

NELLA CULLA DEL RICAMO di pagina 14 - 19



L'ELEGANTE TOVAGLIA IN
FINISSIMO TESSUTO DI LINO
BIANCO CAPACE DI ACCOGLIERE
DODICI INVITATI NEI GIORNI DI
FESTA O IN QUELLI... UN PO'
SPECIALE

★ STELLA 1 ★

Spiegazioni e schemi per realizzare i lavori pubblicati
su Ricamo Italiano n°19 pagina 14 - 19

Un aiuto in più

Per le lettrici che avessero difficoltà possono chiamare
in redazione ai numeri:

030/9771138 oppure **030/9719319**

Vi daremo le soluzioni volta per volta personalizzata;
oppure inviando una mail dal nostro sito:

www.ricamoitalianonline.it

AD
ARRICCHIRNE
LE TRAME,
LA SFILATURA A
PUNTO
GIGLIUCCIO,
IL PUNTO
FESTONE DEI
FLOREALI
MOTIVI AD
INTAGLIO E LE
DELIZIOSE
FOGLIOLINE A
PUNTO PIENO,
MIRACOLO DEL
COTONE DMC
N°25

Tovaglietta bianca a
punto intaglio
Di pagina 15

Media Difficoltà

Occorrente

Cm 280x180 di tessuto finissimo in lino Olanda bianco Flli Graziano, Cotone Mouliné bianco Dmc N°25.

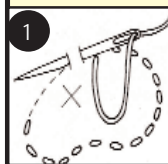
Punti impiegati

Punto intaglio, punto pieno, punto erba, punto inglese, punto festone, per la sfilatura punto gigliuccio

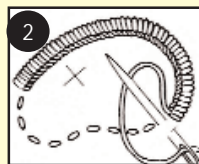
Esecuzione

Riportare a grandezza naturale il disegno sul tessuto ricorrendo alla carta da ricalco: disporre il modello dove andrà ricamato, fissando gli angoli con gli spilli, con una matita passare accuratamente sul disegno che si ricalcherà nitidamente sul tessuto. Il lavoro ora è pronto per il ricamo; procedere quindi con la lavorazione ad intaglio, adattando alla propria fantasia e creatività i nostri consigli. Per la sfilatura a gigliuccio: dopo aver fatto la prima riga di punto quadro, togliere 6 fili nel lato interno del lavoro, lasciarne 4 e toglierne 2. Fare il punto quadro su 4 fili lasciati annodando i punti a due a due.

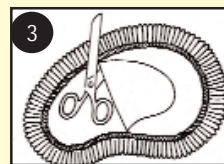
L PUNTO INTAGLIO



Si ricopre l'intero contorno del disegno con una filza regolare eseguita a piccole prese.

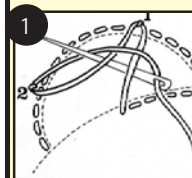


Sulla filza si ricamano punti a smerlo fitti e di uguale misura, eseguiti verso la parte del tessuto da eliminare.

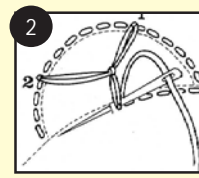


Poi si procede al taglio del tessuto, tenendo il lavoro a rovescio e avendo cura di non intaccare i fili del ricamo.

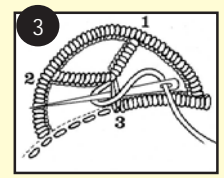
TRE BARRETTE INSIEME



Durante l'imbastitura incontrando l'ultima barretta si lancia un filo, fermato all'estremità della prima a destra e della seconda a sinistra

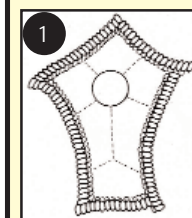


Si annodano le tre barrette al centro con un cappietto e si prosegue l'imbastitura

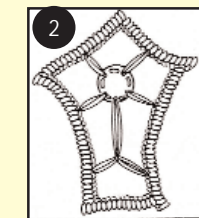


Per ricoprirle si lancia il terzo filo all'estremità della prima barretta, si torna al centro con lo smerlo, si lancia un filo sulla seconda e si contornano le ultime due

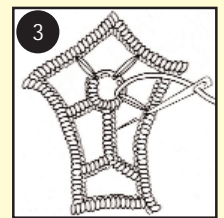
RAGNETTO DI RACCORDO



Si ricoprono a punto smerlo i contorni del disegno attorno al ragnetto.



