

LE ORTENSIE PREMIANO

di pagina 18-21



ALCUNE DELICATE PROTAGONISTE
DEL CONCORSO DI BOLSENA
RICAMA HANNO FATTO PARLARE
DI SE ALLA MOSTRA "RICAMI E
PIZZI A PALAZZO"

★ STELLA 1 ★

Spiegazioni e schemi per realizzare i lavori pubblicati
su Ricamo Italiano n°24 pagg. 18-21

Un aiuto in più

Per le lettrici che avessero difficoltà possono chiamare
in redazione ai numeri:

030/9771138 oppure **030/9719319**

Vi daremo le soluzioni volta per volta personalizzata;
oppure inviando una mail dal nostro sito:

www.ricamoitalianonline.it

**VI DIAMO
ALCUNI
ELEMENTI BASE
PER INIZIARE A
CREARE LAVORI
PERSONALIZZATI.
LE PIASTRELLE
SONO
STRUTTURATE
SU VARIE
TECNICHE:
DALL'UNCINETTO
AL PIZZO
ORVIETO, DAL
PIZZO AD AGO
AI VARI PUNTI
DEL RICAMO
CLASSICO.
INIZIAMO IN
QUESTE
PAGINE A
SVELARVI
ALCUNI
SEGRETI**

Piastrella con tecnica
merletto d'Orvieto di
pagina 19

Molto difficile

Occorrente

Cotone DMC n. 100, uncinetto n. 0,5.

Punti impiegati

Lavorazione all'uncinetto, maglia bassa, catenella, maglia alta.

Esecuzione

Si disegna su una tela il soggetto che si vuole realizzare, dopodichè con maglie basse, maglie alte e catenelle si esegue il disegno (ornato), mettendo in risalto i contorni con un cordone di sostegno, si imbastiscono i vari pezzi sulla tela, quindi si assembla il tutto con una rete chiamata Fondo (in questo caso Fondo girato), infine, si toglie l'imbastitura

dalla tela e si esegue la puntina di rifinitura. A questo punto il lavoro è ultimato e si procede alla stiratura, che viene fatta con appositi ferri.

Piastrella ad uncinetto
di pagina 19

Difficile

Occorrente

Cordonetto Dmc n° 100, uncinetto n° 0,55

Punti impiegati

Catenella, m. bassa, m. bassissima, mezza m. alta, m. alta, m. altissima, punto nebbiolina, barrette ad ago

Esecuzione

Punto nebbiolina: fare un numero di 5,6 catenelle, un p. basso nell'ultima catenella eseguita, tornando indietro fare 5 mezze m. alte e poi chiuderle insieme, un altro p. basso e poi

altre 2,3 catenelle. Costituire un arco con il punto nebbiolina che formerà la rete di fondo lavoro.

Il fiore dell'ortensia che verrà applicato sulla rete di fondo con m. alte a piacere, e realizzato nel seguente modo: fare un cerchio con il filo e all'interno fare 8 p. bassi, poi 4 archetti e nell'ultimo giro 4 doppie alte chiuse a due a due per 4 volte.

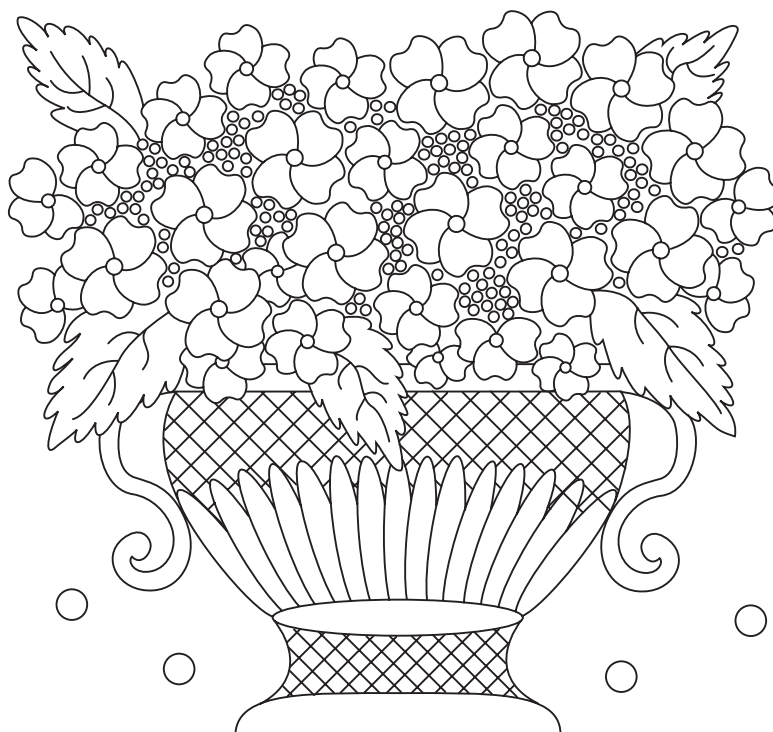
Le foglie dell'ortensia si eseguono come qualsiasi foglia con la tecnica dell'uncinetto Irlandese. 4 di misura più grande che saranno inserite a toccare gli angoli della cornice esterna.

