

Passione e colore

di pagina 58-61



★ OFFERTA 3 ★

Spiegazioni e schemi per realizzare i lavori pubblicati
su Ricamo Italiano n°34-35

Un aiuto in più

Per le lettrici che avessero difficoltà possono chiamare
in redazione ai numeri:

030/9771138 oppure **030/9719319**

Vi daremo le soluzioni volta per volta personalizzata;
oppure inviando una mail dal nostro sito:

www.ricamoitalianonline.it

RIPORTANDO I COLORI CHE DALLA NATURA PRENDONO SPUNTO, CON LA VASTA GAMMA DEI MULINÈ DMC CHE INSIEME AI LINI F.LLI GRAZIANO HANNO RESO POSSIBILE QUESTA MAGIA SUGLI ASCIUGAMANI E LE TOVAGLIE, DOVE UN GIARDINO SEMPRE FIORITO ILLUMINA IL CORREDO

Asciugamano in lino giallo con rose di pagina 58

Media difficoltà

Occorrente

Cm. 110x 70 Bisso di lino giallo Flli Graziano, moulinè DMC nei colori : 352,351, bianco, 734, 973, 437, 3013, 3012, 562,561, 469 e 420.

Punti impiegati

Punto Pittura, punto erba, punto nodini e sfilatura.

Esecuzione

Riportare il disegno sul tessuto, e ricamare a punto pittura con le sfumature di rosa con i colori 352, 351 e bianco per le rose, mentre per quelle gialle sono stati usati i colori 734 e 973 DMC, i boccioli, i gambi più spessi e per le spine; il punto erba è stato impiegato per l'esecuzione dei rametti e per le venature delle foglie. Il punto nodini eseguito con il colore 420 DMC lo troviamo all'interno delle rose. Molto bella è la particolare sfilatura dell'asciugamano, noi ne daremo una nostra interpretazione. Avrà sicuramente un successo simile se si rifinirà l'asciugamano con un'altra sfilatura. Eseguire 2 righe corrispondenti di punto quadro su 4 fili, sfilando tra le stesse 30 fili di tessuto. Allacciare nella parte centrale 5 colonne per volta a cordoncino, quindi salire con un avvolgimento sulla prima colonna, fare il cordoncino e scendere sulla quinta colonna. Spostarsi a destra sulle successive colonne, passando sotto il punto quadro. Annodare le colonne con 4 passaggi a serpentina (due sotto e due sopra) e creare con l'ultimo passaggio il ragnetto al centro dei fili.

Tovaglietta quadrata di pagina 61

Media difficoltà

Occorrente

Cm. 140x140 di lino bianco Olanda Flli Graziano, moulinè DMC nei colori : 3761, 3766, 3810, 3756, 860, 861, 859, 92, 95, e 96.

Punti impiegati

Punto Pittura e punto erba.

Esecuzione

La tovaglietta di lino bianco è ricamata con il punto erba e il punto pittura. Dopo aver fatto il disegno dei fiori, riportarlo sul tessuto di lino e ricamare i motivi a punto pittura, o raso, e per i gambi dei fiori ricamare a punto erba. La tovaglietta è stata ricamata sui bordi e con il colore viola a punto erba è stato fatto il contorno del bordo ricamato. I fiori, con

tante sfumature di celeste nei colori 3761, 3810, e 3756, e di viola nei colori DMC 552, 153 e 316, è stato ricamato a punto pittura. Il punto pittura è il punto classico del ricamo a colori, perché evidenzia le sfumature. Questo tipo di punto riporta tutte le caratteristiche di un dipinto, quindi si dà all'ago e al filo la stessa funzione dei pennelli e di colori del pittore. Ad un primo giro di un colore ne segue uno più chiaro o più scuro, per quanto riguarda i petali dei fiori occorre che i punti vengano man mano diminuiti e convergano tutti verso il centro. Il punto pittura è utilizzato anche per le foglie e per i motivi che ricordano dei fili azzurri. Dopo aver ricamato i fiori a punto pittura si passa a ricamare i gambi dei fiori a punto erba utilizzando 3 gradazioni di verde Moulinè DMC.