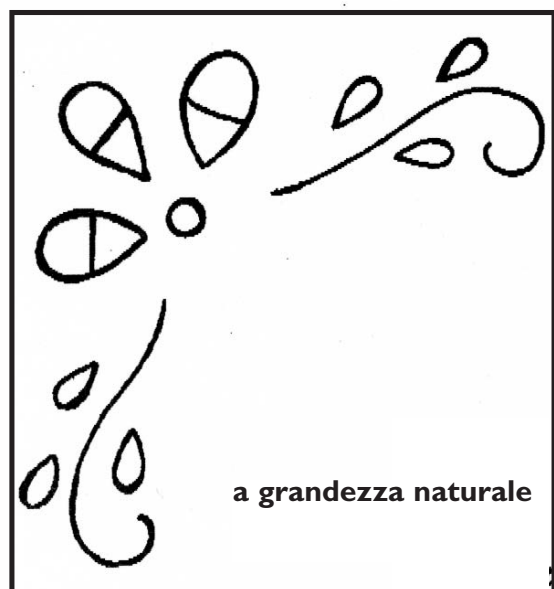
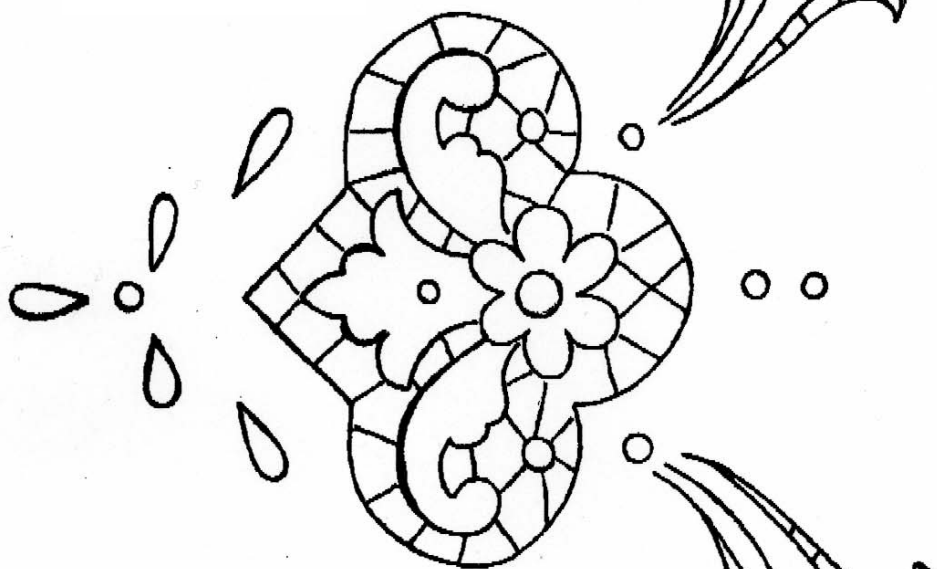
Poi, quando si procede su questo con l'imbastitura, si lanciano i primi due fili di ogni barretta



Si completa il ragnetto a punto smerlo, coprendo le barrette a mano a mano che si incontrano.

