

# PUNTO VENEZIA D'AUTORE di pagina 57



★ STELLA 1 1 ★

Spiegazioni e schemi per realizzare i lavori pubblicati  
su Ricamo Italiano n°18 pagina 57

### **Un aiuto in più**

Per le lettrici che avessero difficoltà possono chiamare  
in redazione ai numeri:

**030/9771138** oppure **030/9719319**

Vi daremo le soluzioni volta per volta personalizzata;  
oppure inviando una mail dal nostro sito:

**[www.ricamoitalianonline.it](http://www.ricamoitalianonline.it)**

**GRAZIE A UN  
CORDONETTO  
DMC N°50,  
DANNO VITA  
FANTASIA  
FLOREALI E  
TONDEGGIANTI,  
DAL GUSTO UN  
PO' LIBERTY E  
UN PO'  
PRINCIPESCO,  
TUTTE  
RIGOROSAMEN-  
TE IN UN  
FINISSIMO  
PUNTO  
VENEZIA.**

Tendone con vari inserti,  
a "pizzo Venezia"

Di pagina 57

### **Difficile**

#### **Occorrente**

Tessuto di lino SIENA, di colore bianco, della Ditta F.lli Graziano con 13 fili di trama e 13 fili di ordito, cotone Perlè DMC 12, cotone da ricamo n. 25 per il ricamo centrale e per le attaccature a punto cordoncino degli inserti, filo extra forte n. 50 per macchina da cucire.

#### **Punti impiegati**

Punto festone e diversi retini di fondo, punto giorno e gigliuccio con punto giorno, punto cordoncino.

#### **Occorrente**

Per i vari inserti, da realizzare con la tecnica del "pizzo Venezia": cordonetto DMC n. 50, cartoncino Bristol, carta lucida da ingegnere, filo extra forte n. 50 per macchina da cucire.

Punti impiegati: punto sacola', punto tondo, punto greco a due punti, punti greco a tre punti, punto festone.

#### **Esecuzione**

Eeguire i vari inserti a "pizzo Venezia". Bagnare il tessuto, togliere le cimose e calcolare il tessuto occorrente per la tenda compreso il compenso orli. Togliere un filo a cm. 7 dal lato sinistro, a cm. 60 dal fondo ed a cm. 7 dal lato destro, abbiamo così estratto il 1° Filo, poi toglierne altri 7 sempre all'interno del 1° Filo. In questo modo abbiamo sfilato su tre lati. Piegare gli orli laterali a ridosso del 1° Filo estratto, sul fondo togliere il compenso orlo, in questo modo l'orlo stesso sarà meno spesso, poi

imbastire. Piegare la prima parte di orlo di fondo e fermarlo con un punto strega, poi ripiegarlo ancora a ridosso del 1° Filo estratto e imbastirlo. Riempire la sfilatura, con cotone Perlè n. 12, fissando gli orli con punto giorno, poi fermare i fascetti eseguendo il gigliuccio con punto giorno. Nei due angoli della sfilatura eseguire un punto cordoncino prendendo quattro trame. Fissare con un fitto sopraggitto e con filo extra forte n. 50 per macchina da cucire, la parte dell'orlo di fondo che sormonta quelli laterali e la parte in costa. Imbastire anche l'orlo "sopra tenda". Con un filo di colore contrastante eseguire una filza dando le linee di metà larghezza e metà lunghezza.

#### **1° inserto grande e**

**lineare:** a cm. 70 dal fondo ed in centro attaccare a punto cordoncino, l'inserto in questione.

#### **Rombo centrale:** a cm.

120 dal fondo e sempre in centro attaccare a punto cordoncino un inserto a forma di triangolo, sopra questo ed a distanza di cm. 60, verso l'alto, attaccare l'altro. A metà di questa distanza cioè:  $60 : 2 = 30$ , ed a cm. 10 dal centro sia verso destra che verso sinistra, attaccare gli altri due inserti piccoli lineari. Si è ottenuto così un rombo, al centro del quale, trasferire con carta carbone, il disegno della rosa con petali.

