

# CALLIANO RICAMI D'AMORE

**di pagina 10-11**



**SUL FONDO DI LINO SPICCA  
IL MOTIVO CENTRALE CHE EVOCA  
BASSORILIEVI E FREGI DI  
SCULTURE ROMANICHE,  
MENTRE GLI ANGOLI SI DECORANO  
CON QUATTRO NAPPINE,  
REALIZZATE A PUNTO FESTONE  
DOPPIO E VAPORE.**

**★ OFFERTA 17 ★**

Spiegazioni e schemi per realizzare i lavori a  
Casalguidi pubblicati su Ricamo Italiano n° 4

---



Cuscino con ricamo  
Casalguidi

**Difficile**

**Occorrente**

Cotone perlé n. 5 e n. 8 DMC, in écreu. Cotone Cébélia n. 30 DMC, écreu. Cm 50 x 70 di tessuto di lino écreu a trama regolare. Un uncinetto n. 0.75. Un cuscino imbottito su misura color ruggine.

**Punti impiegati**

Ricamo Casalguidi: punto quadro; punto passato; punto erba; punto riccio; punto cordoncino; punto festone; pippiolini; punto filza; punto vapore.

Con l'uncinetto: catenella; maglia bassa.

**Esecuzione**

Dividere il tessuto in due rettangoli di cm 35 x 50; ricamare con il perlé n. 8. Iniziare il ricamo su una delle due parti preparando il fondo a punto quadro, per cui in orizzontale vanno estratti 2 fili e ne vanno lasciati 4; non sfilare tutta la superficie ma procedere man mano che si eseguono le righe a punto quadro. All'esterno lavorare la cornice a punto festone. Procedere quindi a eseguire i diversi elementi che vanno applicati su questo fondo e segnare con un'imbatitura di filo colorato la posizione. Riunire un mazzetto di filo n. 5 per il cordone centra-

le e fissarlo con alcuni punti a cavallo. Ricoprire tutto il mazzetto con il perlé n. 5 a punto passato, con punti accostati ma non sovrapposti. Sul punto passato con il perlé n. 8 ricamare a punto erba, prendendo 2 file di punto passato per ogni punto e procedendo a righe parallele fino a ricoprire tutto il cordone. I cordoni ai lati si eseguono allo stesso modo, quindi eseguire le asole decorative sui cordoni, lanciando dei fili e tornando a punto cordoncino o a punto festone, senza prendere il lavoro sottostante. Vi sono poi elementi decorativi a punto riccio: eseguire una filza prima in un senso, poi nell'altro per riempire i vuoti, come un punto scritto, quindi lavorare sulla filza a punto cordoncino senza prendere il lavoro sottostante.

Per gli elementi a triangolo, condurre un filo di base e su questo lavorare a punto festone in righe di andata e ritorno, diminuendo il primo punto di ogni riga fino a completare il triangolo; sulla punta dei triangoli vi è un ciuffetto a punto vapore.

Terminati il ricamo Casalguidi eseguire la cornice a punto antico toscano: calcolare che per ogni quadratino vanno estratti 16 fili in orizzontale e in verticale e che vanno lasciati 4 fili tra un quadretto e l'altro. Lasciare sui due lati della cornice 4 fili per il punto cordoncino e lavorare all'esterno di questi 4 fili a punto quadro. Tagliare ed estrarre i fili e lavorare il punto cordoncino sui 4 fili. Sui quadratini lavorare a punto rammendo sui fili rimasti; per i quadratini col motivo diagonale, lanciare 2 fili e tornare a punto festone; lavorare a punto festone anche sull'altro lato puntando tra un punto e l'altro; eseguire sui due lati un'altra riga a punto festone

formando i pippiolini. Sui quadratini agli angoli lanciare i fili dal centro di un lato al centro di quello vicino; tornare a punto festone, e, al centro di questi lati, lavorare un pippiolino e ripetere il motivo.

All'interno di cm 2 dai margini lavorare una cornice a punto quadro. Cucire le due parti del cuscino, dritto contro dritto, lasciando su un lato un'apertura per introdurre il cuscino imbottito. Chiudere l'apertura con punti nascosti.

