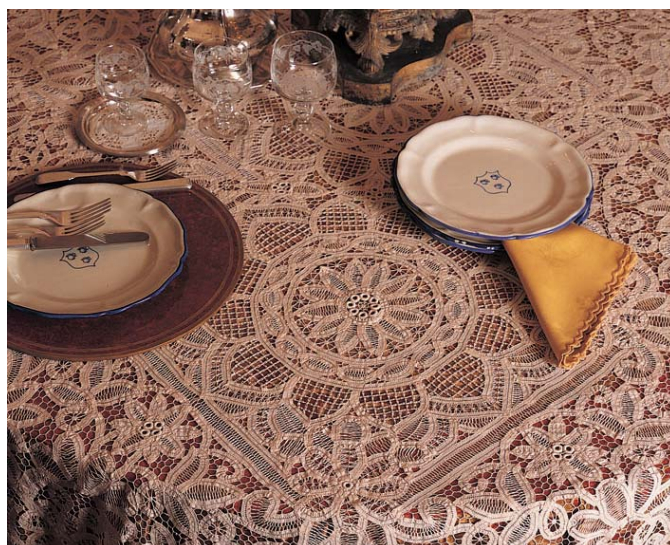


NOBILTA' DEI PUNTI di pagina 29



MERAVIGLIOSA TRINA
RINASCIMENTO REALIZZATA IN
TEMPI LONTANI GRAZIE AI
TRADIZIONALI FUSELLI, È
COSTRUITA SU UN CLASSICO
FONDO A PUNTO MEDICI

★ STELLA 2 ★

Spiegazioni e schemi per realizzare i lavori pubblicati
su Ricamo Italiano n°18 pagina 29

Un aiuto in più

Per le lettrici che avessero difficoltà possono chiamare
in redazione ai numeri:

030/9771138 oppure **030/9719319**

Vi daremo le soluzioni volta per volta personalizzata;
oppure inviando una mail dal nostro sito:

www.ricamoitalianonline.it

**VI DIAMO
ALCUNI
ELEMENTI BASE
PER INIZIARE A
CREARE UN
LAVORO
ORIGINALE
ED
ESCLUSIVO.
SEGUITE LE
ISTRUZIONI
DELLA
MAESTRA
RENATA SERRA,
STRUTTURATE
SULLA
TECNICA DELLA
TRINA
RINASCIMENTO.
INIZIAMO IN
QUESTE
PAGINE A
CONSIGLIARVI
ALCUNI
SEGRETI.**

Per iniziare

Pizzo Rinascimento Antico di pagina 29

La Trina Rinascimentale fa parte delle "Trine ad Ago", è formata da una spighetta, da barrette e da retini di riempimento. Questa si propagò sia in Francia che in Italia nel XVI secolo, poi, con momenti di oblio, è arrivata fino ad oggi. I disegni riguardanti questa trina sono a linee parallele e su queste viene poi imbastita la spighetta.

Occorrente

Spighetta che può essere quella in commercio, oppure fatta a tombolo o all'uncinetto; cotone cordonetto n. 30, 40, 50 che serve per fare la trina all'uncinetto; uncinetto n. 60, n. 0,75, n. 1,00 per la spighetta; filo di cotone extra forte n. 50 (quello da cucire a macchina); aghi da ricamo corti n. 9, 10; aghi senza punta n. 24; perforatore con ago n.9; cotone perlè n. 12, 8; cartoncino Bristol; Carta "lucidi per ingegneri"; disegni a linee parallele e su queste viene poi imbastita la spighetta.

Tecnica di lavorazione

Preparare il disegno, prendere il cartoncino Bristol, ritagiarlo della misura del disegno più cm.5. Se il disegno è grande, prepararne due. Ritagliare la carta lucida della misura del disegno, più 5 cm.

Se il disegno è grande, prepararne due. Montare il tutto nel seguente modo: 1) Cartoncino Bristol semplice o doppio; 2) Sopra al cartoncino mettiamo il disegno; 3) Sopra il disegno

mettiamo uno o due fogli di carta lucida e fermato il tutto da graffette.

