

# Alta creativit 

## di pagina 32-35



### ★ OFFERTA 1 ★

Spiegazioni e schemi per realizzare i lavori pubblicati  
su Ricamo Italiano n°34-35

---

#### **Un aiuto in pi **

Per le lettrici che avessero difficolt  possono chiamare  
in redazione ai numeri:

**030/9771138** oppure **030/9719319**

Vi daremo le soluzioni volta per volta personalizzata;  
oppure inviando una mail dal nostro sito:

**[www.ricamoitalianonline.it](http://www.ricamoitalianonline.it)**

RICAMI DI  
ALTISSIMA QUALITÀ HANNO  
AFFIANGATO  
RAFFINATE  
CREAZIONI DEI  
CORSI DI PITTURA, DISEGNO,  
CERAMICA E  
PORCELLANA  
ALL'ULTIMA  
MOSTRA  
"RICAMO E... UN  
ANNO DI CREATIVITÀ DAI LABORATORI  
DELL'UNIVERSITÀ" DI PIEVE DI  
SOLIGO. IN  
ESCLUSIVA PER  
VOI LA  
PRIMA PARTE DEL  
FAVOLOSO  
REPORTAGE CON  
UNA GRANDE  
NOVITÀ:  
IL RESTAURO DI  
ANTICHI CAPOLAVORI.

Cuscino a punto ombra  
di pagina 33

**Media difficoltà**

**Occorrente**

Cm 30x30 di Bisso di lino, 50 x 50 di puro lino Rimini per il retro e il bordo del cuscino distribuiti da Flli Graziano, filato DMC Mulinè bianchi e colorati nelle tonalità a piacere.

**Punti impiegati**

Punto ombra, punto nodini, punto erba.

**Esecuzione**

Riportare il disegno sul tessuto, si consiglia l'impiego del telaio e di tendere i punti il più possibile perpendicolari. Eseguite una serie di punti piccoli e regolarissimi passando alternativamente da una parte all'altra del disegno in modo che il filo sul dietro del lavoro venga a incrociarsi. Procedete da destra verso sinistra lungo la linea superiore del disegno lavorando un punto orizzontale da sinistra verso destra e uscendo con l'ago sulla linea inferiore. Procedendo ancora da sinistra verso destra eseguite un punto orizzontale sulla

linea inferiore del disegno per passare poi con l'ago, sempre incrociando i punti sul rovescio, in alto a sinistra, in avanti rispetto all'ultimo punto eseguito.

Centro a punto ombra  
Di pagina 33

**Media difficoltà**

**Occorrente**

Tessuto di bisso di lino Flli Graziano, filato Moulinè DMC bianco.