Le palline che ornano gli angoli sono eseguite all'uncinetto: avvolgere il filo su un dito e lav. 4 m. bs.; tirare il filo per chiudere l'anello e lav. a m. bs. a spirale aumentando a ogni giro qualche m.; raggiunta la larghezza desiderata lav. 6 giri senza aumenti quindi diminuire le m. in senso inverso a come si sono aumentate. Prima di chiudere la pallina, imbottirla con un po' di bambagia. Le palline andranno unite agli angoli del cuscino con il filo di inizio.

Per il cordone che parte dalla pallina avviare 2 cat.; **1ª riga:** 1 m. bs. nella 1ª m.; volt.; **2ª riga:** puntare nell'anello che si trova a sinistra del lavoro e lav. 1 m. bs.; volt.; **3ª riga:** puntare nei 2 anellini che si trovano a sinistra del lavoro e lav. 1 m. bs.; volt.; rip. la 3ª riga, voltando il lavoro sempre nello stesso verso. I motivi alla base del cordone sono lavorati con l'ago a punto vapore.

**SCHEMA I**



Borsa con ricamo  
Casalguidi

**Difficile**

**Occorrente**

Cotone perlé n. 5 e n. 8 DMC, in écreu. Cotone Cébélia n. 30 DMC, écreu. Cm 56 x 24 di tessuto di lino écreu a trama regolare. Un uncinetto n. 0.75. Poca bambagia.

**Punti impiegati**

Ricamo Casalguidi: punto Gayant; punto passato; punto erba; punto riccio; punto cordoncino; punto festone; punto filza; punto vapore; punto a giorno; soprappiglio. Con l'uncinetto: catenella; maglia bassissima; maglia bassa.

**Esecuzione**

Dividere il tessuto in due rettangoli di cm 28 x 22 (la borsa finita misura cm 25 x 20); ricamare con il perlé n. 8. Lungo un lato corto di ciascuna parte, per l'alto della borsa, estrarre 1 filo a cm 1,5 dal margine, ripiegare l'orlo e fissarlo con il punto a giorno. Arrotondare alla base le due parti della borsa; sui lati lunghi e alla base piegare mm 3 di tessuto e lavorare a punto festone rado. Per la parte anteriore iniziare il ricamo preparando il fondo a punto Gayant, cioè a punto

quadro obliquo eseguito piuttosto tirato e senza estrazione di fili. Procedere quindi a eseguire i diversi elementi che vanno applicati su questo fondo e segnarne con un'imbastitura di filo colorato la posizione. Riunire un mazzetto di filo n. 5 per il piccolo cordone centrale e fissarlo con alcuni punti a cavallo. Ricoprire tutto il mazzetto con il perlé n. 5 a punto passato, con punti accostati ma non sovrapposti. Sul punto passato con il perlé n. 8 ricamare a punto erba, prendendo 2 file di punto passato per ogni punto e procedendo a righe parallele fino a ricoprire tutto il cordone.

I cordoni ai lati e sottostanti si eseguono all'uncinetto: avviare una cat. della misura dei diametri, chiuderla ad anello con 1 m. bss. e procedere a spirale a m. bs.; chiudere in alto e in basso a m. bs., dopo aver imbottito il cordone con la bambagia. Quindi eseguire le asole decorative sui cordoni e i rametti. Lavorare, secondo il disegno, a punto vapore, oppure lanciando dei fili e tornando a punto cordoncino o a punto festone, senza prendere il lavoro sottostante. Alcune asole, e i passanti per il cordoncino che chiude il sacchetto, sono a punto festone doppio: lavorare sui fili lanciati a punto festone e tornare sull'altro lato lavorando tra un punto festone e l'altro della riga precedente. Vi sono poi elementi decorativi a punto riccio: eseguire una filza prima in un senso, poi nell'altro per riempire i vuoti, come un punto scritto, quindi lavorare sulla filza a punto cordoncino senza prendere il lavoro sottostante. Ripetere a piacere il ricamo di Gayant e i motivi sull'altro lato della borsa.

Unire le due parti della borsa con un soprappiglio eseguito nella costina del punto festone. Passare un cordoncino arrotolato tra le dita sotto i passanti.

#### SCHEMA 2



### Centro con ricamo Casalguidi

#### Difficile

#### Occorrente

Cotone perlé n. 5 e n. 8 DMC, in écru. Cm 40 x 40 di tessuto di lino écru a trama regolare.

