

Doni della natura di pagina 16, 19



★ STELLA 1 ★

Spiegazioni e schemi per realizzare i lavori pubblicati
sul n°45 di Ricamo Italiano

Un aiuto in più

Per le lettrici che avessero difficoltà possono chiamare
in redazione ai numeri:

030/9771138 oppure **030/9719319**

Vi daremo le soluzioni volta per volta personalizzata;
oppure inviando una mail dal nostro sito:

www.ricamoitalianonline.it

A PIEVE DI SOLI-
GO (TV) ANCHE
QUEST'ANNO
SONO STATI
ESPOSTI CON
GRANDE
SUCCESSO, I
LAVORI
REALIZZATI DALLE
ALLIEVE DEI
CORSI DI RICAMO
E PITTURA
DELL'UNIVERSITA'
DEGLI ADULTI
SEMPRE ATTIVA E
FONTE DI
SPLENDE
OPERE. INIZIAMO
INSIEME AD
AMMIRARE I
PEZZI ISPIRATI
ALLA NATURA ED
AI MOTIVI FLO-
REALI DI CUI VI
DIAMO ALCUNI
DISEGNI
PROPOSTA DA
RICAMARE PUNTO
RASO PITTURA

Lavori a punto raso
da pagina 16 a pagina 19

Media difficoltà

Occorrente

Tessuto di lino FG6 e Nuovo Ricamo Flli Graziano bianco o ecru, filato M