Disegno a grandezza naturale del motivo realizzato ad intaglio nella tovaglia di pagina 15. Sotto nel riquadro il motivo del cuscino di pagina 19 utilizzabile anche per la tovaglietta di pagina 19 ricamando le foglioline a punto pieno.

a grandezza naturale



Cuscino a punto intaglio e tovaglietta
Di pagina 19

Media Difficoltà

Occorrente

Cm 45x45 e per il copritavolo cm 90x90 di tessuto in lino finissimo Olanda bianco Flli Graziano, Cotone Mouliné bianco Dmc N°25.

3

Punti impiegati

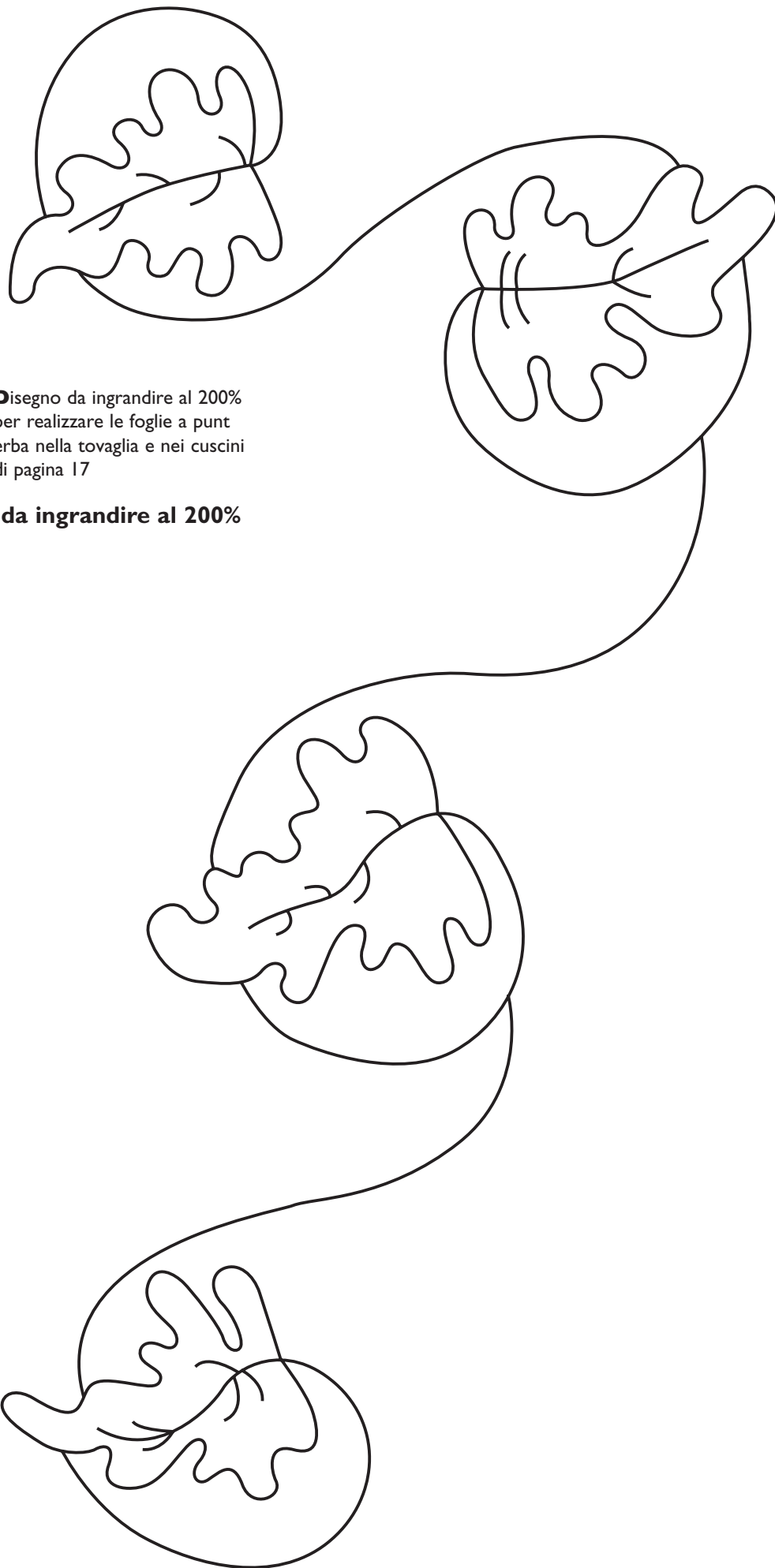
Punto intaglio, punto pieno, punto erba, punto inglese, per la sfilatura : punto gliuiccio