#### Punti impiegati

Ricamo Casalguidi; punto Gayant; punto passato; punto erba; punto riccio; punto cordoncino; punto festone; pippiolini; punto filza; punto vapore; punto nodi; punto a giorno; punto quadro.

#### Esecuzione

Il centro unisce al ricamo Casalguidi il punto antico toscano; ricamare con il perlé n. 8. Iniziare il ricamo dal centro delimitando i quadratini a punto antico: per ognuno vanno tolti 8 fili e ne vanno lasciati 4 tra un quadratino e l'altro; lasciare all'esterno 4 fili per il punto cordoncino. Su tutta la zona circostante lavorare a punto Gayant che si esegue a punto quadro obliquo, con punti un po' tirati, senza estrazione di fili. Tagliare ed estrarre gli 8 fili in orizzontale e in verticale per i quadratini e riprendere i fili rimasti a punto cordoncino; al centro lavorare 4 pippiolini.

Tra i quadratini vi è una rosa a punto Venezia: con il filo n. 5 segnare un esagono, per ogni lato vi è un solo punto lungo

che sarà la base per l'esecuzione. Lavorare con il filo n. 8 i petali a punto festone in righe di andata e ritorno, diminuendo di un punto a ogni inizio riga, fino a esaurimento dei punti. Al termine fermare i petali al centro a punto cordoncino.

Procedere quindi a eseguire i diversi elementi che vanno applicati sul fondo Gayant e segnarne con un'imbastitura di filo colorato la posizione. Riunire un mazzetto di filo n. 5 per ogni cordone ai lati e fissarlo con alcuni punti a cavallo. Ricoprire tutto il mazzetto con il perlé n. 5 a punto passato, con punti accostati ma non sovrapposti. Sul punto passato con il perlé n. 8 ricamare a punto erba, prendendo 2 file di punto passato per ogni punto e procedendo a righe parallele fino a ricoprire tutto il cordone. Eseguire le asole decorative sui cordoni, lanciando dei fili e tornando a punto cordoncino, senza prendere il lavoro sottostante. I grappoli sono realizzati a punto vapore con punti disposti parallelamente, ma scambiati. Per ogni foglia tendere 2 fili con il n. 5, quindi tornare a punto festone con il n. 8, prima su un lato, poi sull'altro. La mora è realizzata a punto nodi e contornata a punto cordoncino. Le spighe sono a punto vapore, con reste a punto riccio. Per il punto riccio: eseguire una filza con il filo n. 5 prima in un senso, poi nell'altro per riempire i vuoti, come un punto scritto, quindi lavorare sulla filza a punto cordoncino, con l'8, senza prendere il lavoro sottostante.