#### **Rettangolo con**

**inserti e sfilature:** a cm. 16,5 dai triangoli verso l'alto e verso il basso ed a cm. 28,5 dagli inserti lineari, tracciare con un filo colorato i lati di un rettangolo, nei quattro

angoli attaccare 4 inserti a forma di triangolo, a punto cordoncino. Il filo colorato è anche il centro delle sfilature, quindi togliere 4 fili a sinistra e 4 fili a destra. Eseguire una parte con punto giorno, l'altra fermare i fascetti eseguendo un gigliuccio con punto giorno. I fili centrali della sfilatura toglierli solo alla base di questa, eseguire il punto giorno su di un lato, poi togliere i fili centrali e finire con la fermatura a gigliuccio con punto giorno, usando cotone Perlè n. 12.

#### **2° inserto grande e**

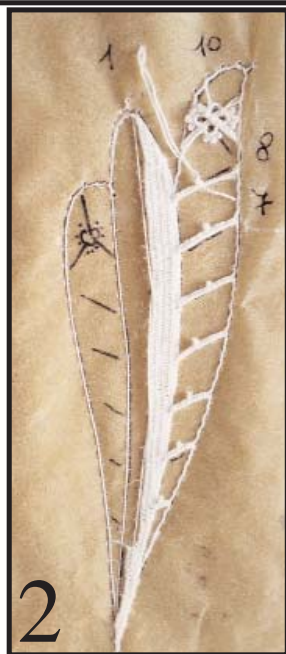
**lineare:** a cm. 16,5 sopra la sfilatura ed in centro, attaccare a punto cordoncino l'inserto in questione. Ora eseguire il ricamo centrale con cotone da ricamo n. 25. Cucire sulla parte "sopra tenda" il nastro arricciatore, questo servirà per attaccare il tendone al "bastone".

Merletto ad ago

Pizzo a punto Venezia: passaggi base



Qualunque sia il soggetto (questo è uno dei due più larghi della base) si riporta il disegno su carta e s'imbastiscono i contorni.



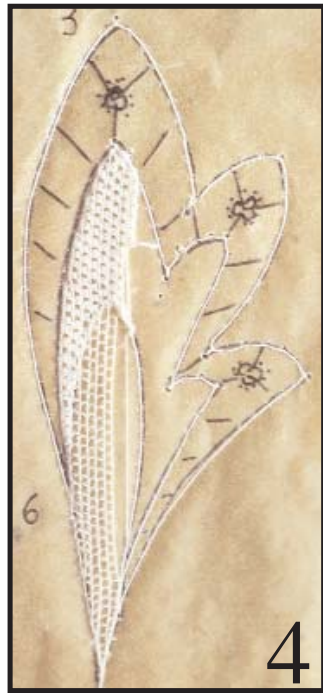
**Nelle foto 2,3 e 4,** Vengono mostrati i punti nella tecnica di lavorazione, per realizzare gli inserti del tendone **Partendo dalla foto 2:**

il dettaglio delle barrette incrociate; al centro, punto festone o kappa serrato con, a lato, barrette con archetti e pipiolini;

**Nella foto 4** punto tulle e festone.



**Per contornare** si ricama a punto festone o kappa arricchito con i pico' o pipiolini, che tornano sugli archetti negli incroci delle barrette a tre fili.



Pizzo a punto Venezia

Gli inserti sono formati da diversi petali o riccioli che vanno lavorati separatamente. Si esegue dapprima il lavoro preparatorio, cioè si riporta il disegno su carta e esegue un'imbastitura che ne segue i contorni. Uno dei riccioli è

eseguito con punto festone rado, che forma à jour: è eseguito lanciando un filo di base ancorato all'imbastitura su cui tornare a punto festone lasciando un piccolo spazio regolare tra un punto e l'altro. Alla fine di ogni riga tornare al punto di partenza tendendo

