

Dolce Pasqua di pagina 90



ORIGINALI TOVAGLIETTE
AMERICANE IN PURO LINO
BIANCO A TRAMA REGOLARE
DOVE I BOCCIOLI VENGONO
REALIZZATI A PUNTO RASO,
CATENELLA, OMBRA,
PIENO E NODINI.

★ STELLA 16 ★

Spiegazioni e schemi per realizzare i lavori pubblicati
su Ricamo Italiano n°18 pagina 90

Un aiuto in più

Per le lettrici che avessero difficoltà possono chiamare
in redazione ai numeri:

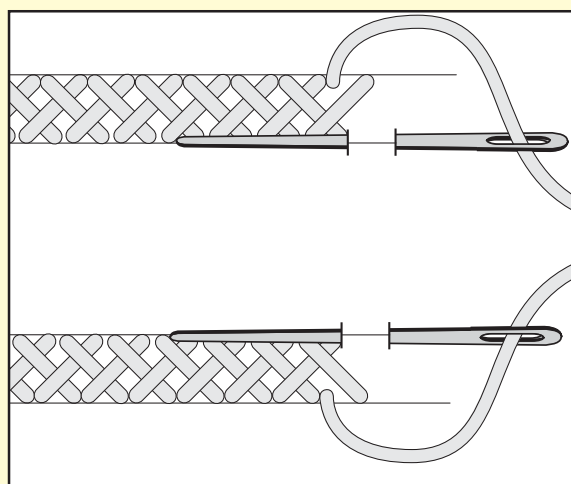
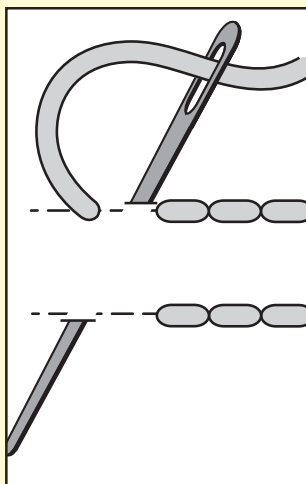
030/9771138 oppure **030/9719319**

Vi daremo le soluzioni volta per volta personalizzata;
oppure inviando una mail dal nostro sito:

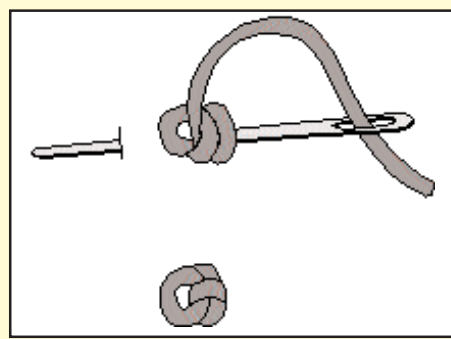
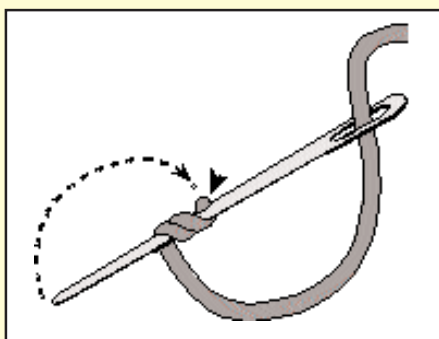
www.ricamoitalianonline.it

SULLA TRAMA
REGOLARE DEL
PURO LINO
F.LLI GRAZIANO,
FIORISCONO
LUMINOSI
BOCCIOLI
NELLE
TONALITA'
DEL GIALLO E
DELL'ARANCIO,
REALIZZATI NEI
PUNTI RASO,
CATENELLA,
OMBRA, PIENO
E NODINI. LE
SFUMATURE
SONO IL VANTO
DEGLI
IMMANCABILI
MOULINE' DMG.