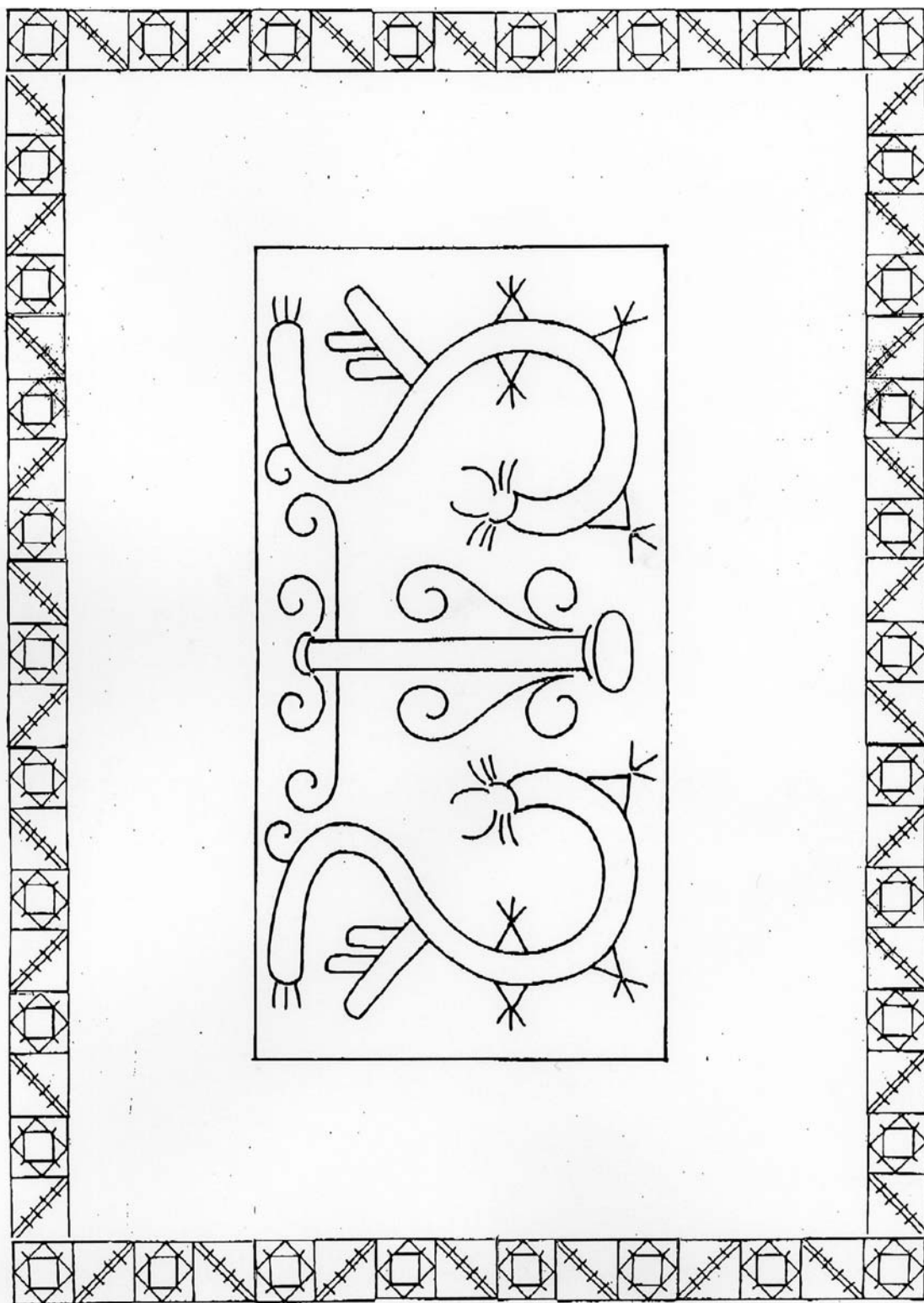
Terminato il ricamo Casalguidi eseguire la cornice a punto antico toscano: calcolare che per ogni quadratino vanno estratti 24 fili in orizzontale e in verticale e che vanno lasciati 8 fili tra un quadretto e l'altro. Lasciare sui due lati della cornice 4 fili per il punto cor-