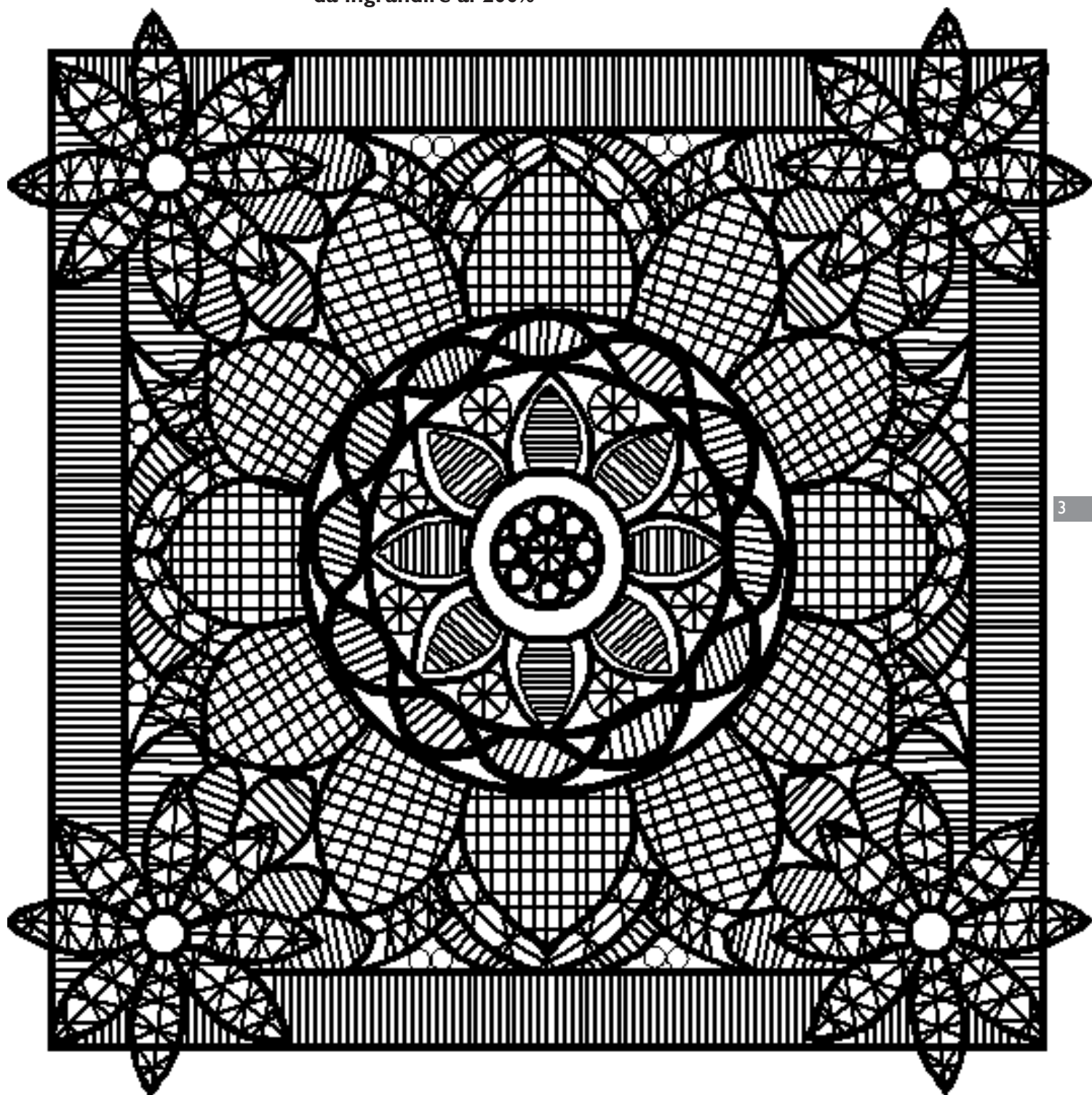
Quanto sopra preparato viene fissato con un'imbastitura tutt'intorno in questo modo: con il perforatore ed un lato alla volta, fare dei fori a distanza di circa cm. 1, poi passarvi dentro "sopra e sotto" con ago n. 10 e filo extra forte n. 50 (quello da cucire a macchina) doppio. Con il metro "in piedi" prendere la misura della spighetta sul disegno.

Fare la spighetta nel seguente modo: 3 catenelle, voltare il lavoro, 2 punti bassi, *voltare il lavoro verso sinistra, 1 punto basso e per l'altro si prendono i due fili che si trovano in basso e in costa a sinistra ** ripetere da * a**. Imbastire la spighetta sul disegno e regolandola a questo.

Con l'ago n. 10 e filo Perlè n. 12 iniziare il vero lavoro di collegamento con barrette e di riempimenti a Trine di Punto Venezia, come indicato nel disegno o a fantasia di chi lavora. Ci sono dei riempimenti che vengono fatti con ago senza punta n. 24 3 filo Perlè n. 8.

Finito il lavoro e dal rovescio, tagliare i fili di imbastitura della spighetta, questa si staccherà ed il lavoro vi resterà in mano.

da ingrandire al 200%



3

■ In questa pagina il disegno da ingrandire al 200% per realizzare il motivo del piano tavolo.
Utilizzando singolarmente i fiori e le volute potete realizzare la caduta e le balze finali



Pronto ricamo

CASA EDITRICE EDIZIONI DESSEIN S.R.L.
PUBBLICAZIONE MENSILE

DIRETTORE RESPONSABILE
ELIO MICHELOTTI

DIREZIONE, REDAZIONE, AMMINISTRAZIONE
25020 DELLO BRESCIA
VIA DON GUINDANI 47/D
TELEFONO E FAX : 030 97.19.319
E-mail: info@edizionidessein.it



PER LE LETTRICI,
CHE HANNO DIFFICOLTA'

TELEFONARE
030 97.19.319
030 97.71.138
info@edizionidessein.it