Scuola punti ricamo "Ombra"

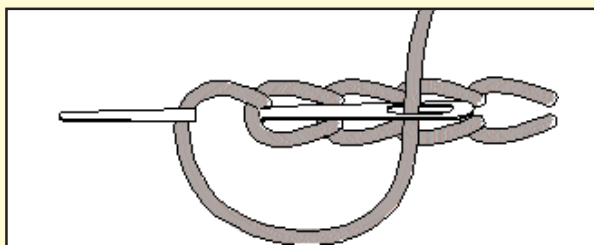


Scuola punti ricamo "Nodini"



2

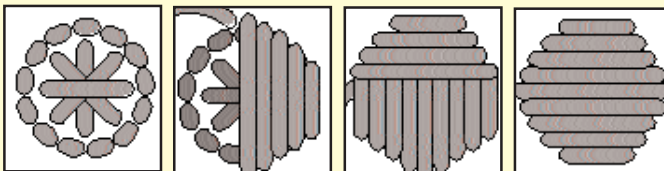
Scuola punti ricamo "Catenella"



Si esce con l'ago dal tessuto e si rientra accanto, formando un piccolo cappio di filo, che gira intorno alla punta dell'ago uscito un pò più a sinistra, all'interno del cappio di filo. Si rientra nel tessuto, vicino

all'ultima uscita, e si forma un altro cappio intorno alla punta dell'ago. Così si procede formando tanti punti, uno accanto all'altro con l'aspetto di una catena.

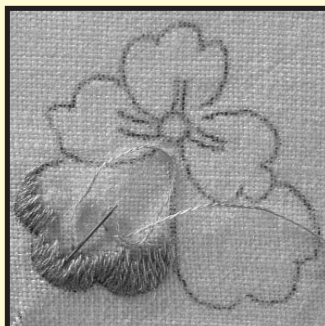
Scuola punti ricamo "punto Pieno"



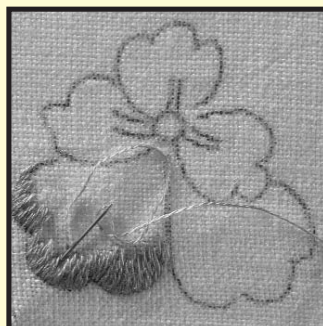
Si esegue un'imbastitura che segua i contorni del disegno, poi si lavorano alcuni punti lanciati al centro del motivo, nella stessa direzione, paralleli e perfetti nei contorni.

Se si desidera ottenere un effetto più imbottito, si imbottisce con più fili e si ricama uno strato di punti paralleli e perpendicolari allo strato precedente.

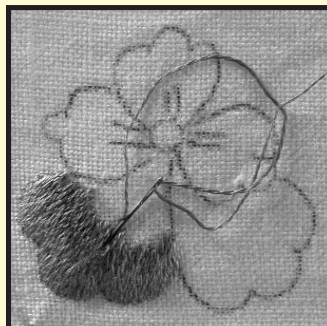
Scuola punti ricamo "Raso"



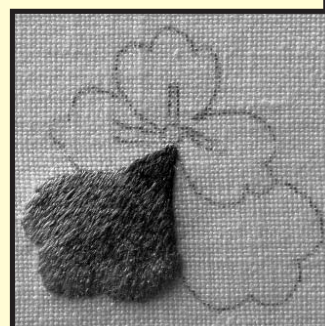
1 Tutto il lavoro si esegue con un solo filo di mouliné DMC. Con il cotone n. 209 esegui una serie di punti dall'esterno del fiore verso l'interno, molto fitti, in modo tale che non vi sia spazio tra l'uno e l'altro. Ricorda che i punti devono essere piuttosto brevi, ma assolutamente irregolari nella lunghezza (uno corto, uno un poco più lungo, etc.)



2 Esegui ora una seconda fila di punti, sempre con il cotone n. 209, dall'interno verso l'esterno. Con l'ago uscirai un poco più in alto rispetto alla fila precedente, ma entrerai nel tessuto portando l'ago in mezzo ai punti eseguiti nella fila sottostante. Come vedi nel campione, l'ago entra tra un punto e l'altro della fila precedente. Anche questi punti devono essere irregolari nella lunghezza, sia uscendo sia rientrando con l'ago.