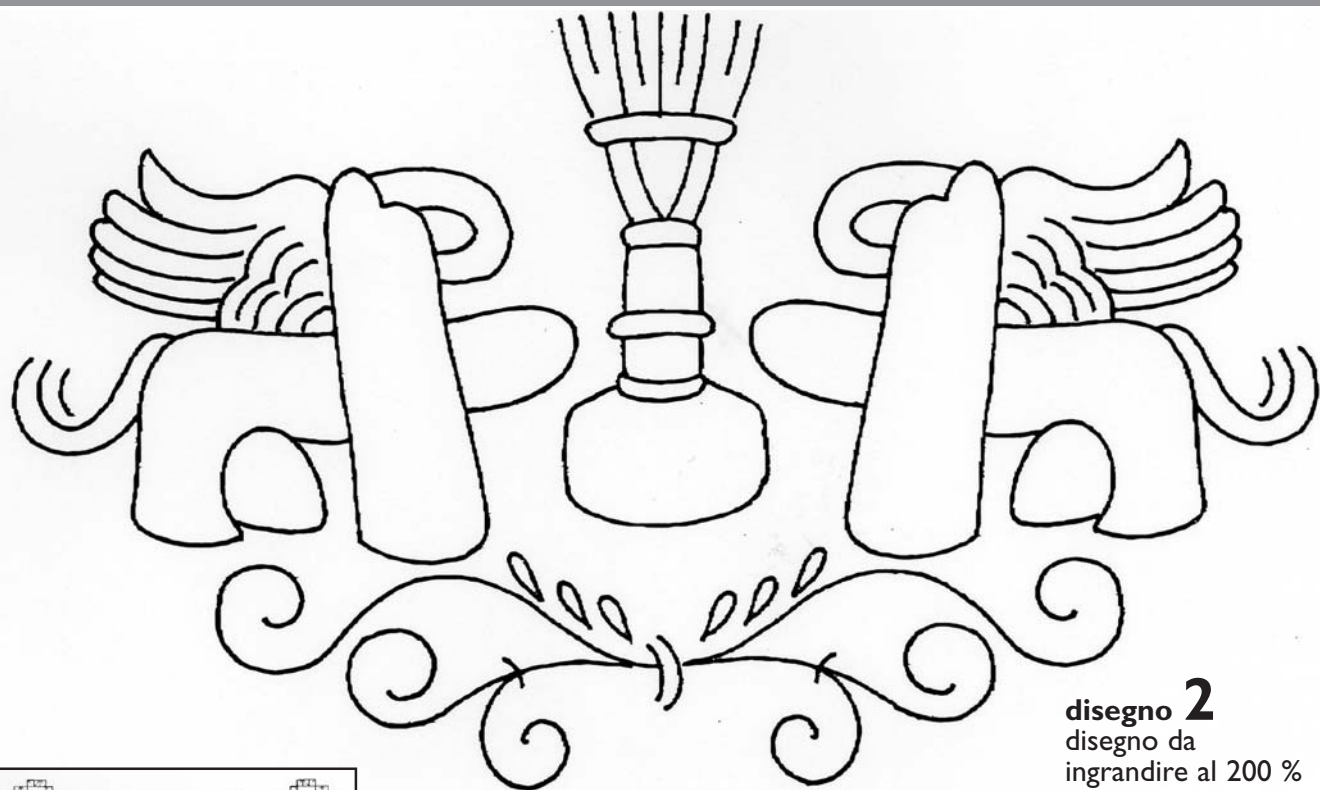
doncino e lavorare all'esterno di questi 4 fili a punto quadro. Tagliare ed estrarre i fili e lavorare il punto cordoncino sui 4 fili. Sui quadratini lavorare a punto rammendo sui fili rimasti; per i quadratini col motivo diagonale, lanciare 2 fili e tornare a punto festone; lavorare a punto festone anche sull'altro lato puntando tra un punto e l'altro; eseguire sui due lati un'altra riga a punto festone formando i pippiolini. Sui quadratini con i quadrati lanciare i fili dal centro di un lato al centro di quello vicino; tornare a punto cordoncino, e, al centro di questi lati, lavorare un pippiolino e ripetere il motivo. Estrarre a cm 1 dai margini un filo, arrotolare tra le dita un orlino e fissarlo con il punto a giorno; all'interno lavorare una riga a punto quadro.