Ingrandire al 200%

Girare di 90° e unire al tratteggio A

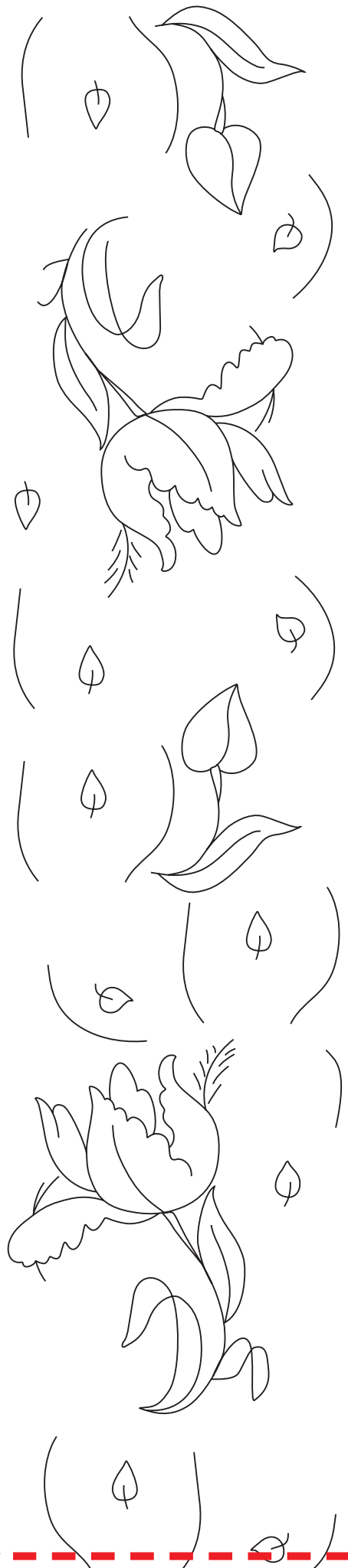


B



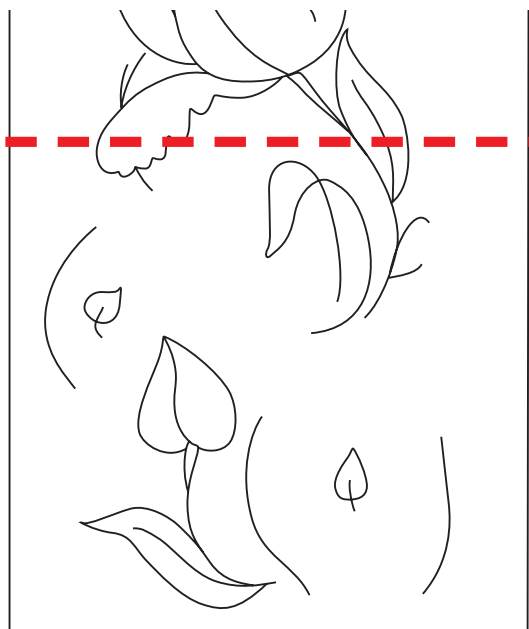
Ingrandire al 200%

A



B

Unire al tratteggio B



Sopra e nella pagina precedente, trovate il disegno da unire lungo i tratteggi con le lettere che dovranno combaciare. Otterrete il quarto della tovaglietta quadrata di pagina 61

Tovaglietta da colazione con rosa di pagina 60

Media difficoltà

Occorrente

Cm.65 x 45 di lino Olanda Flli Graziano, i filati usati sono DMC 353, 761, 760, 3712, 3052, 523 e 935.