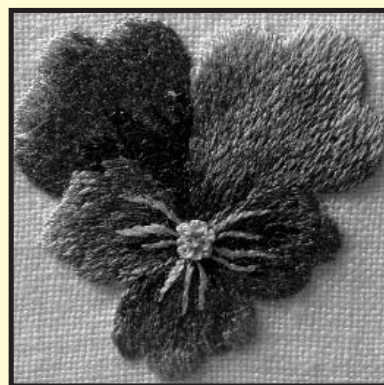


3 Dopo aver realizzato circa tre file di punti con il cotone n. 209, prosegui eseguendo alcune file con il n. 208. Poiché il petalo ha una forma allungata, è bene realizzare qualche fila di punti solo nella parte centrale del petalo stesso, perché anche i colori devono seguire la forma del disegno.



4 Riempi tutto il petalo usando i cotone n. 333 e 820. Un consiglio importante: ricorda che nel punto raso l'ultima fila di punti di un colore viene sempre parzialmente coperta dalla prima fila del colore successivo. Pertanto, se vuoi insistere maggiormente con il colore 333, devi lavorare con questo colore una fila in più rispetto a quelle che effettivamente vedrai a lavoro finito.

Prestate attenzione alle fasi operative, fotografate e spiegate dettagliatamente, dedicate al punto raso. La scuola punti vi risulterà utile per riprodurre gli splendidi mazzi di fiori, abitati da deliziose cuccinelle, visti nel servizio delle pagine da 90 a 93.



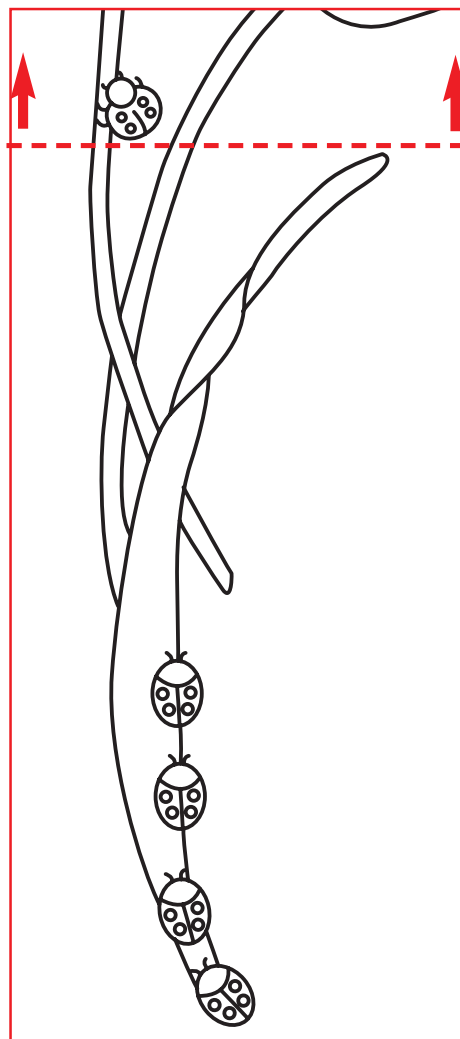
Ecco come appare il fiore una volta concluso il lavoro. Come vedi, le sfumature del viola e del lilla risaltano pienamente. Nel petalo grande a sinistra ho usato i colori più scuri, estendendo la parte lavorata con l'820 e il 333. Il ricamo viene quindi completato lavorando qualche punto erba con il colore giallo 725 sopra i tre petali più piccoli e realizzando il centro del fiore a punto nodini. Per foglie e steli, va benissimo il punto erba, o ancora il punto raso se le foglie sono larghe.