#### SCHEMA 3

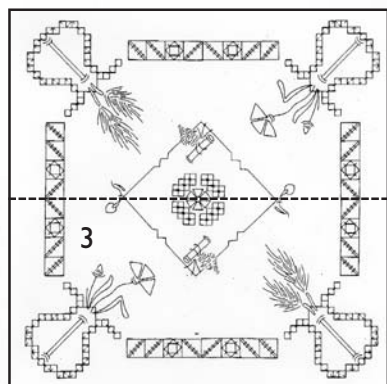
**SCHEMA I**

disegno da ingrandire  
al 200%  
per realizzare il cuscino





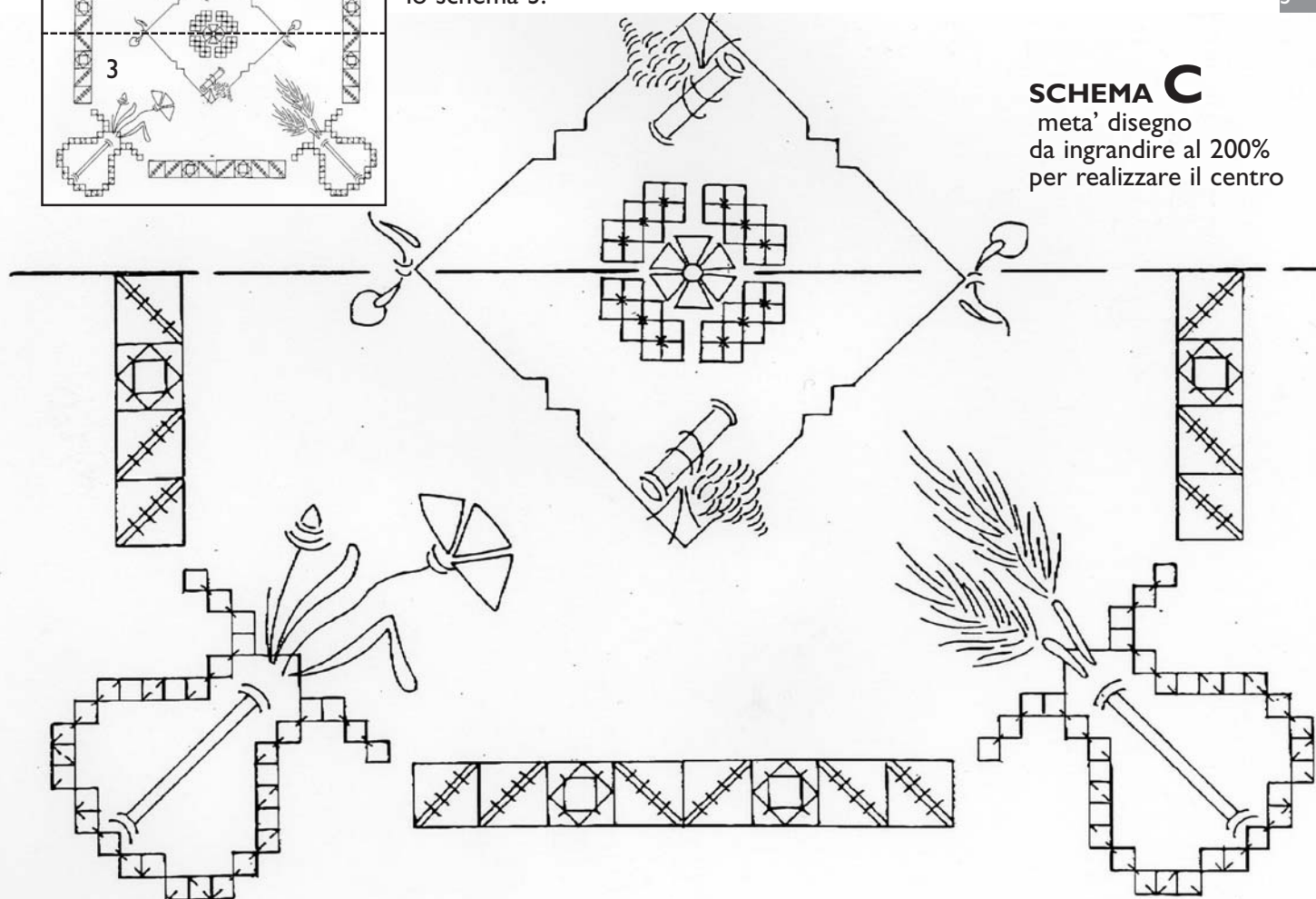
**disegno 2**  
disegno da  
ingrandire al 200 %  
per realizzare il  
sacchetto



A lato il motivo  
d'insieme per  
comporre per intero  
lo schema 3.

5

**SCHEMA C**  
meta' disegno  
da ingrandire al 200%  
per realizzare il centro



## Pronto ricamo

---

CASA EDITRICE EDIZIONI DESSEIN S.R.L.  
PUBBLICAZIONE MENSILE  
DIRETTORE RESPONSABILE  
ELIO MICHELOTTI

DIREZIONE, REDAZIONE, AMMINISTRAZIONE  
25020 DELLO BRESCIA  
VIA DON GUINDANI 47/D  
TELEFONO E FAX : 030 97.19.319  
E-mail: [info@edizionidessein.it](mailto:info@edizionidessein.it)



PER LE LETTRICI,  
CHE HANNO DIFFICOLTA'  
TELEFONARE  
030 97.19.319  
030 97.71.138  
[info@edizionidessein.it](mailto:info@edizionidessein.it)