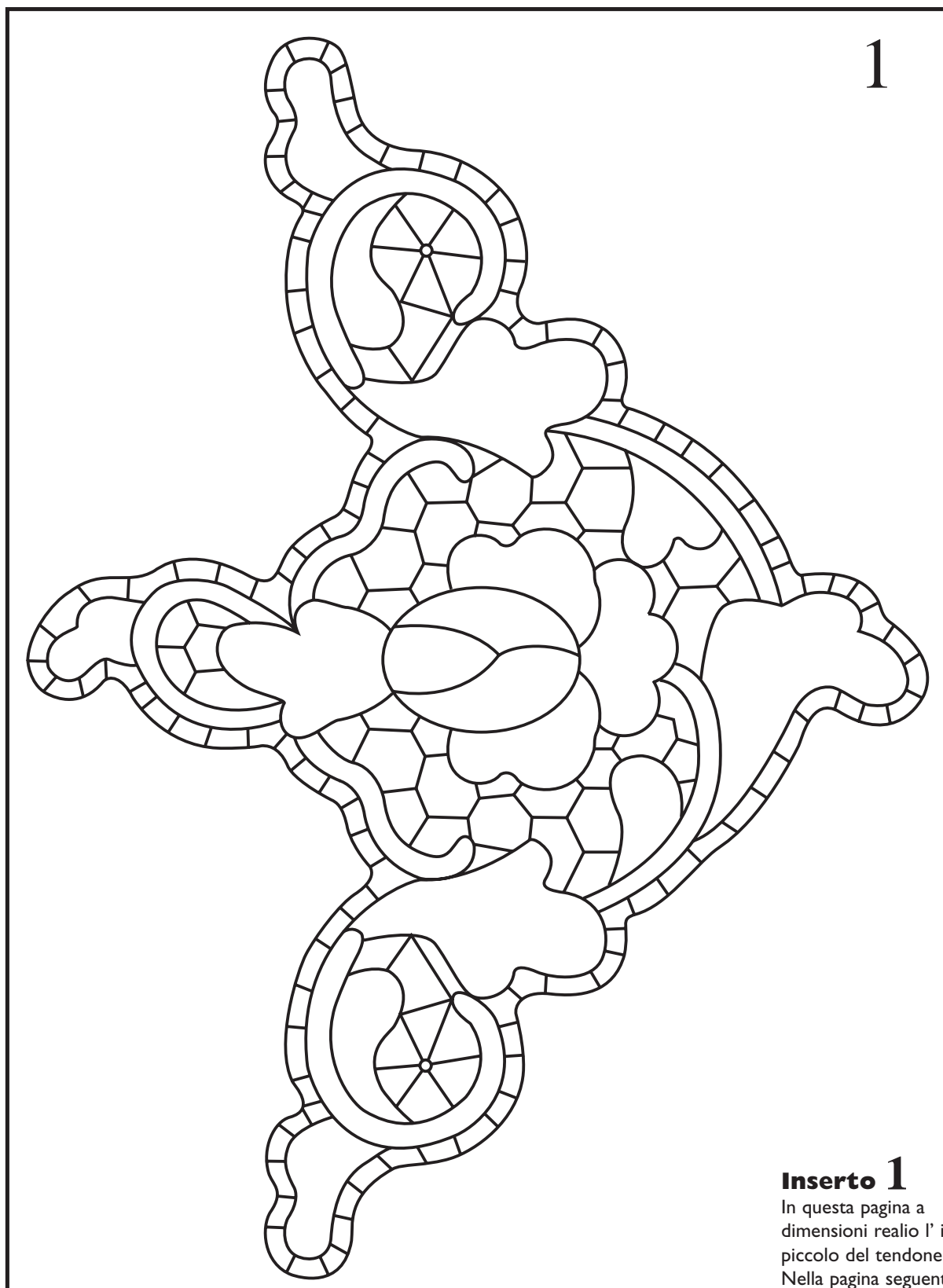
un filo e incorporare il filo nel punto festone eseguito nell'archetto della riga precedente. Punto kappa o festone può formare quadretti pieni e vuoti: sul filo di base lavorare 3 punti k serrati, lasciare un ugual

spazio e lavorare altri 3 punti. Nella riga di ritorno lavorare 3 punti nell'asola e lasciare lo spazio sotto i 3 punti della riga precedente.