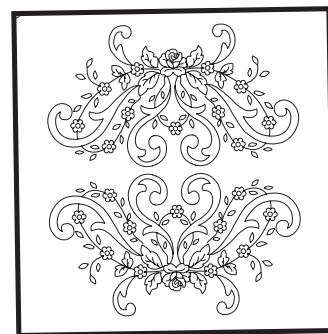
**Punti impiegati**

Punto ombra, punto inglese, punto festone, punto erba

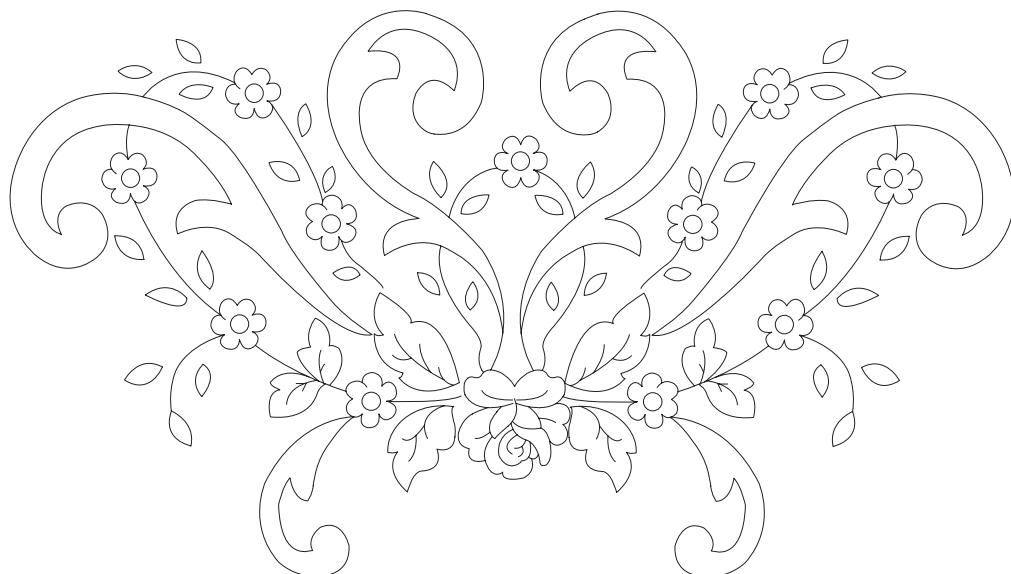
**Esecuzione**

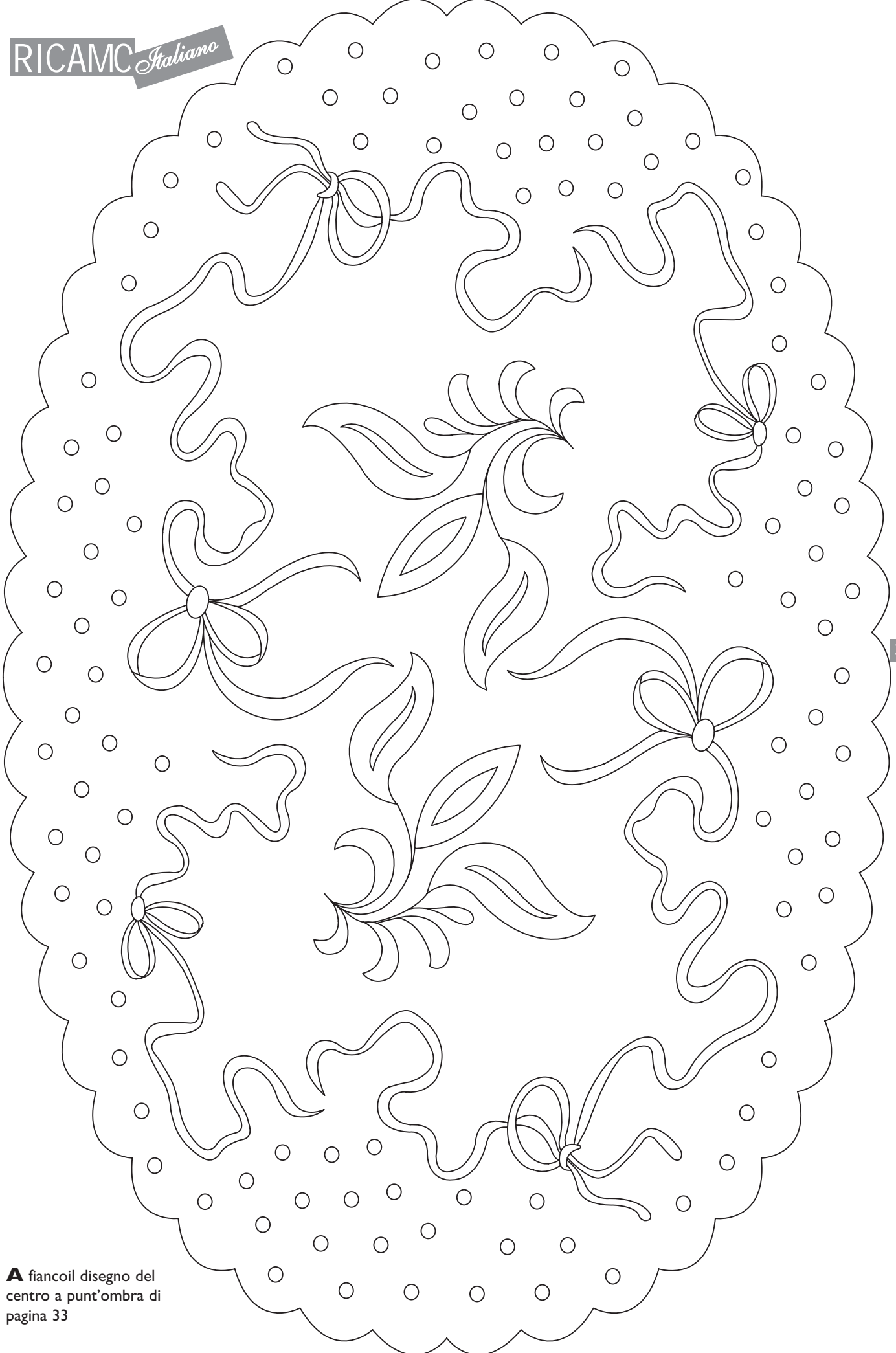
Riportare il disegno sul centro di bisso e ricamare il fiocco con la tecnica del punto ombra. Il punto ombra si ottiene eseguendo una serie di piccoli punti molto regolari passando alternativamente da una parte all'altra del disegno in modo che il filo sul dietro del lavoro venga a incrociarsi. Procedere da destra verso sinistra lungo la linea superiore del disegno lavorando un

