

ANTICO O MODERNO? di pagina 24-27



★ STELLA 3 ★

Spiegazioni e schemi per realizzare i lavori pubblicati
su Ricamo Italiano n°24

Un aiuto in più

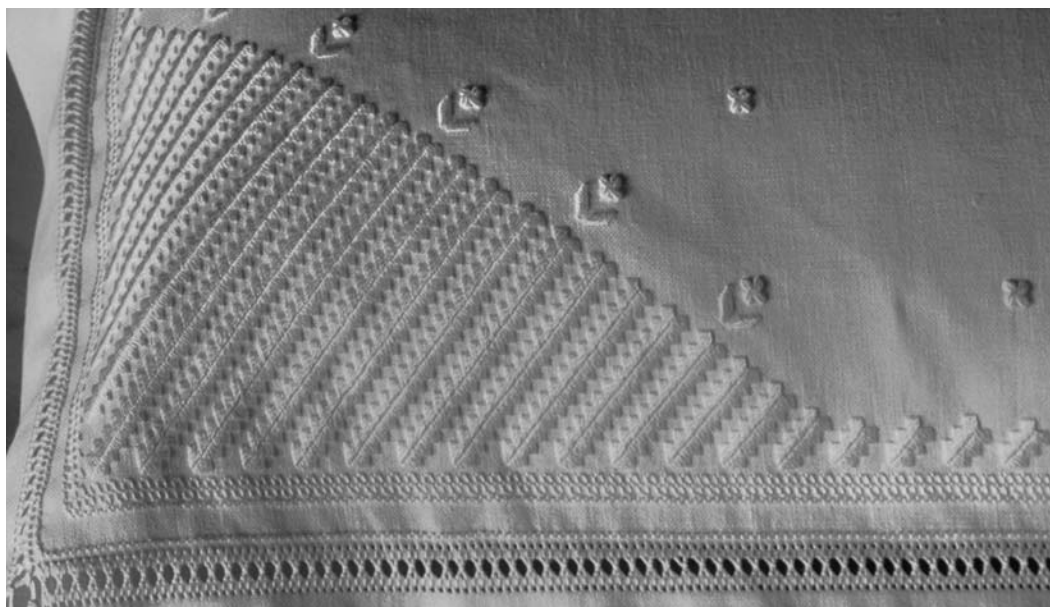
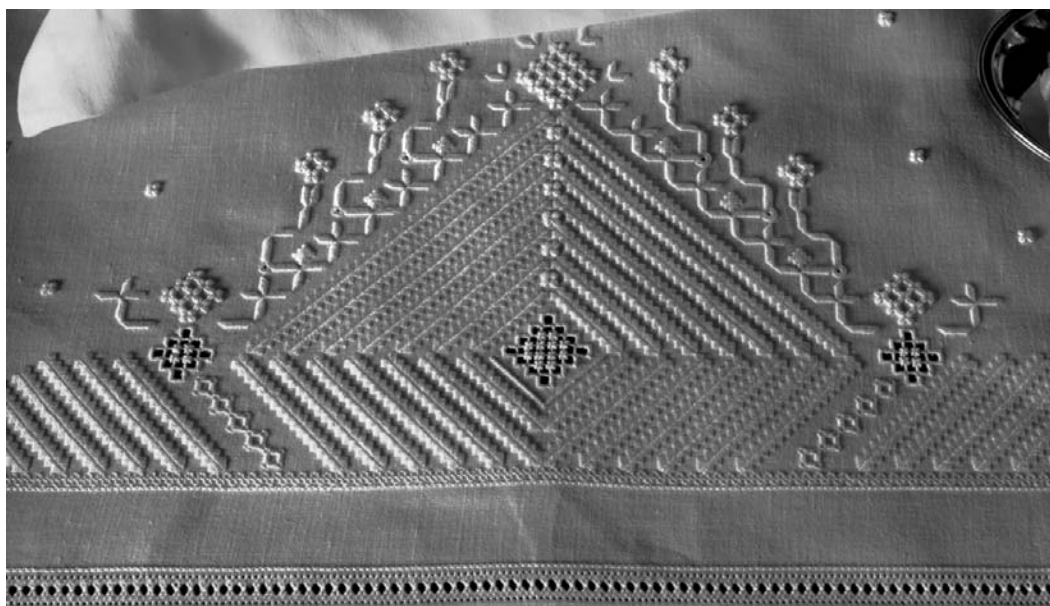
Per le lettrici che avessero difficoltà possono chiamare
in redazione ai numeri:

030/9771138 oppure **030/9719319**

Vi daremo le soluzioni volta per volta personalizzata;
oppure inviando una mail dal nostro sito:

www.ricamoitalianonline.it

DIRETTAMENTE DALLA BELLISSIMA MOSTRA CHE SI È SVOLTA IL GIUGNO SCORSO A SAN GIOVANNI IN PERSICETO (BO), VI PRESENTIAMO IN QUESTE PAGINE I DISEGNI E LE SPIEGAZIONI PER RIPRODURRE ALCUNI DEGLI SPLENDIDI LAVORI DELL'ASS.NE "IL PUNTO ANTICO".



2

Lenzuolo Punto Antico di pagina 24

Difficile

Occorrente

Tessuto di lino Novo Ricamo dei Flli Graziano, cotone Ritorto Fiorentino Anchor nr. 8 per il punto reale e nr. 12 per le reti e le roselline a p.vapore.

Punti impiegati

Punto reale, punto vapore

Esecuzione

Attraverso la foto in Ricamo Italiano è possibile visualizzare bene la composizione del motivo: iniziare dalla rete centrale che è realizzata tagliando 4 fili e lasciandone 4. Il cordoncino che la circonda è su 4 fili. Ricamare poi la cornice a punto reale basata sul ripetersi del seguente modulo: *un punto su 10 trame, uno su 9, uno su 8, uno su 7 e uno su 6, calando nella parte inferiore.

Sopra, due immagini ravvicinate mostrano il centro del ricamo del lenzuolo e l'angolo della federa, per indirizzarvi nell'esecuzione a punto antico della parure di pagina 24 del n° 24 di Ricamo Italiano.



Centri Aemilia Ars di
pagina 27

Media difficoltà'

Occorrente

Tessuto di lino a trama regolare, con 15 fili in 1 cm dei F.lli Graziano, cordonetto n°50 DMC

Punti impiegati

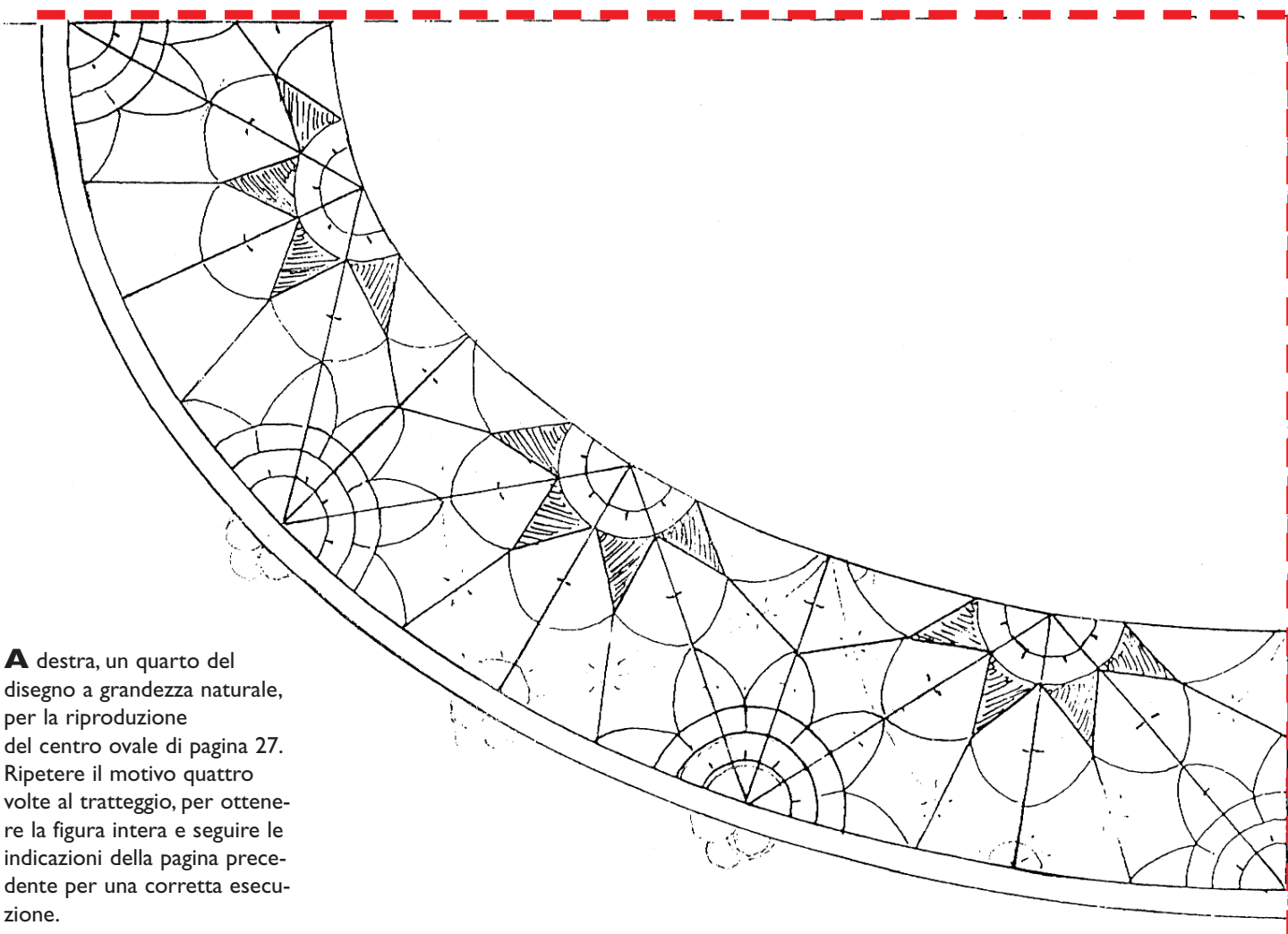
Punto festone, punto chiaro, punto cordoncino, punto tulle, punto merletto,