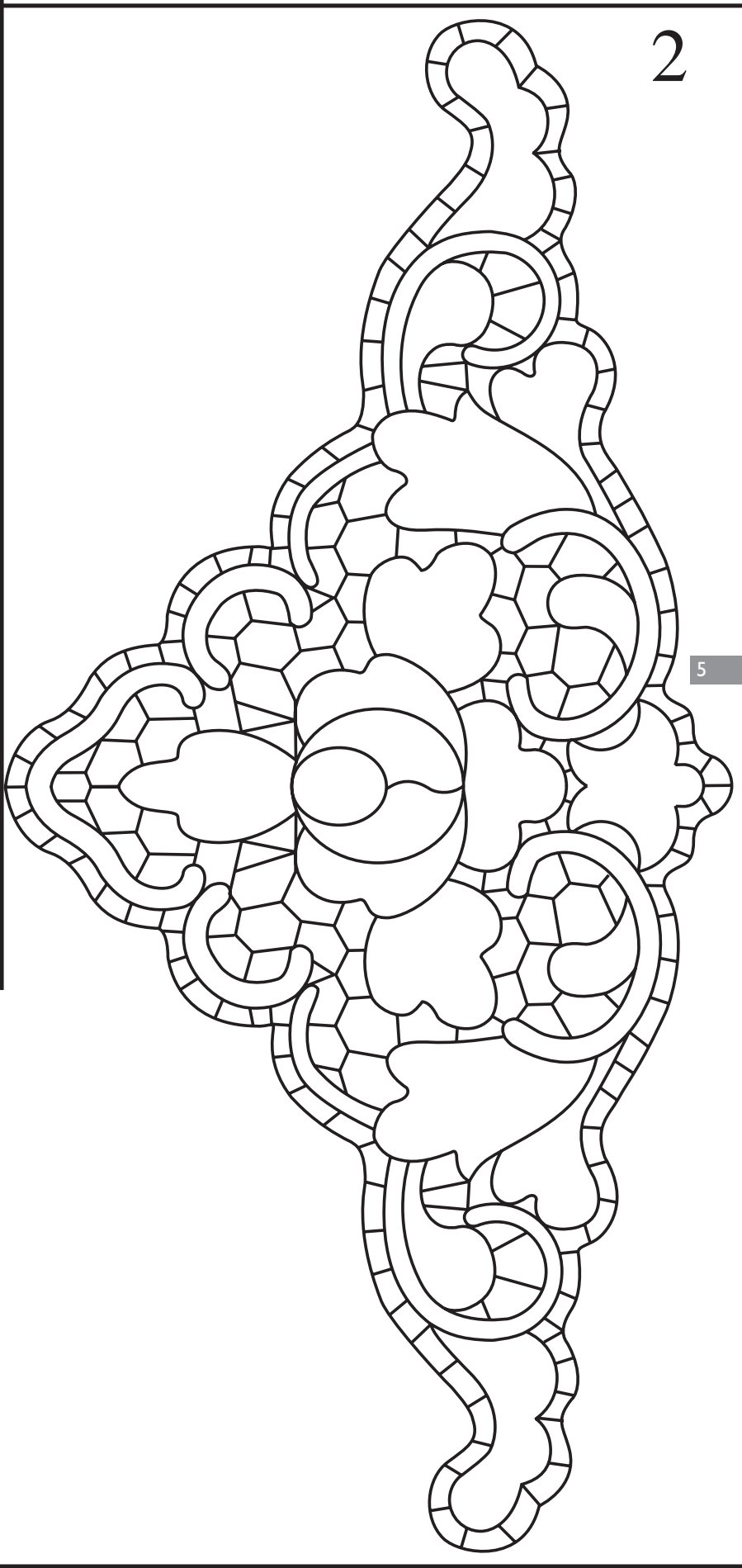
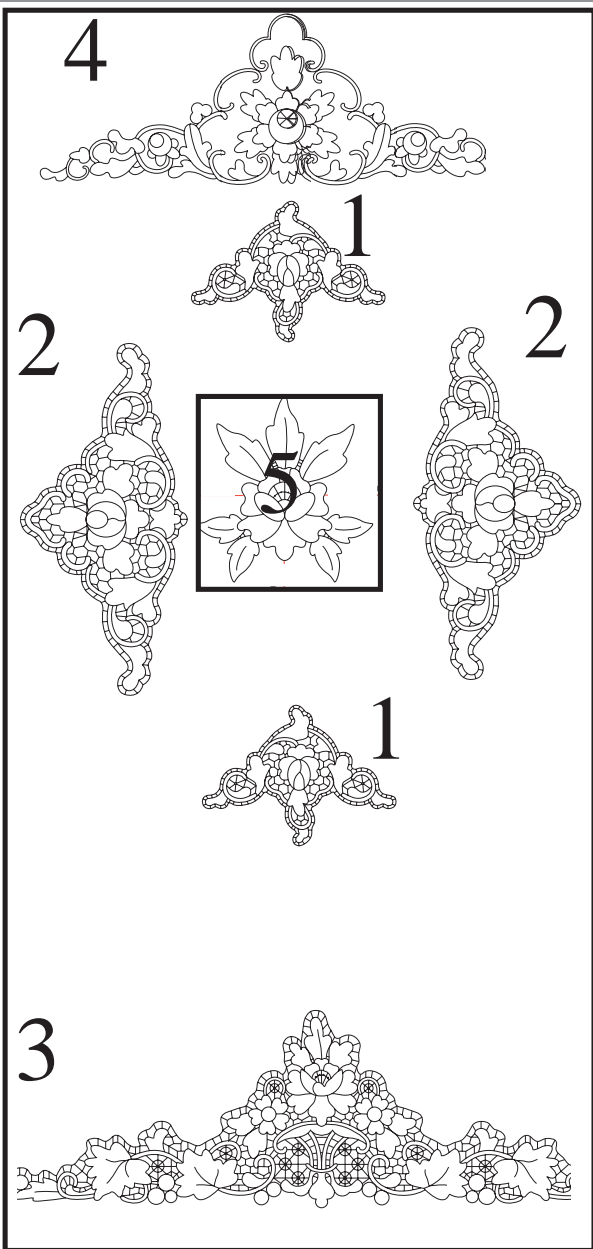
Per i motivi quadrati: lanciare i fili perpendicolari, annodarli al centro e tendere agli angoli i 4 fili di base; lavorare a punto festone serrato