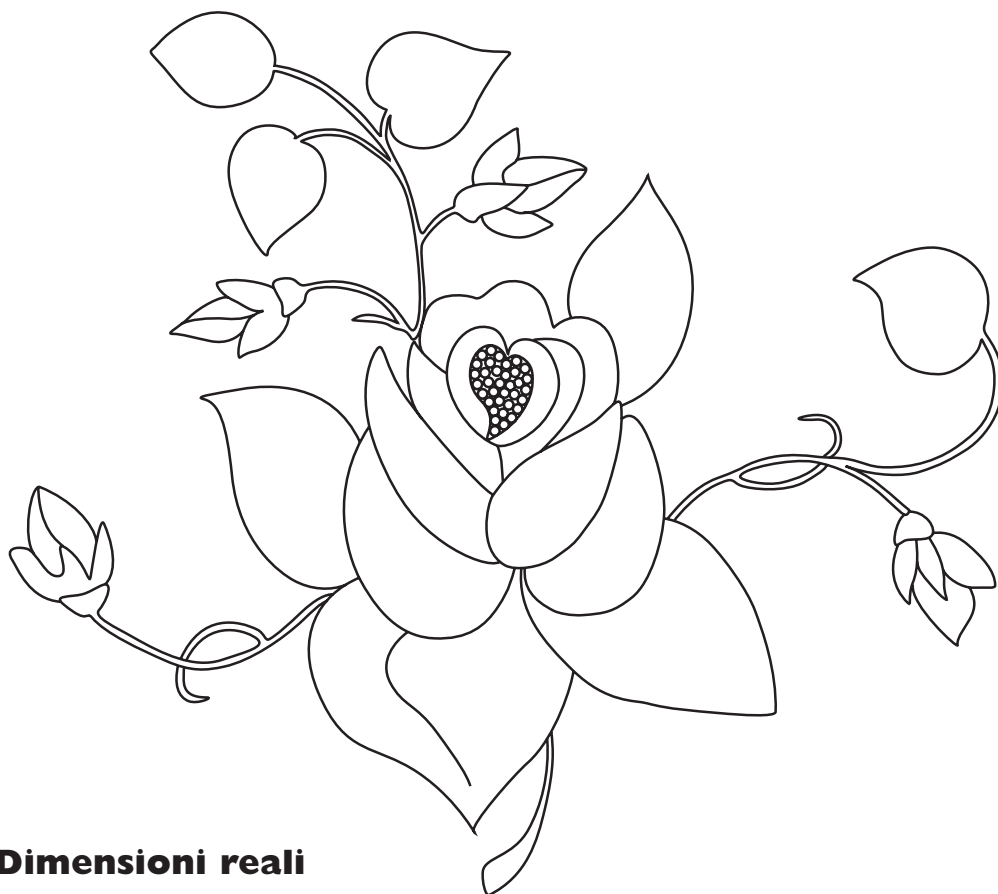
Punti impiegati

Punto pittura, punto erba, punto pieno e punto nodini.

Esecuzione

Per l'esecuzione della bella tovaglietta con la rosa a punto pittura bisogna riportare il disegno del fiore sul tessuto di lino e ricamare a punto pittura con le sfumature di rosa il fiore, sono stati usati colori DMC 353,761,760 e 3712; il punto erba è stato eseguito

per la creazione delle venature delle foglie, che anch'esse sono state ricamate a punto pittura utilizzando 3 tonalità di verde: 3052, 523, 935. L'interno del fiore è ricamato a punto nodini con la tonalità più scura di rosa. L'orlo usato per la rifinitura della tovaglietta è a giorno con punto quadro, si sfilano due fili dal tessuto in lino, lasciandone in mezzo 4, lavorando dal rovescio eseguire l'orlo a giorno su entrambe le sfilature, si procede eseguendo il punto quadro da destra a sinistra, entrando in successione nei fori dell'orlo a giorno, eseguire un punto verticale uscendo dal basso a destra per entrare in alto sempre a destra e eseguire un punto orizzontale da destra verso sinistra. puntando l'ago dall'alto al basso, prendendo 2 fili di tessuto. E proseguire così fino a terminare il lavoro. Successivamente passare con l'ago in diagonale sulla parte dietro del tessuto da sinistra in alto a sinistra in basso, poi eseguire un punto orizzontale da sinistra a destra per uscire in orizzontale in basso a sinistra, e proseguire così fino a terminare il lavoro.



