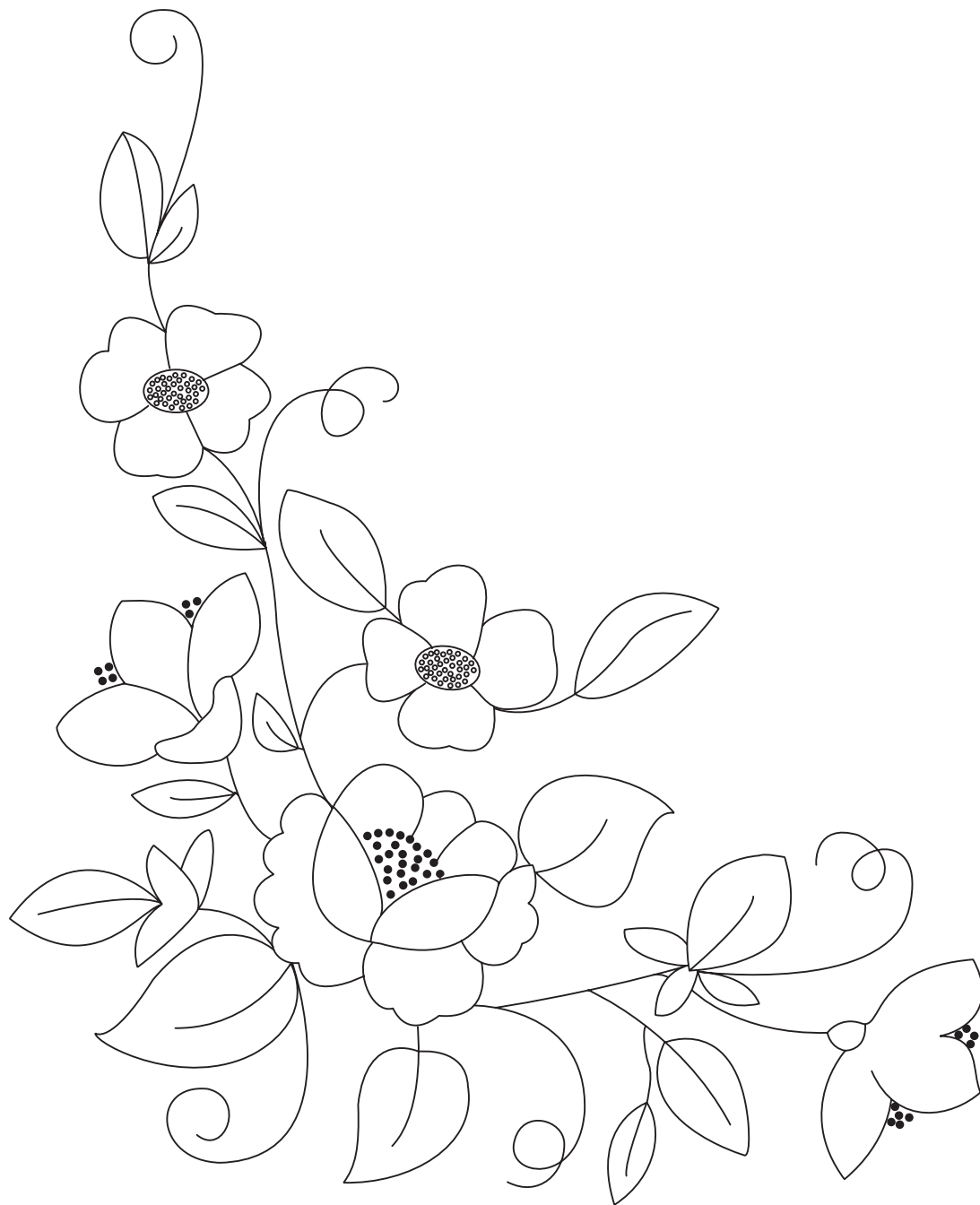
Riportare il disegno che trovate nella pagina seguente sul tessuto e ricamare i fiori con la tecnica del punto raso, partendo da contorno eseguito a punto filza, eseguire un giro di punti di varia lunghezza dirigendoli verso il centro per i petali dei fiori e obliquamente per le venature delle foglie. Se volete ottenere sfumature particolari si dovranno alternare colori chiari alla sommità

fino ad arrivare a tonalità scure verso la fine del motivo. Le venature delle foglie e i gambi sono eseguiti a punto erba, mentre il centro dei fiori a punto nodini. Rifinire la tovaglietta a punto giorno a colonnette. Sfilate il tessuto in orizzontale e lavorando da sinistra verso destra, sul rovescio del tessuto. Importante è lavorare su un numero pari di fili per ogni fascetto che, così, sarà divisibile in parti uguali.

Terminata l'esecuzione dell'orlo a giorno da una parte della sfilatura, eseguite l'orlo a giorno dall'altra parte girando il lavoro: realizzate i fascetti sfalsati rispetto ai precedenti, iniziando la legatura sui primi due fili del primo fascetto e quindi dalla metà del primo alla metà del secondo fascetto. In questo modo si verrà a creare un effetto "zig-zag".

Dimensioni reali

A fianco il disegno del
centro a sinistra
di pagina 29



Pronto ricamo

CASA EDITRICE EDIZIONI DESSEIN S.R.L.
PUBBLICAZIONE MENSILE
DIRETTORE RESPONSABILE
ELIO MICHELOTTI

DIREZIONE, REDAZIONE, AMMINISTRAZIONE
25020 DELLO BRESCIA
VIA DON GUINDANI 47/D
TELEFONO E FAX : 030 97.19.319
E-mail: info@edizionidessein.it



PER LE LETTRICI,
CHE HANNO DIFFICOLTA'
TELEFONARE
030 97.19.319
030 97.71.138
info@edizionidessein.it