Esecuzione

Riportare a grandezza naturale il disegno sul tessuto ricorrendo alla carta da ricalco: disporre il modello dove andrà ricamato, fissando gli angoli con gli spilli, con una matita passare accuratamente sul disegno che si ricalcherà nitidamente sul tessuto. Il lavoro ora è pronto per il ricamo; procedere quindi con la lavorazione ad intaglio..

Per la sfilatura a gliuiccio: dopo aver fatto la prima riga di punto quadro, togliere 6 fili nel lato interno del lavoro, lasciarne 4 e toglierne 2. Fare il punto quadro su 4 fili lasciati annodando i punti a due a due.

Rifinire il cuscino con orlo a giorno.



Disegno da ingrandire al 200% per realizzare le foglie a punt erba nella tovaglia e nei cuscini di pagina 17

da ingrandire al 200%



Copritavolo e cuscini
Di pagina 17

Media Difficoltà

Occorrente

Cm 120x70 e per il copritavolo cm 180x180 di tessuto in misto lino Tipo 40 ecru' F.lli Graziano, Cotone Perle' Dmc rosso .

Punti impiegati

Punto erba,

4

Esecuzione

Riportare a grandezza naturale il disegno sul tessuto; procedere quindi con il ricamo. Per la sfilatura a gigliuccio: dopo aver fatto la prima riga di punto quadro, togliere 6 fili nel lato interno del lavoro, lasciarne 4 e toglierne 2. Fare il punto quadro su 4 fili lasciati annodando i punti a due a due.

Rifinire il cuscino con orlo a giorno.



Asciugamani celesti
Di pagina 16

Media Difficoltà

Occorrente

Cm 120x70 e cm 45x60 di tessuto in bisso di lino celeste Flli Graziano, un gomitolo di Cotone Dmc n°12 bianco, uncinetto n°0,75

Punti impiegati

Punti catenella, punto alto, punto basso, punto alto quadruplo, (i ventaglietti si eseguono con il punto alto quadruplo), sfilatura in punto gigliuccio.

Esecuzione

Avviare con 18 catenelle piu' 5 p.catenella per il primo quadrato. Iniziare con il punto alto nella nona cat.
Eeguire il primo giro come mostra lo schema: lavorare dal 1° al 10° giro. Ripetere dal 11° al 20° giro e cosi raggiungere la misura desiderata

Sotto lo schema con la legenda a simboli per realizzare il bordino degli asciugamani azzurri di pagina 16