punto orizzontale da sinistra verso destra e uscendo con l'ago sulla linea inferiore. Procedere ancora da sinistra verso destra ed eseguire un punto orizzontale sulla linea inferiore del disegno per passare poi con l'ago, sempre incrociando i punti sul rovescio, in alto a sinistra, in avanti rispetto all'ultimo punto eseguito. Contornare il fiocco a punto inglese e rifinire il bordo a punto festone.



**Ingrandire al 200%**





**A** fianco il disegno del centro a punt'ombra di pagina 33

Cuscino con fiori di campo  
Di pagina 33

**Media difficoltà**

**Occorrente**

Cm 40 x 40 di Bisso di lino F.li Graziano, cotone mouliné DMC in bianco; nero; rosa 347, 353, 352, 351; lilla 718, 3607, 3608, 3609; rosso 817, 349; azzurro 519 3761, 747; viola 550, 552, 554; giallo 973, 444, 307, 445; verde 937, 470, 472.

**Punti impiegati**

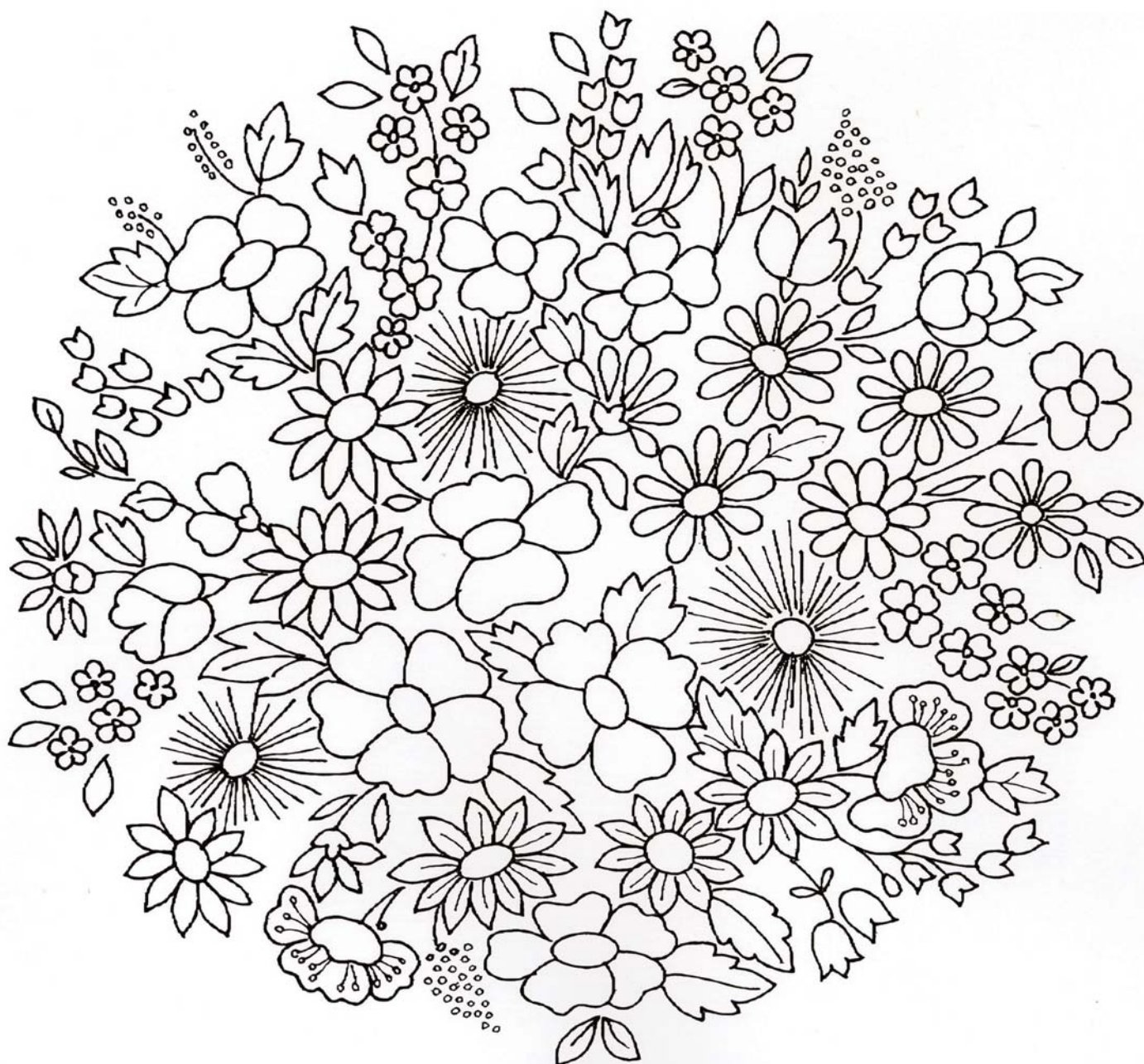
Punto raso; punto erba; punto nodi; punto lanciato.