Punti impiegati

Punto raso, punto erba, punto nodini

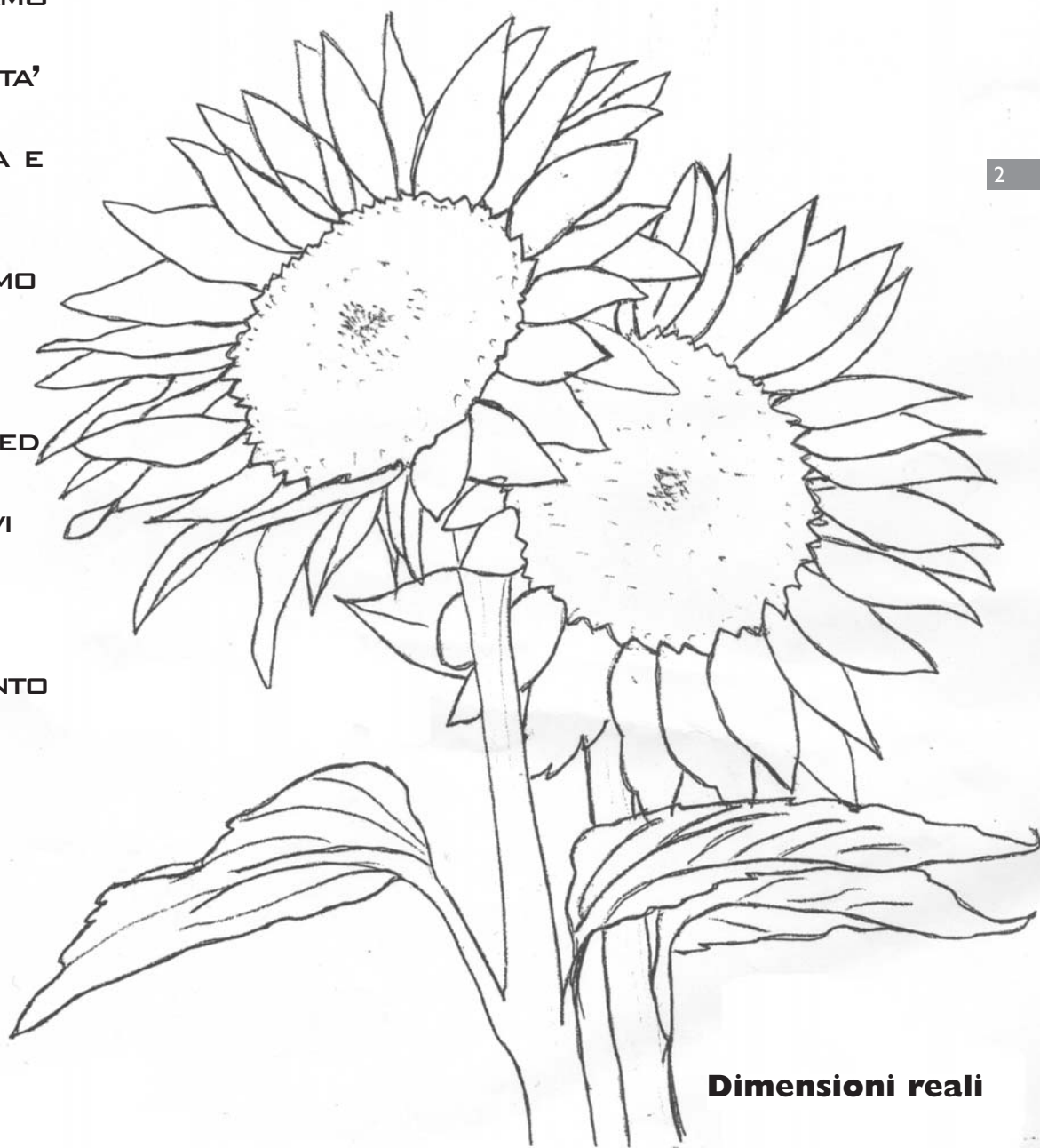
Esecuzione

Come posizionare il disegno: Stirare il tessuto; misurare con precisione e stabilire l'esatta posizione del ricamo; centrare il disegno e fissarlo con spillo o adesivo. Inserire sotto il disegno la carta da ricalco con il lato del carbone verso il tessuto e ripassare il contorno; prima di togliere i fogli controllare di non aver lasciato delle linee. Si consiglia di utilizzare la carta carbone per sarti, chiara per

stoffe scure e scura per stoffe chiare. La carta carbone nuova sporca la stoffa: togliere l'eccesso di colore strofinandola con un batuffolo di cotone.

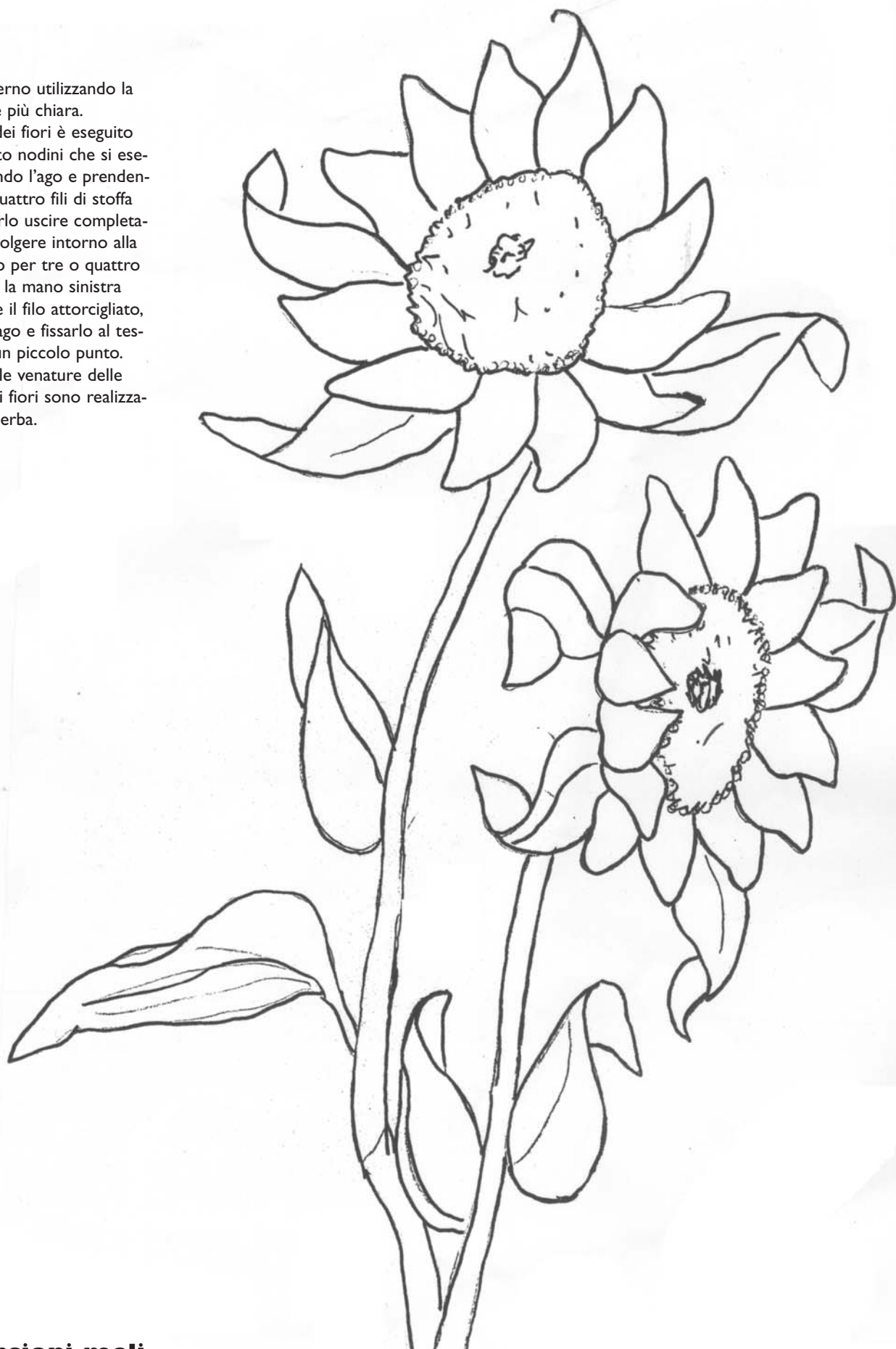
Ricamare i motivi a punto raso; fondamentale è lavorare a punti regolari vicini e ben allineati, che presentino un'uguale tensione.