aumentando a ogni riga un punto per lato. Il punto festone serrato lavorato in righe di andata e ritorno dà un fondo compatto e uniforme. Si può anche condurre un filo teso di sostegno, in questo caso, arrivati alla fine della riga tornare al punto di partenza con un filo teso, lavorare il punto festone sempre nella stessa direzione incorporando il filo nel punto. Punti particolari si possono realizzare eseguendo due punti nell'asola della riga precedente, poi un punto trasversale nell'asola appena formata, serrando contro i due punti. Oppure si possono alternare una riga con 2 punti serrati e una riga di un solo punto sull'asola della riga precedente. Il punto tulle (tipico del pizzo di Burano) è realizzato formando una prima riga di punti festone a distanze molto regolari col filo tra i punti tenuto teso;

tornare quindi passando il filo dal davanti al dietro su ciascuna asola, in altre parole non si torna col filo teso come indicato sopra, ma intrecciandolo una sola volta in ogni asola. Lavorare la riga successiva prendendo i due fili.

**Inserto 1**

In questa pagina a dimensioni reali l'inserto piccolo del tendone. Nella pagina seguente troverete la figura d'insieme che vi illustrerà le posizioni degli inserti

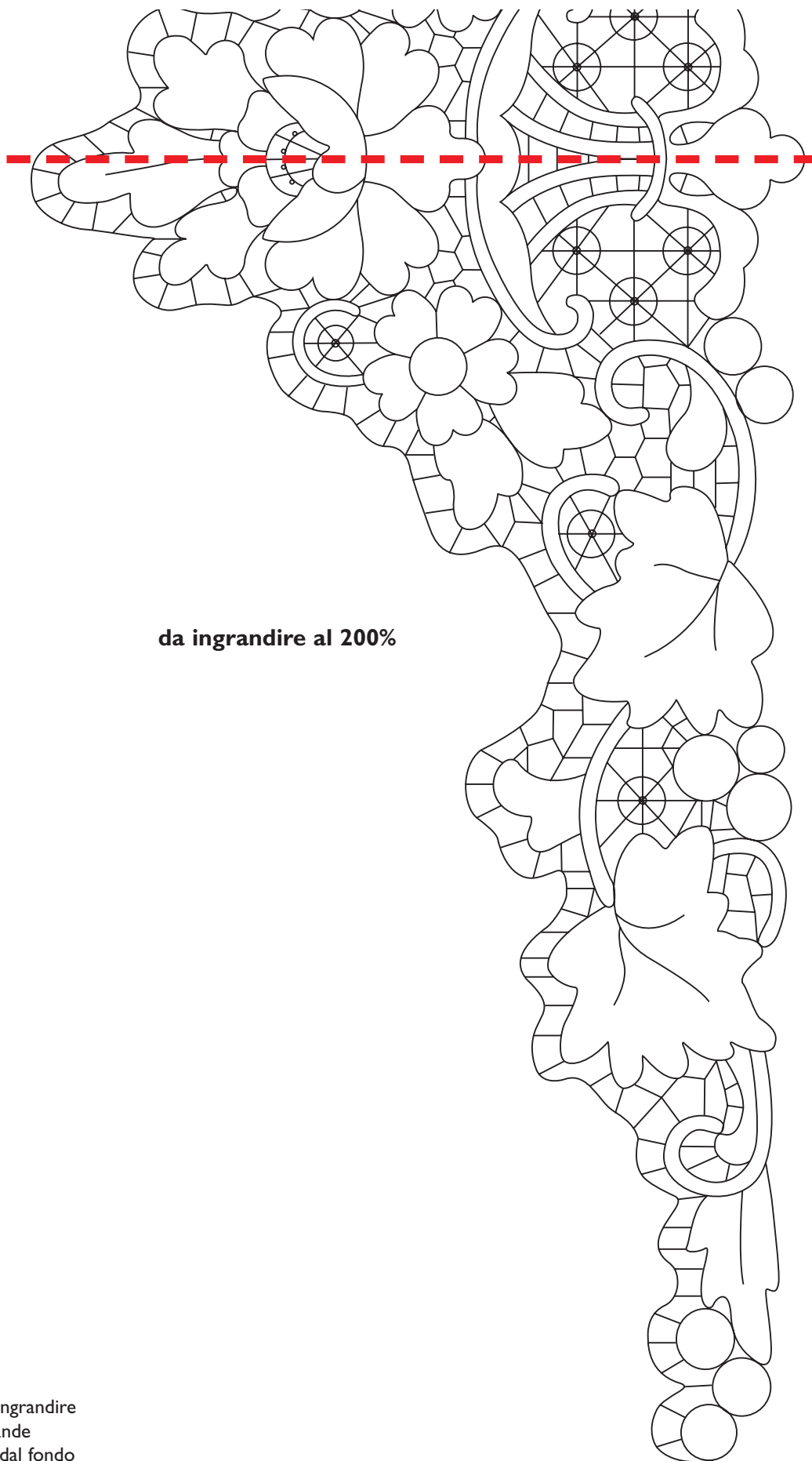