**Esecuzione**

Riportare il disegno del ricamo sul lino. Eseguire il ricamo dei fiori nei diversi punti con 2 fili mouliné: i petali sono a punto raso, come le foglie, tranne i fiori azzurri e i mughetti che hanno i petali a punto lanciato. Le margherite color viola sono ricamate a punto erba così come le venature e i gambi. I

cuori dei fiori sono a punto nodi in giallo e nei fiori più grossi sono contornati a punto erba; i pistilli neri dei papaveri sono a punto erba e a punto nodi. Cucire il quadrato ricamato al centro del cuscino; e lungo i 4 lati del cuscino la passamaneria rifinire con passamaneria rossa.

**Ingrandire al 200%**



Paralume a reticello di pagina 33

### Difficile

#### Occorrente

Tessuto di puro lino color ecru dei Flli Graziano, filato in tinta DMC n. 80 per il ricamo a reticello, cordonetto DMC n. 100 per il punto quadro, matassina da ricamo DMC n. 25, 30, 35 per le barrette ed il cordoncino della rete, forbici da ricamo, aghi n. 8 o 9 per il punto quadro, ago n. 26 per il cordoncino e il punto ram-mendo delle barrette.

#### Punti impiegati

Punto quadro in rilievo, punto cordoncino, punto erba, punto festone, punto vapore o avvolto.

#### Esecuzione

Il reticello è costituito da un modulo di base di forma quadrata, che può essere ripetuto per infinite volte, formando una figura dalle forme più svariate. Per ricamare è necessario preparare una rete di supporto sulla tela, formate da "finestrelle" quadrate che, sfilate nei due sensi della stoffa costituiranno i vuoti della lavorazione, e da dei fili residui che rifiniti a punto ram-mendo costituiranno le barrette. Il punto festone viene utilizzato anche come rifinitura e guarnizione. Nel reticello si esegue sui fili lanciati durante la lavorazione, formando un'asola di filo sotto la punta dell'ago; tirare bene la gugliata in modo si creino dei piccoli anelli. Il lavoro procede da destra a sinistra o al contrario; i punti devono essere regolari e molto vicini, senza peraltro accavallarsi. E' consigliabili usare tutte e due le mani, la sinistra guida l'ago nell'asola, la destra dispone e tende il filo. Il punto cordoncino si utilizza nella creazione dei trafori a reticello, ad esempio per ricoprire i fili lanciati. Si eseguono piccoli avvolgimenti

dal basso verso l'alto, più o meno vicini, con movimento rotatorio da destra a sinistra o in direzione contraria.