Dimensioni reali

Tovaglietta da colazione
con viola di pagina 60

Media difficoltà

Occorrente

Cm.65 x 45 di lino Olanda F.lli Graziano, i filati usati sono DMC 3761, 726, 725, 815, 501 e 502.

Punti impiegati

Punto pittura, punto erba, punto pieno e punto nodini.

Esecuzione

Per l'esecuzione della bella tovaglietta con le viole punto pittura bisogna riportare il disegno del fiore sul tessuto di lino e ricamare a punto pittura i petali delle violette con i colori azzurro, giallo e bordeaux, a punto pieno i pistilli gialli della viola più grande, mentre quelli della viola gialla e bordeaux sono a punto nodi, il punto erba è stato eseguito per la creazione delle sfumature bordeaux sulla viola grande e anche per le venature delle foglie e per i gambi delle viole. L'orlo usato per la rifinitura della tovaglietta è a giorno con punto quadro, si sfilano due fili dal tessuto in lino, lasciandone in mezzo 4 ,lavorando dal rovescio eseguire l'orlo a giorno su entrambe le sfilature, si procede eseguendo il punto quadro da destra a sinistra, entrando in successione nei fori dell'orlo a giorno, eseguire un punto verticale uscendo dal basso a destra per entrare per entrare in alto sempre a destra e eseguire un punto orizzontale da destra verso sinistra. puntando l'ago dall'alto l basso, prendendo 2 fili di tessuto. E proseguire così fino a terminare il lavoro.Successivamente passare con l'ago in diagonale sulla parte dietro del tessuto da sinistra in alto a sinistra in basso,poi eseguire un punto orizzontale da sinistra a destra per uscire in orizzontale in

basso a sinistra, e proseguire così fino a terminare il lavoro.

Tovaglietta da colazione
con fiore fucsia
di pagina 60

Media difficoltà

Occorrente

Cm.65 x 45 di lino Olanda bianco F.lli Graziano, i filati usati sono DMC 3607, 3608, 3609, 501 e 502.

Punti impiegati

Punto pittura, punto erba, punto pieno e punto nodini, e punti lanciati.

Esecuzione

Per l'esecuzione della tovaglietta con il fiore fucsia riportare il disegno del fiore viola sul tessuto di lino e ricamare a punto pittura i petali, i cuoricini e le foglie, usando per i petali le 3 sfumature di viola e per

i le foglie le sfumature di verde. Il punto nodini è stato eseguito con il colore 3607 all'interno del petalo più scuro. I punti lanciati li troviamo all'interno dei petali, eseguiti per creare delle venature più chiare del fiore e anche per le sfumature delle foglie. L'orlo usato per la rifinitura della tovaglietta è a giorno con punto quadro, si sfilano due fili dal tessuto in lino, lasciandone in mezzo 4, lavorando dal rove-



Dimensioni reali

scio eseguire l'orlo a giorno su entrambe le sfilature, si procede eseguendo il punto quadro da destra a sinistra, entrando in successione nei fori dell'orlo a giorno, eseguire un punto verticale uscendo dal basso a destra per entrare per entrare in alto sempre a destra e eseguire un punto orizzontale da destra verso sinistra. puntando l'ago dall'alto l basso, prendendo 2 fili di tessuto. E proseguire così fino a terminare il lavoro. Successivamente passare con l'ago in diagonale sulla parte dietro del tessuto da sinistra in alto a sinistra in basso, poi eseguire un punto orizzontale da sinistra a destra per uscire in orizzontale in basso a sinistra, e proseguire così fino a terminare il lavoro.