Ripassare i contorni a punto filza; i punti devono essere brevi e lunghi, lavorati alternativamente cominciando dal lato superiore e proseguendo



Dimensioni reali

verso l'interno utilizzando la gradazione più chiara. L'interno dei fiori è eseguito con il punto nodini che si esegue puntando l'ago e prendendo tre o quattro fili di stoffa e, senza farlo uscire completamente, avvolgere intorno alla punta il filo per tre o quattro volte. Con la mano sinistra raccogliere il filo attorcigliato, estrarre l'ago e fissarlo al tessuto con un piccolo punto. Gli steli e le venature delle foglie e dei fiori sono realizzati a punto erba.



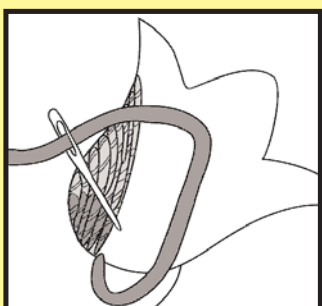
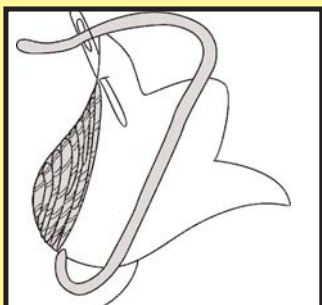


Ingrandire al 200 %



In questa pagina, da ingrandire al 200%, i disegni per il cuscino con papaveri e l'angolo della tovaglietta, da ricamare entrambi a punto raso, nelle tonalità desiderate del

Scuola punti
" Punto Pittura Mannocci "



**Differenze tra
"Punto Pittura
Mannocci" e "Punto
Raso"**

Nel "Punto Raso" viene prima eseguita l'imbastitura per definire il contorno, invece nel "Punto Pittura Mannocci" si fa prima il fondo coprendo l'intera superficie della figura da ricamare, per mezzo di punti trasversali che seguono la concavità del fiore. Si alternano anche mezzi punti per dare il senso della rotondità. A fondo ultimato, si procede per la sfumatura costituita da punti trasversali più corti e più lunghi, che vanno a coprire esattamente i punti sottostanti del fondo stesso. L'ago e le diverse sfumature di colore di mouliné ad 1 filo, sostituiscono il pennello ed i colori di un pittore.



Pronto ricamo

CASA EDITRICE EDIZIONI DESSEIN S.R.L.
PUBBLICAZIONE MENSILE
DIRETTORE RESPONSABILE
ELIO MICHELOTTI

DIREZIONE, REDAZIONE, AMMINISTRAZIONE
25020 DELLO BRESCIA
VIA DON GUINDANI 47/D
TELEFONO E FAX : 030 97.19.319
E-mail: info@edizionidessein.it



PER LE LETTRICI,
CHE HANNO DIFFICOLTA'
TELEFONARE
030 97.19.319
030 97.71.138
info@edizionidessein.it