Il **petalo traforato** si realizza eseguendo 2 punti festone allacciati da un piccolo nodo. Lavorare 2 punti festone e puntare l'ago nel primo festone, a destra. Incrociare i fili: il filo singolo, che parte dalla lavorazione, va disposto a destra; il filo che esce dalla cruna, e si presenta doppio, va disposto a sinistra. L'ago passa internamente ai fili così posti. Tirare bene la gugliata, cosicché si formi un nodino. Si ottiene il primo punto festone composito, proseguire sull' arco e lavorare 2 punti festone. Puntare l'ago nell'archetto di filo che li precede. Incrociare i fili e formare il nodino. Sull'arco realizzare 5 punti festone compositi, lavorare la seconda riga, saltare il primo anello di filo, poiché il lavoro si restringe verso l'alto. Puntare l'ago nel secondo anello ed eseguire 2 punti festone. Ripuntare nell'archetto di filo che li precede ed incrociare fili: il filo singolo a sinistra, il filo doppio a destra. Formare il nodino. Proseguire. Gli ultimi 2 punti festone vanno eseguiti nel primo anello di filo della riga sottostante, incrociare i fili ed eseguire il nodino. Nella seconda riga si ottengono 4 punti festone compositi. Procedere nella costruzione del petalo e diminuendo un punto festone composito in ogni riga. La punta del petalo ha un solo punto festone composito.

**L'arco con piccoli archetti** si ottiene lanciando 2 fili a metà di due barrette e lavorarvi 12 punti a festone, lanciare un filo sotto il margine dell'arco. Lavorare 5 festoni, eseguire il primo all'inizio della riga precedente. Si ottiene così un punto d'aumento. Entrare negli spazi dei punti sottostanti, prendendo sempre il filo lanciato al di sotto. Costruire

verso destra un piccolo arco. Puntare l'ago nel secondo festone. Puntare nel quinto. Uscire nel secondo. Si ottengono 3 fili. Ricoprirli con 9 punti festone ben tesi. Eseguire l'ultimo punto agganciandosi alla struttura dell'arco sottostante. Proseguire sull'arco con 2 punti festone. Lavorarne poi altri 5 e su questi costruire verso destra un piccolo arco, come già indicato, puntando l'ago nel secondo e nel quinto festone. Ricoprire i 3 fili ottenuti con 9 punti festone. Completare l'arco con 1 punto festone alla fine della riga precedente. Si crea così un punto d'aumento. Fissare e tagliare il filo sulla barretta.

Suggerimenti e spiegazioni tratte dal libro di Laura Marzorati: Guida al ricamo Reticello e merletto veneziano.

Asciugamano giallo con frangia macramè  
Di pagina 34

### Difficile

#### Occorrente

Cm 60 x 100 di lino FG6 dei Flli Graziano color avorio, Filati DMC Moulinè nelle tonalità desiderate, filato DMC n. 80 per la frangia a macramè.

#### Punti impiegati

Punto raso o ago pittura, punto nodini, punto erba, orlo a giorno, nodi piatti alternati

#### Esecuzione

Ripartire il disegno sul tessuto e ricamare con la tecnica del punto raso ricamando le venature a punto erba. L'interno dei fiori è realizzato con la tecnica del punto nodini. Iniziare la lavorazione della frangia a macramè, per calcolare quanto filato serve, ricordate che la lunghezza del filo doppiato si ottiene moltiplicando per 12 la lunghezza del lavoro finito. Inserire i cappi, fili doppiati, nei forellini dell'orlo a giorno; in

questa fase di preparazione fate attenzione che un cappio per foro sia sufficiente. Infatti, se i fili tendono ad ammassarsi sarà necessario ridurre i cappi, mentre se si fa fatica ad arrivare al filo da annodare se ne dovranno aggiungere. Inserire l'uncinetto sotto il forellino dell'ordito a giorno, agganciare la doppiatura del filo e passare i due fili dentro il cappio. Oppure, passare l'uncinetto da sopra il forellino, prendere la doppiatura del filo, farla passare dal foro stesso e, ottenuto un anello sul davanti inserire i due fili. Eseguire una prima serie di nodi piatti cercando di dare ai fili la stessa tensione e la stessa distanza dai nodi, si lasciano in sospeso i primi due fili e si esegue un nodo piatto utilizzando due fili del primo e due del secondo e così via seguendo gli schemi. Al giro successivo si riprendono i fili lasciati in sospeso precedentemente e si forma un nodo piatto con i due seguenti, in questo modo ci si ritrova nella situazione iniziale.