Esecuzione

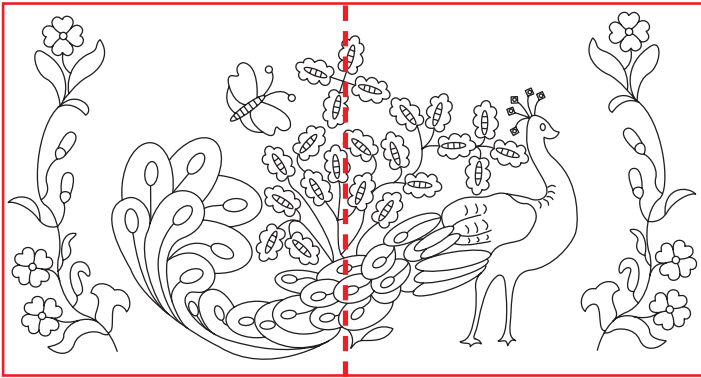
Dopo aver riportato il disegno, i punti d'appoggio e identificato i punti, eseguire con il filo il perimetro e le diagonali. Eseguire su queste il cordoncino da dx a sx, realizzando i punti esterni per poi tornare sempre al centro, tenendo una mezza diagonale

libera per poi poter creare i raccordi durante l'esecuzione. Proseguire il lavoro con il cordoncino, festone e pipiolini a punto vapore. Nel centro con il pavone le ali sono all'interno lavorate a punto tulle, mentre il corpo è a punto merletto. La differenza sta nella densità della lavorazione: il punto tulle è più rado, mentre il punto merletto, eseguendo due o più punti festone contemporaneamente, si usa