Tovaglietta da colazione
con garofano di pagina
60

Media difficoltà

Occorrente

Cm. 140 x 140 di lino Olanda colore verde acqua Flli Graziano, i filati usati sono DMC 760, 761, 726, 3012 e 3013

Punti impiegati

Punto pittura, punto erba, punto pieno e punto nodini, punto a occhiello e punto vapore.

Esecuzione

Per l'esecuzione della tovaglietta con i garofani ricamata su lino verde acqua Flli Graziano bisogna riportare il disegno dei garofani sul tessuto di lino e ricamare a punto pittura i petali dei garofani con le 2 tonalità di rosa il 760 e il

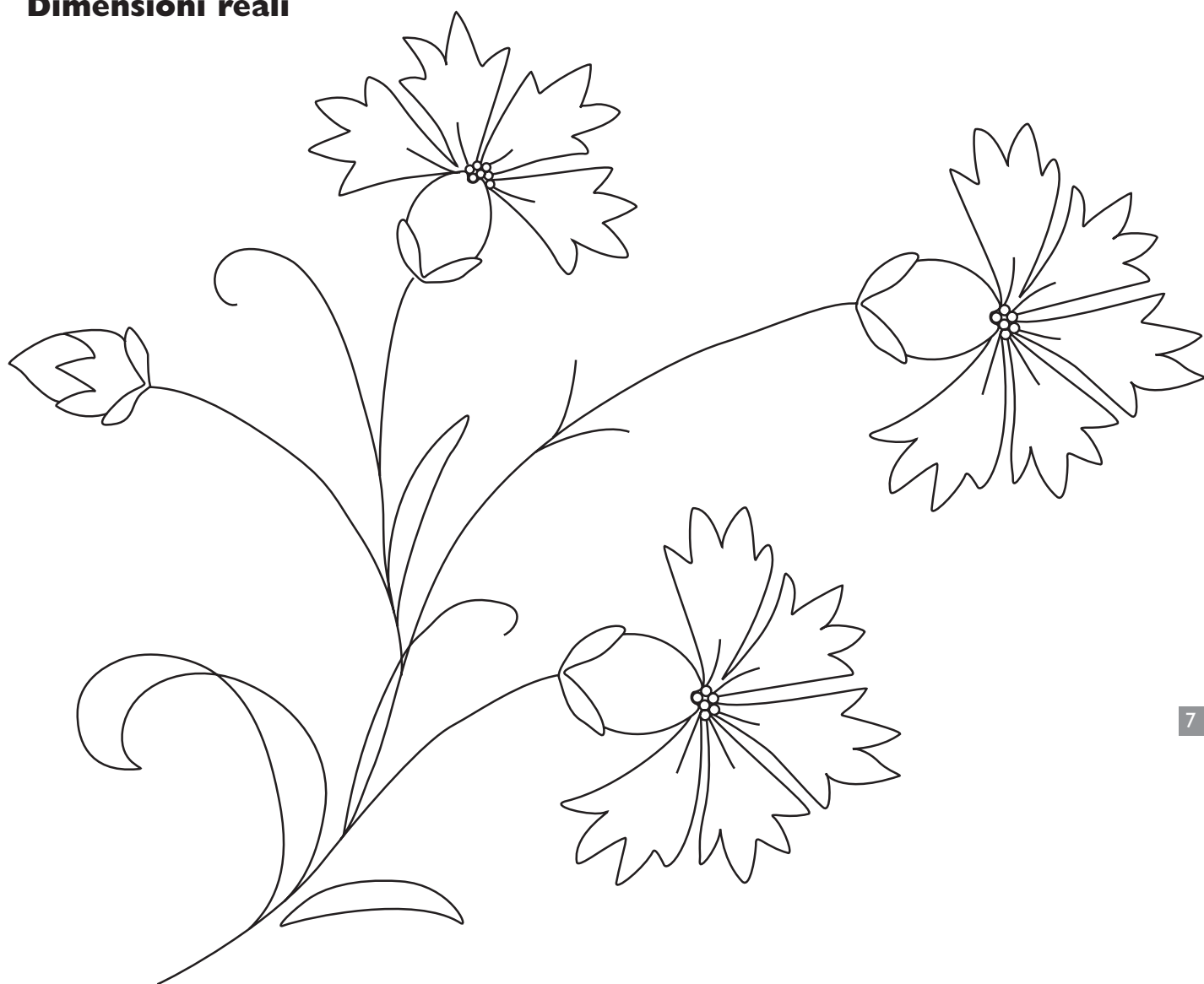
761, il punto nodi è utilizzato per la realizzazione dei pistilli con il colore giallo DMC 726, il punto erba è stato eseguito per la creazione dei gambi dei garofani e per la piccola sfumatura che vicina al punto nodini sui petali, di colore giallo è stato usato il punto vapore. Il punto occhiello è stato usato per formare la retina della parte del fiore, è stato usato il colore verde. L'orlo usato per la rifinitura della tovaglietta è a giorno con punto quadro, si sfilano due fili dal tessuto in lino, lasciandone in mezzo 4, lavorando dal rove-