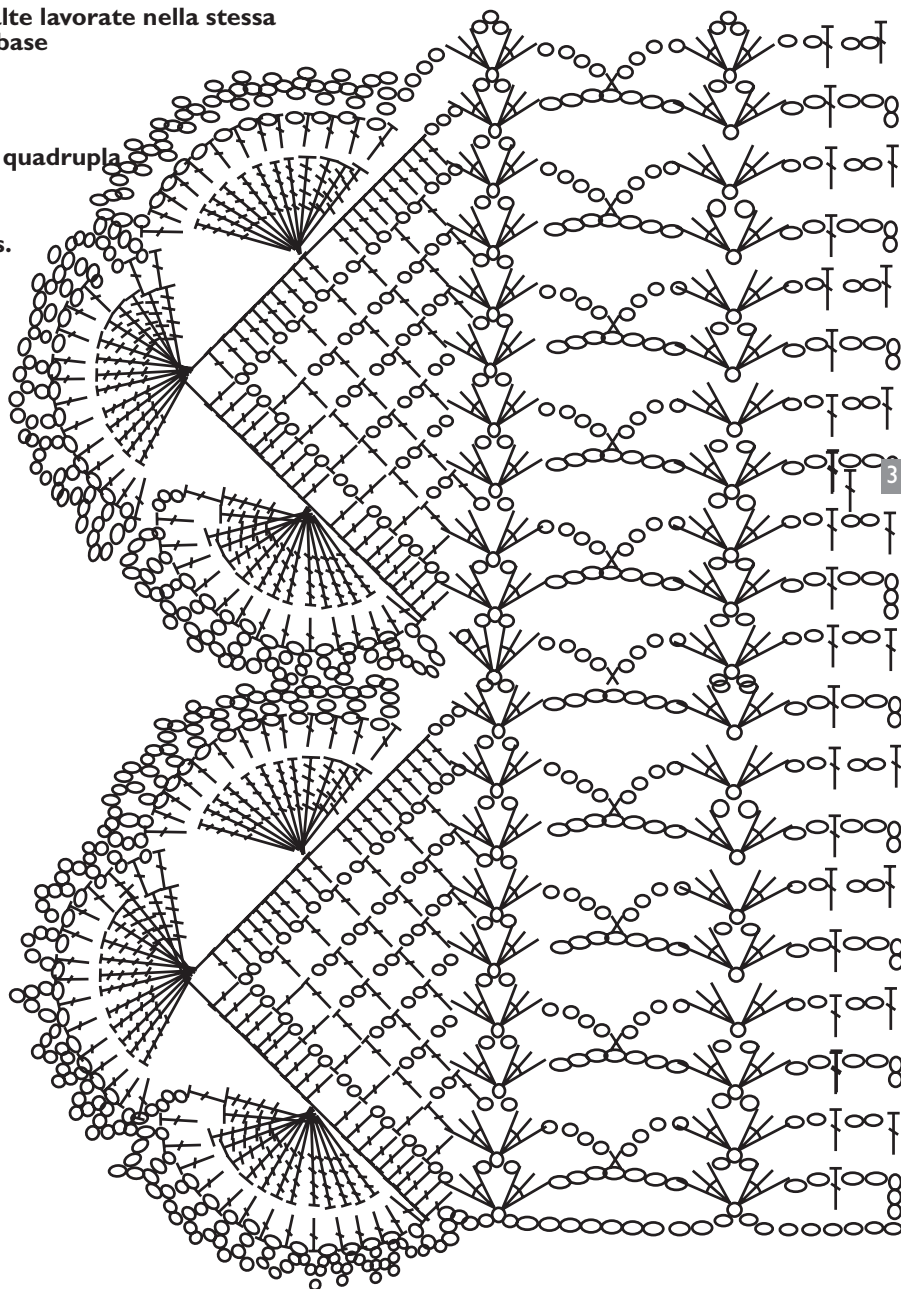
o = 1 cat.

∇ = 3 m. alte lavorate nella stessa m. di base

⌋ = 1 m.a.

⌋⌋⌋⌋ = 1 m.a. quadrupla

X = 1 m. bs.





Pronto ricamo

CASA EDITRICE EDIZIONI DESSEIN S.R.L.
PUBBLICAZIONE MENSILE
DIRETTORE RESPONSABILE
ELIO MICHELOTTI

DIREZIONE, REDAZIONE, AMMINISTRAZIONE
25020 DELLO BRESCIA
VIA DON GUINDANI 47/D
TELEFONO E FAX : 030 97.19.319
E-mail: info@edizionidessein.it



PER LE LETTRICI,
CHE HANNO DIFFICOLTA'
TELEFONARE
030 97.19.319
030 97.71.138
info@edizionidessein.it