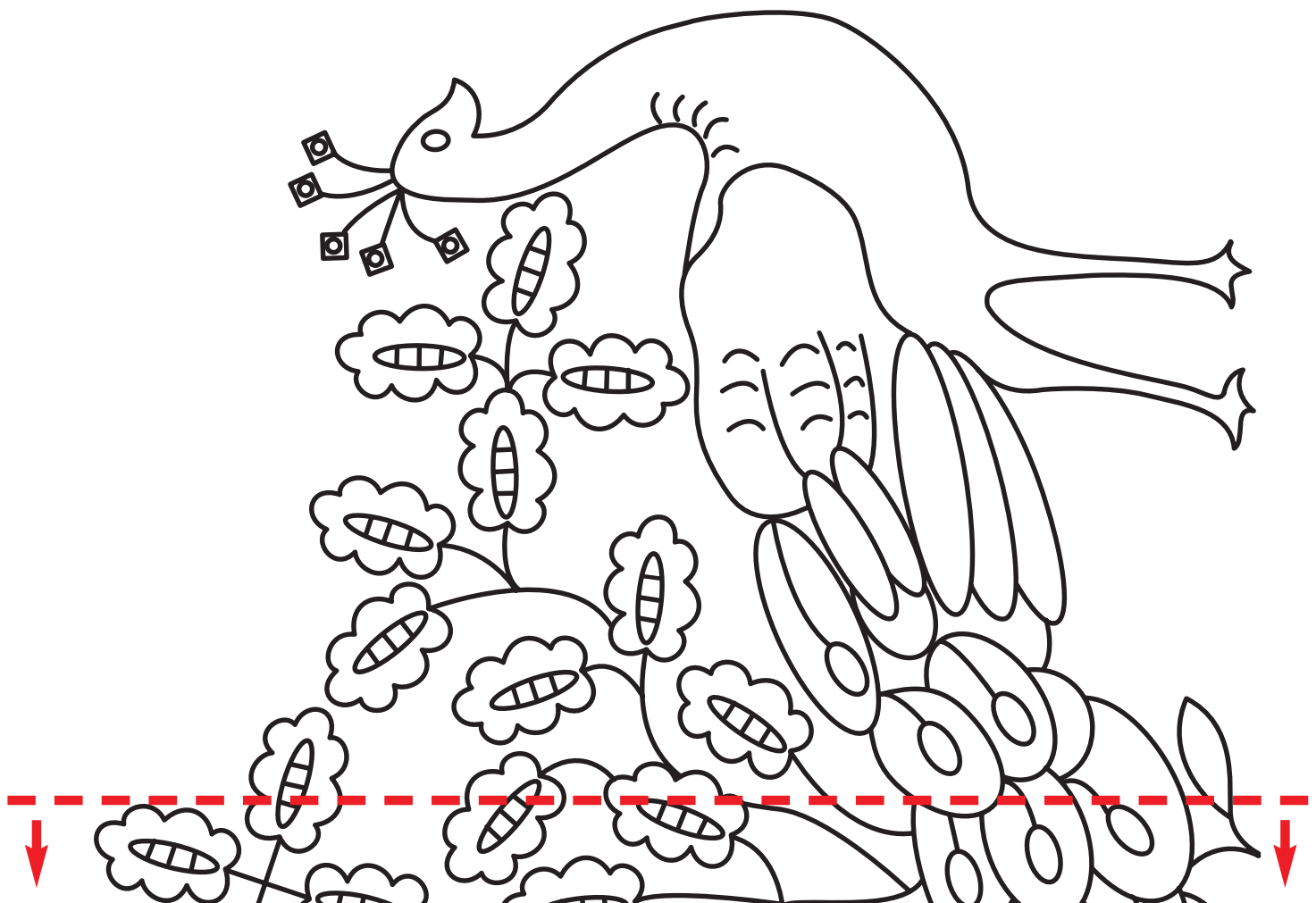
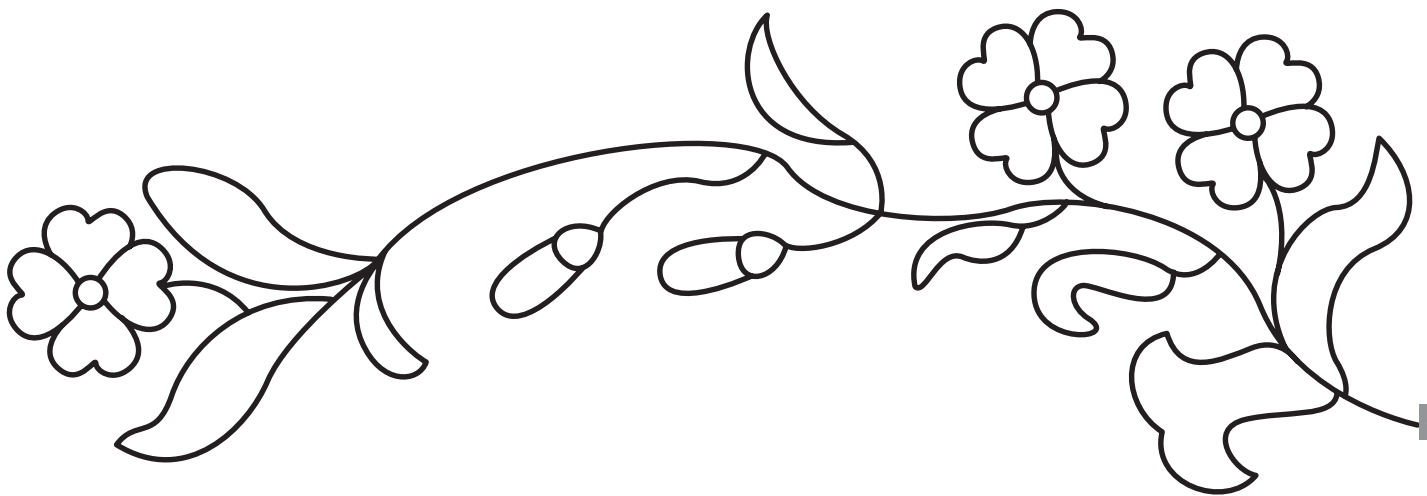
per dare più riempimento. Finire il pizzo con la cornice a punto festone con i pipioli a punto vapore. Dopo aver realizzato il pizzo si unisce al tessuto con un'imbastitura e con il punto cordoncino e festone. Nel caso in del pizzo con il pavone che non è su tessuto, i punti d'appoggio si tagliano solo a lavoro ultimato, rimuovendo il cartone che in questo caso fa da telaio, sempre a lavoro finito.