scio eseguire l'orlo a giorno su entrambe le sfilature, si procede eseguendo il punto quadro da destra a sinistra, entrando in successione nei fori dell'orlo a giorno, eseguire un punto verticale uscendo dal basso a destra per entrare per entrare in alto sempre a destra e eseguire un punto orizzontale da destra verso sinistra. puntando l'ago dall'alto l basso, prendendo 2 fili di tessuto. E proseguire così fino a terminare il lavoro. Successivamente passare con l'ago in diagonale sulla parte dietro del tessuto da sinistra in alto a sinistra in

basso, poi eseguire un punto orizzontale da sinistra a destra per uscire in orizzontale in basso a sinistra, e proseguire così fino a terminare il lavoro.

Dimensioni reali



Dimensioni reali

7

Asciugamano in lino con
convolvolo azzurro

Media difficoltà**Occorrente**

Cm. 110x70 Bisso di lino F.lli Graziano, i filati usati sono DMC 158, 159, 160, 860, 859, 3776 e 290.

Punti impiegati

Punto erba, Punto raso.

Esecuzione

Riportate il disegno sul tessuto e ricamare con la tecnica del punto raso utilizzando le tonalità del celeste n. 158, 159, 160. Iniziare il lavoro lanciando dei

punti alternati lunghi e corti. Realizzare la seconda fila scambiando la lunghezza dei punti e il colore del filato. Il punto erba è usato per ricamare i gambi del fiore alternando le due tonalità dei verdi 860, 859 e il marrone 3776. L'asciugamano è rifinito a punto smerlo o punto festone lavorando da destra verso sinistra. Si fa passare il filo sotto il pollice della mano sinistra e si prendono con l'ago quattro o cinque fili del tessuto allungando o accorciando i punti seguendo la forma e larghezza del disegno si chiude il punto tirando la gugliata verso di sé senza arricciare la stoffa.

Dimensioni reali



Pronto ricamo

CASA EDITRICE EDIZIONI DESSEIN S.R.L.
PUBBLICAZIONE MENSILE
DIRETTORE RESPONSABILE
ELIO MICHELOTTI

DIREZIONE, REDAZIONE, AMMINISTRAZIONE
25020 DELLO BRESCIA
VIA DON GUINDANI 47/D
TELEFONO E FAX : 030 97.19.319
E-mail: info@edizionidessein.it



PER LE LETTRICI,
CHE HANNO DIFFICOLTA'
TELEFONARE
030 97.19.319
030 97.71.138
info@edizionidessein.it