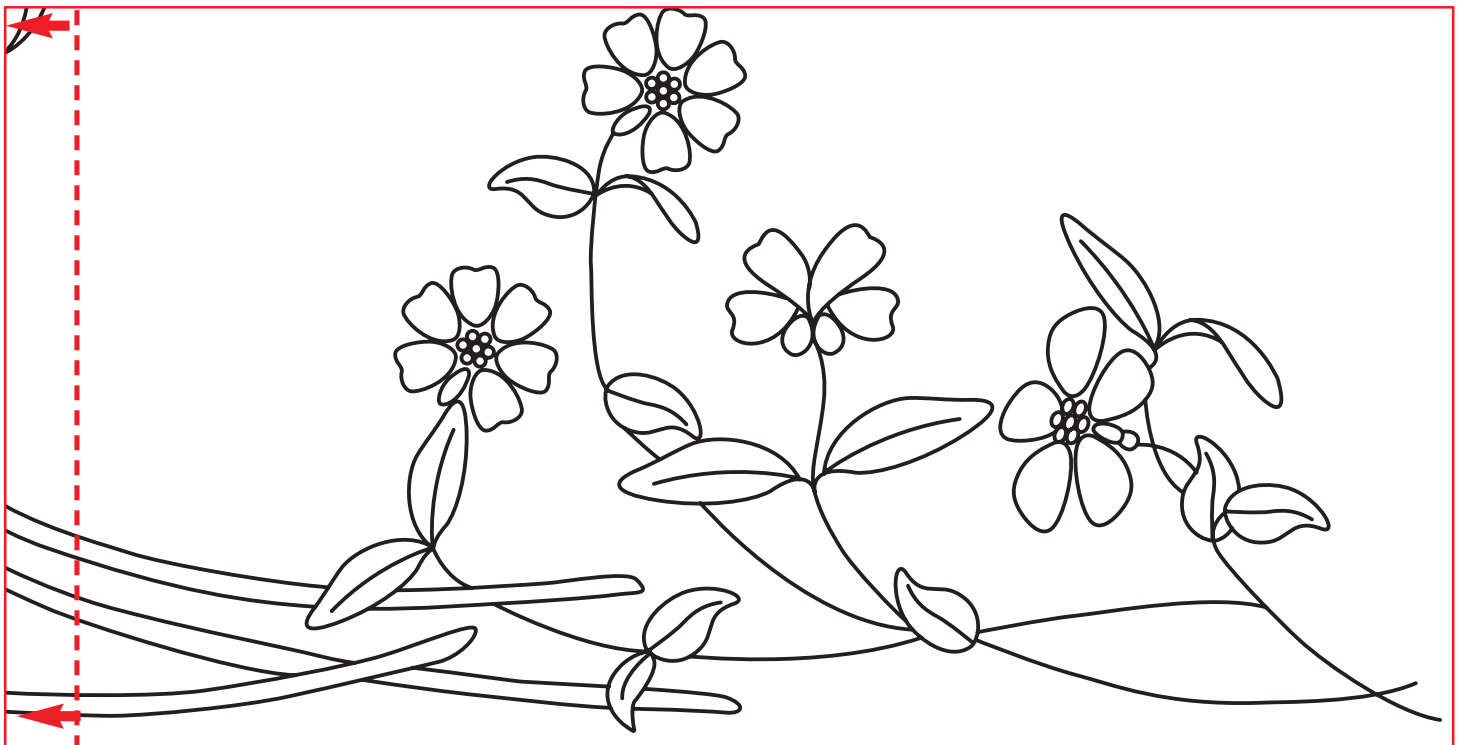
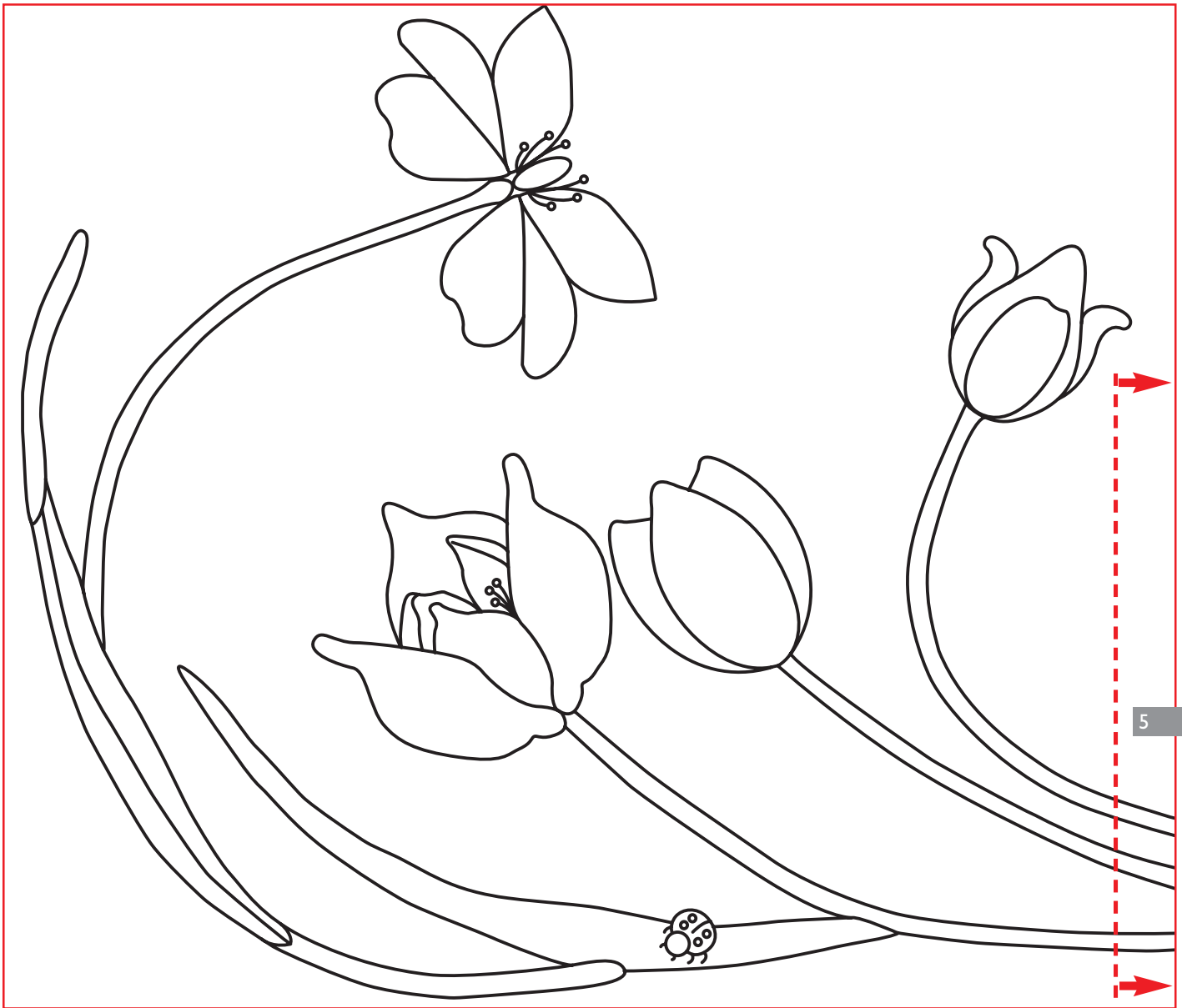
In questa pagina e nella precedente, alcuni disegni e brevi spiegazioni che vi aiuteranno nell'esecuzione dei punti utilizzati per realizzare le tovaglette. Perfetto per questo lavoro, il lino Olanda F.lli Graziano.

Scegliere i colori con cui realizzare il ricamo nella gamma dei filati Mouliné DMC, da utilizzare ad un filo. Scegliete i colori che più vi aggradano accostandoli seguendo la vostra ispirazione.



■ In questa pagina ed in quella seguente, i due disegni a grandezza naturale, da riportare sul lino Olanda Flli Graziano e ricamare con Moulinè DMC, per ottenere la copia delle tovaglette viste a pagina 90. Per ottenere i motivi per intero, unire i moduli al tratteggio, seguendo le indicazioni suggerite dalle frecce.







Pronto ricamo

CASA EDITRICE EDIZIONI DESSEIN S.R.L.
PUBBLICAZIONE MENSILE
DIRETTORE RESPONSABILE
ELIO MICHELOTTI

DIREZIONE, REDAZIONE, AMMINISTRAZIONE
25020 DELLO BRESCIA
VIA DON GUINDANI 47/D
TELEFONO E FAX : 030 97.19.319
E-mail: info@edizionidessein.it



**PER LE LETTRICI,
CHE HANNO DIFFICOLTA',
TELEFONARE**
030 97.19.319
030 97.71.138
info@edizionidessein.it