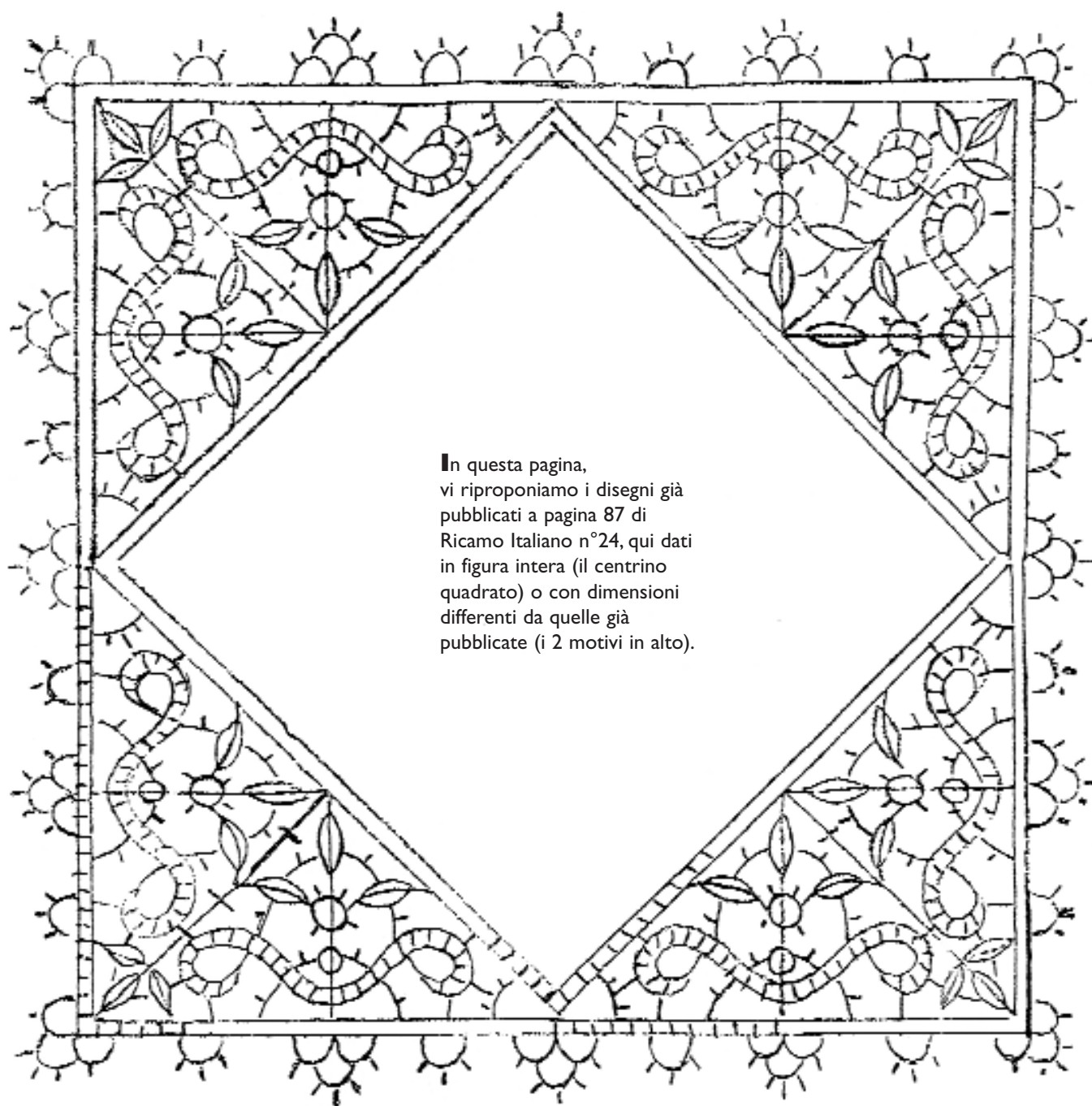
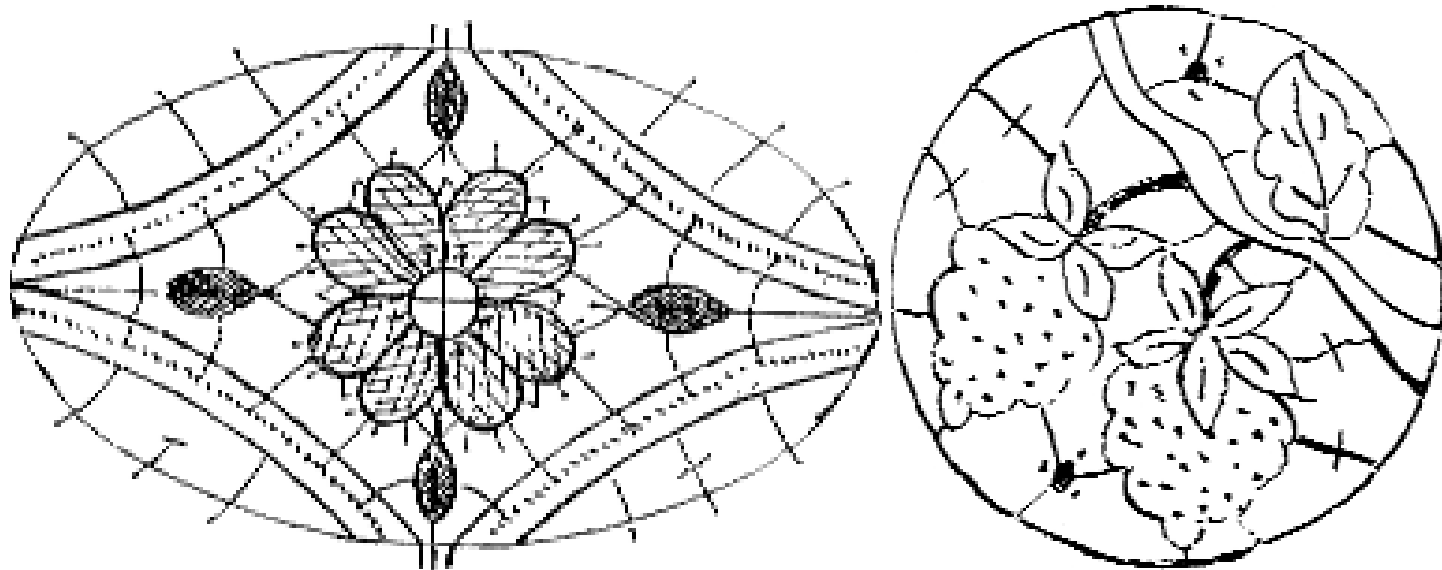
A destra, un quarto del disegno a grandezza naturale, per la riproduzione del centro ovale di pagina 27. Ripetere il motivo quattro volte al tratteggio, per ottenere la figura intera e seguire le indicazioni della pagina precedente per una corretta esecuzione.



A sinistra, la figura d'insieme che mostra il punto in cui unire al tratteggio i due moduli sotto e nella pagina seguente, per ottenere il motivo con il pavone da realizzare ad Aemilia Ars.







In questa pagina, vi riproponiamo i disegni già pubblicati a pagina 87 di Ricamo Italiano n°24, qui dati in figura intera (il centrino quadrato) o con dimensioni differenti da quelle già pubblicate (i 2 motivi in alto).

Pronto ricamo

CASA EDITRICE EDIZIONI DESSEIN S.R.L.
PUBBLICAZIONE MENSILE
DIRETTORE RESPONSABILE
ELIO MICHELOTTI

DIREZIONE, REDAZIONE, AMMINISTRAZIONE
25020 DELLO BRESCIA
VIA DON GUINDANI 47/D
TELEFONO E FAX : 030 97.19.319
E-mail: info@edizionidessein.it



PER LE LETTRICI,
CHE HANNO DIFFICOLTA'
TELEFONARE
030 97.19.319
030 97.71.138
info@edizionidessein.it