**Inserto 2**

In questa pagina a dimensioni naturali l'inserto medio del tendone. Sopra la figura d'insieme mostra la posizione degli inserti.

# 3

metà inserto



da ingrandire al 200%

## Inserto 3

In questa pagina da ingrandire al 200% l'inserto grande posizionato a cm 70 dal fondo

RICAMO *Italiano*

meta' inserto

4

a dimensioni reali

### Inserto 4

In questa pagina a dimensioni reali l'inserto grande posizionato in alto. Unire la parte finale lungo il tratteggio rosso, dove mostrano le frecce, per ottenere la meta', che essendo speculare, puo'essere ripetuta ottenendo cosi' l'inserto intero

5

dritto filo

**Inserto 5**

In questa pagina a dimensioni reali il disegno a grandezza naturale della rosa centrale. Il disegno deve essere posizionato seguendo il dritto filo del tessuto

dritto filo

dritto filo

dritto filo



## Pronto ricamo

---

CASA EDITRICE EDIZIONI DESSEIN S.R.L.  
PUBBLICAZIONE MENSILE  
DIRETTORE RESPONSABILE  
ELIO MICHELOTTI

DIREZIONE, REDAZIONE, AMMINISTRAZIONE  
25020 DELLO BRESCIA  
VIA DON GUINDANI 47/D  
TELEFONO E FAX : 030 97.19.319  
**E-mail: [info@edizionidessein.it](mailto:info@edizionidessein.it)**



PER LE LETTRICI,  
CHE HANNO DIFFICOLTA'  
TELEFONARE  
030 97.19.319  
030 97.71.138  
[info@edizionidessein.it](mailto:info@edizionidessein.it)