Asciugamano con bordo a punto raso con margherita centrale  
Di pagina 35

### Media difficoltà

#### Occorrente

Cm 60 x 100 Puro lino FG6 dei Flli Graziano, filati Moulinè DMC nelle seguenti tonalità Azzurri n. 3843, 995; giallo n. 743; verdi n. 3052, 3051; ecru 746.

#### Punti impiegati

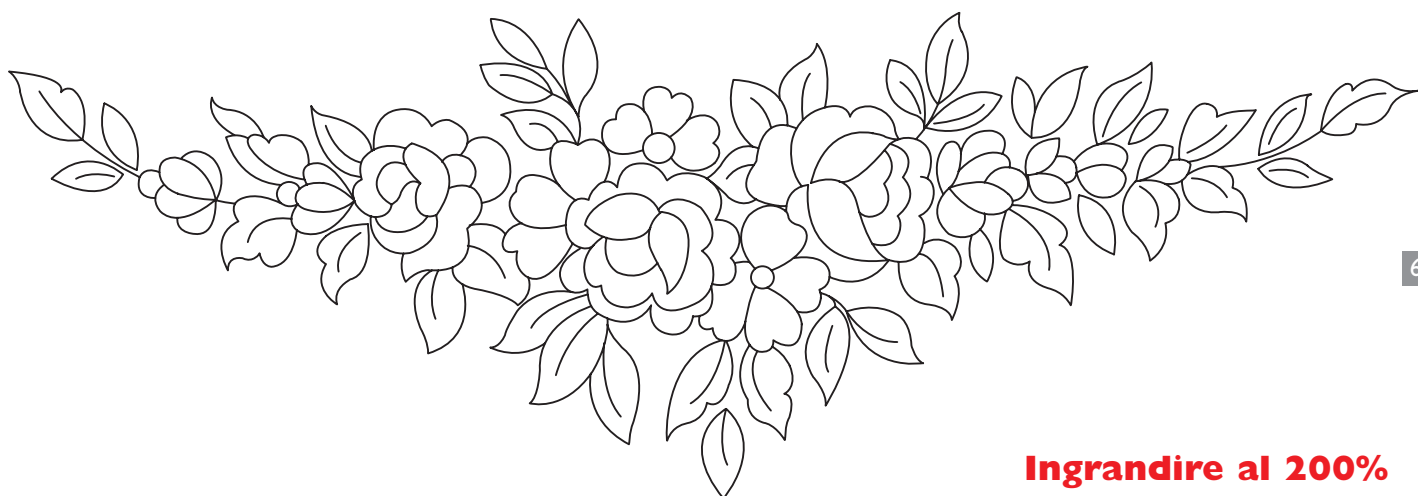
Punto raso, punto erba, punto nodini, punto a giorno

#### Esecuzione

Ripartire il disegno sul tessuto, e ricamare la striscia con la tecnica del punto raso, gli steli dei fiori e le venature delle foglie sono ricamati a punto erba. Alcuni fiori e l'interno delle margherite sono a punto

nodini. Rifinire l'asciugamano con orlo a giorno con il filato blu. Per l'orlo a giorno togliere 2 o 3 fili di tessuto, piegate l'orlo sopra la sfilatura, quindi lavorate sul rovescio, procedendo da sinistra verso destra. Prendere 2 o 4 fili della sfilatura con l'ago rivolto verso sinistra. Tirate il filo e fissare il punto prendendo 2 fili alla base sulla destra del lavoro.

**Sotto, da ingrandire, i disegni dell'asciugamano con fiori a punto raso e frangia a macramè di pagina 34 e asciugamano con margherita di pagina 35**



6

**Ingrandire al 200%**



## Pronto ricamo

---

**CASA EDITRICE EDIZIONI DESSEIN S.R.L.**  
PUBBLICAZIONE MENSILE  
**DIRETTORE RESPONSABILE**  
ELIO MICHELOTTI

**DIREZIONE, REDAZIONE, AMMINISTRAZIONE**  
25020 DELLO BRESCIA  
VIA DON GUINDANI 47/D  
TELEFONO E FAX : 030 97.19.319  
**E-mail: [info@edizionidessein.it](mailto:info@edizionidessein.it)**



**PER LE LETTRICI,  
CHE HANNO DIFFICOLTA'  
TELEFONARE**  
030 97.19.319  
030 97.71.138  
[info@edizionidessein.it](mailto:info@edizionidessein.it)