Dopo aver creato il bouquet interno di fiorellini fare un giro di noccioline (5 punti alti).

Piegare questo giro in avanti e lavorare dal dietro degli archetti di 5 catenelle e 1 p. basso che costituiranno il margine frastagliato del bouquet. Rifinire con l'ago a punto festone. Imbastire su un cano-

2

Da ingrandire al 200%



A fianco il disegno da ingrandire al 200% per realizzare la piastrella in pizzo d'Orvieto di pagina 19

Da ingrandire al 200%

vaccio i vari motivi e la cornice esterna quadrata e collegare il tutto con la rete a punto nebiolina. Togliere l'imbastitura e tendere il lavoro con degli spilli per poi stirarlo coperto da un fazzoletto.

Piastrella Pizzo ad ago di pagina 21

Difficile**Occorrente**

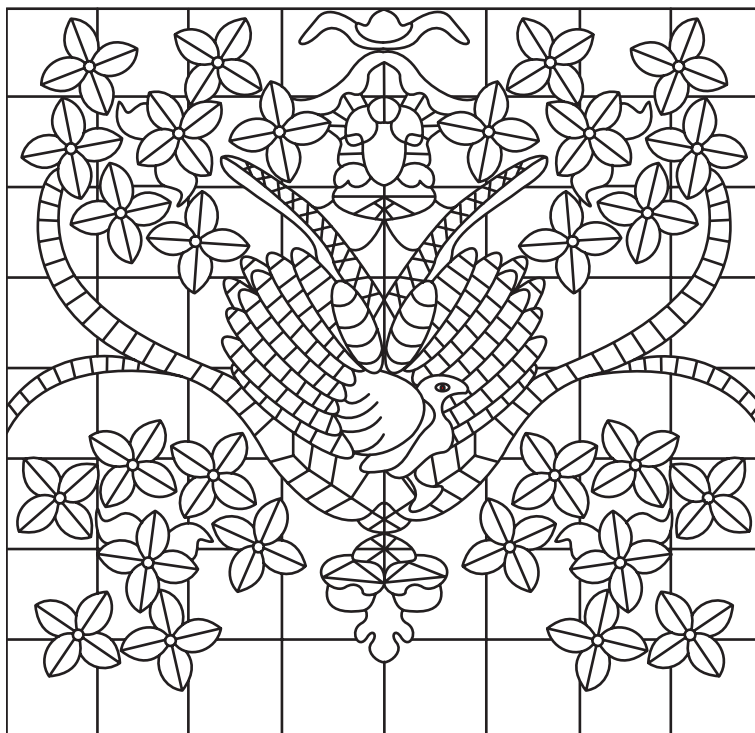
Cotone DMC n. 80.

Punti impiegati

Pizzo ad ago: punto "reticella" e "punto aria". Punto festone, punto rete, cordoncino, pipiolini e rammendo.

Esecuzione

La piastrella è stata realizzata con una base di reticello a cordoncino sulla quale è stato eseguito il Punto Aria. Al centro si nota "l'Uccello Lira"; le sue ali sono lavorate a punto cordoncino contornate dal punto festone, il corpo lavorato a punto festone pieno. Nei lati vi sono gruppi di fiorellini d'ortensia lavorati a punto rete e punto festone per creare il chiaro scuro del petalo. Intorno ai quattro lati è stata eseguita una bordura con delle foglie ovali dove si agganciano piccoli archetti a punto festone contornato da cinque pipiolini che è stata rifinita con punto rete.



In questa pagina trovate i disegni da ingrandire al 200% delle piastrelle in pizzo ad ago ed a ricamo classico di pagina 21.

Nella piastrella con ricamo classico è stato utilizzato del tessuto di lino Elli Graziano creando sfilature a roselline, poi ricamate a punti festone, raso, erba, retini e vapore con il filato Moulinè Dmc intrecciato a preziosi fili di seta

Da ingrandire al 200%

Pronto ricamo

CASA EDITRICE EDIZIONI DESSEIN S.R.L.
PUBBLICAZIONE MENSILE
DIRETTORE RESPONSABILE
ELIO MICHELOTTI

DIREZIONE, REDAZIONE, AMMINISTRAZIONE
25020 DELLO BRESCIA
VIA DON GUINDANI 47/D
TELEFONO E FAX : 030 97.19.319
E-mail: info@edizionidessein.it



PER LE LETTRICI,
CHE HANNO DIFFICOLTA'
TELEFONARE
030 97.19.319
030 97.71.138
info@edizionidessein.it